

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00383511
ESC - Ente schedatore	S89
ECP - Ente competente per tutela	R19CRICD

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli	

<b>elementi</b>	73
<b>QNT0 - Numero d'ordine</b>	1
<b>QNTE - Note</b>	La quantità degli elementi è relativa alla serie di negativi compresi nella partizione Enna (v. scheda FF 19 00383384)
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene semplice
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione posizione
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Palazzo ex Museo Archeologico Nazionale
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	ICCD_CF_6340907594161
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione funzionale
<b>RSET - Tipo scheda</b>	PST
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Fotocamera a lastre
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	19 00383722
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è compreso in
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione funzionale
<b>RSET - Tipo scheda</b>	FF
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Fondo Fotografico Rosario Carta
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	1900383384
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Sicilia
<b>PVCP - Provincia</b>	SR
<b>PVCC - Comune</b>	Siracusa
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	per uffici
<b>LDCN - Denominazione</b>	

<b>attuale</b>	Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Siracusa
<b>LDCF - Uso</b>	soprintendenza
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_6340907594161
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Duomo, 14-15
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Siracusa
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano -1/corridoio Fontana/ laboratorio fotografico/ armadio H/ cassetto 1-142
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2011
<b>LCN - Note</b>	La localizzazione specifica si riferisce alla collocazione attuale data dal catalogatore al negativo nel 2011.
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Sicilia
<b>PRVP - Provincia</b>	SR
<b>PRVC - Comune</b>	Siracusa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	pubblico
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Museo Archeologico Nazionale
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	museo, soprintendenza
<b>PRCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_6340907594161
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Piazza Duomo, 14
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	XIX fine
<b>PRDU - Data fine</b>	XXI
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Fotografico Rosario Carta
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Negativi di vari formati entro buste
<b>UBFT - Sottoserie archivistica</b>	Partizione Enna
<b>UBFU - Titolo di unità</b>	

archivistica	1
UBFC - Collocazione	Armadio H cassetto 1-142
<b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>	
INPC - Codice inventario patrimoniale	18199
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2021/05/06
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
INVN - Codice inventario	1
INVD - Riferimento cronologico	2012
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
INVN - Codice inventario	543
INVD - Riferimento cronologico	XX/ primo quarto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
AUTJ - Ente schedatore	S89
AUTH - Codice identificativo	AUT_0016
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Carta, Rosario
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1869/05/16-1962/01/21
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
AUTJ - Ente schedatore	R19CRICD
AUTH - Codice identificativo	AUTH_OR1
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Orsi, Paolo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1859-1935
AUTR - Ruolo	committente
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Enna - Centuripe - scultura marmorea
	Torso loricato con corazza a corsetto cilindrico. Presenta due pteryges frangiate tipiche della tradizione figurativa greca strettamente legate all'immagine di Alessandro, che fu probabilmente tra i primi a farsi rappresentare in battaglia con indosso questo tipo di lorica. La statua

<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	acefala, è stante, e pare che abbia la gamba destra portante e la sinistra flessa; indossa sulla tunica una corazza anatomica con due file di pteryges a linguetta parzialmente sovrapposte tra loro. Sono visibili tracce del mantello appoggiato in forma di rotolo sulla spalla sinistra che probabilmente doveva avvolgersi intorno al braccio sinistro. Le due file di pteryges a linguetta sovrapposti, sono perlopiù decorate da motivi facenti parte del consueto repertorio delle statue loriccate imperiali: protomi leonine, protomi d'ariete, Gorgoneia. Il reperto è stato datato alla tarda età Traiana, in un periodo di transizione con l'età di Adriano. (vd. Patanè, R. Impero di Roma e passato troiano nella società del II secolo in quaderni del museo civico lanuvino/ 3, 2011, Aracne editore, pp. 53 – 55).
--	--

**SGL - TITOLO**

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Centuripe (prov. Enna) Busto loricato in marmo
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Enna - Centuripe - torso loricato
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	Scritto a penna sul recto della busta pergamino

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1901
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1925
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	data di acquisizione
<b>DTT - Note</b>	La datazione è legata al rinvenimento del reperto da parte di Guido Libertini, nel primo venticinquennio del XX secolo.

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**

**LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Sicilia
<b>LRCP - Provincia</b>	EN
<b>LRCC - Comune</b>	Centuripe
<b>LRO - Occasione</b>	Attività istituzionale
<b>LRD - Data della ripresa</b>	XX/ primo quarto

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
------------------------------------	----

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	Supporto primario
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	Supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezzaxspessore
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	178x127x2

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	peso
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	g
<b>MISM - Valore</b>	80,3

<b>FRM - Formato</b>	13 x 18
----------------------	---------

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Supporto primario verso
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, sollevamenti, iridiscenza, muffe, abrasioni, impronte digitali , polveri

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Supporto primario recto
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Specifiche</b>	impronte digitali , polveri

**STCN - Note**

I fattori determinanti del lento e costante degrado di questo negativo sono stati, e continuano ad essere, le variazioni termoisometriche, e cioè l'aumento e la diminuzione della temperatura (T°C), l'umidità relativa (RH%) e il punto di rugiada (DW%). Nel verso del negativo, il degrado chimico ha causato ossidoriduzione in corrispondenza di buchi presenti nella busta in carta pergamino. Lungo i bordi, l'emulsione in piccoli tratti, è sollevata e ribaltata verso l'interno. Si osservano iridescenze. La superficie dell'emulsione presenta ampie zone interessate da depositi di sostanze organiche; esse, dall'osservazione al microscopio, potrebbero ricondursi all'inchiostro usato per integrare lacune della stessa emulsione. Altresì in queste zone si riscontra: una superficie scabra ed opacità maggiore rispetto alla superficie dell'emulsione e danni provocati probabilmente da un'azione meccanica (raschiamento). L'inchiostro è stato utilizzato anche per scontornare il soggetto fotografato, attorno al quale sono visibili le pennellate della sua stesura. Questo negativo è interessato anche da degrado biologico (ifee fungine) determinato dal vapore acqueo presente nell'aria che si satura e si condensa sulle superfici favorendo il proliferare di muffe, soprattutto nelle zone interessate dai depositi di sostanze organiche. Sul verso in basso a sinistra, si osserva la presenza di grafite, nella forma allotropica del carbonio, per la trascrizione a

matita del numero di archiviazione del negativo. Sul recto è stato incollato un cartoncino nero su cui, anche qui, è stato manoscritto in alto a sinistra il numero di archiviazione attribuito al negativo. Non è stato possibile approfondire lo stato di conservazione del recto in quanto il cartoncino applicato con la colla non ne permette l'indagine. Sul verso sono presenti impronte digitali, depositi organici, sporcizia e polvere.

**STD - Modalità di conservazione**

Il Bene si trova in ambiente privo del controllo dei valori termoigrometrici e la conservazione del negativo non rispetta la normativa UNI-ISO per i materiali fotografici.

**STP - Proposte di interventi**

condizionamento, restauro, spolveratura, pulitura

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - Descrizione**

Negativo su supporto di vetro di forma rettangolare con soggetto posizionato in senso verticale. Sul verso, nell'angolo in basso a sinistra e nel recto in alto a sinistra sul cartoncino, è segnato il numero 543.

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

**ISER - Riferimento alla parte**

Verso

**ISEP - Posizione**

in basso a sinistra

**ISED - Definizione**

iscrizione

**ISEE - Specifiche**

dell'autore

**ISEZ - Descrizione**

Numero 543 manoscritto sull'emulsione fotografica.

**ISEQ - Quantità**

1

**ISEC - Classe di appartenenza**

nota manoscritta

**ISEL - Lingua**

non determinabile

**ISEF - Sistema grafico /alfabeto**

numeri arabi

**ISET - Tipo di scrittura/di caratteri**

non determinabile

**ISEM - Materia e tecnica**

a matita

**ISEI - Trascrizione**

543

**ISEA - Autore**

Carta, Rosario

**ISEO - Identificazione**

Codice identificativo di archiviazione Carta, Rosario

**ISEN - Note**

Rosario Carta oltre ad essere il fotografo dell'Ente, svolgeva anche attività di archiviazione dei negativi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Soprintendenza BB.CC.AA. di Siracusa

**CDGI - Indirizzo**

Piazza Duomo, 14

**ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione**

Ricognizione archivistica

**ACQN - Nome**

Soprintendenza BB.CC.AA. Siracusa

**ACQD - Riferimento**

<b>cronologico</b>	2021
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Sicilia/ SR/ Siracusa
<b>ACQE - Note</b>	Il bene è stato acquisito nel R.C.E.B.I. della Soprintendenza nel maggio 2021.
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	sì

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	F.C._EN_1_R
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Torso loricato
<b>FTAA - Autore</b>	Saraceno, Loredana
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S89
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico catalogazione
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.C._EN_1_R.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	F.C._EN_1_V
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Torso loricato
<b>FTAA - Autore</b>	Saraceno, Loredana
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S89
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico catalogazione
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.C._EN_1_V.jpg

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	F.C._EN_1 R
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione fotografica integrativa
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Recto busta pergamino
<b>FNTA - Autore</b>	Saraceno, Loredana
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	S89
<b>FNTS - Collocazione</b>	Archivio fotografico catalogazione
<b>FNTK - Nome file originale</b>	F.C._EN_1 R.pdf



**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	F.C._EN_1 V
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione fotografica integrativa
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Verso busta pergamino
<b>FNTA - Autore</b>	Saraceno, Loredana
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	S89
<b>FNTS - Collocazione</b>	Archivio fotografico catalogazione
<b>FNTK - Nome file originale</b>	F.C._EN_1 V.pdf

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0039
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Berselli, Silvia - Gasparini, Laura, L'Archivio Fotografico. Manuale per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna, Bologna, Zanichelli editore S.p.A., 2010
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.zanichelli.it">http://www.zanichelli.it</a>

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0042
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Caneva, Giulia - Nugari, Maria Pia - [et al.], La biologia vegetale per i beni culturali. Biodeterioramento e conservazione, Firenze, Nardini Editore, 2007 <sup>2</sup> , vol. I

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0043
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Cattaneo, Barbara, Il restauro della fotografia. Materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali, Milano, Nardini Editore, 2013
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.nardineditore.it">www.nardineditore.it</a>

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0044
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Celentano, Fabrizio, I materiali fotografici in bianco e nero. Fabbricazione, trattamento, conservazione. Milano, Il Castello, 1982
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0049
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Valutazione patrimoniale dei fondi fotografici dell'ICCD, Relazione metodologica, a cura del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Roma, luglio 2018, <a href="http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd">http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd</a> (consultazione: 2019)
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd">http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0050
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Normativa F. Fotografia, Versione 4.00. Strutturazione dei dati e norme di compilazione, a cura di Elena Berardi, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Roma, 2015, <a href="http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62">http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62</a> (consultazione 2021/02/00)
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62">http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0053
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	pubblicazione multimediale
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fotografie finitura e montaggio, a cura di Donatella Matè, Maria Carla Sclocchi, collana Arte e Restauro, stampa digitale, Nardini Editore, 2013, pp. 99- 121
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.nardinieditore.it">www.nardinieditore.it</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	R19CRICD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_FC01
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	rivista
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	ERMES - La rivista del restauro, Anno XXVIII, Gennaio-marzo 2015, Nardini editore. ( <a href="http://www.ari-restauro.org/wp-content/uploads/2015/03/Kermes-97-ARI.pdf">http://www.ari-restauro.org/wp-content/uploads/2015/03/Kermes-97-ARI.pdf</a> )
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.kermes-restauro.it">https://www.kermes-restauro.it</a>

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2022

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Carracchia, Laura

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Marino, Daniela

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Cappugi, Laura (CRICD)

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Anno di  
trascrizione  
/informatizzazione**

2022

**RVME - Ente/soggetto  
responsabile**

S89

**RVMN - Operatore**

Carracchia, Laura

**RVMN - Operatore**

Marino, Daniela

**RVMN - Operatore**

Saraceno, Loredana

**RVMN - Operatore**

Cicero, Rosaria

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Il “loricato” si diffuse uniformemente a partire dalla seconda metà del IV sec. a.C., seguendo il percorso delle imprese di Alessandro Magno. Il re macedone fu infatti probabilmente il primo sovrano a essere rappresentato con indosso la corazza a corsetto cilindrico, con due o tre file di pteryges frangiate. I sovrani ellenistici, seguendo probabilmente l’esempio di Alessandro e dei Diadochi, sfruttarono spesso l’immagine loricata. Nel mondo romano, le statue loriccate più antiche rinvenute sono quelle appartenenti ai monumenti funerari di membri delle élite locali abitanti tra Sannio, Campania e Lazio e datate poco dopo la metà del I sec. a.C. Nella Roma tardo-repubblicana il tipo del loricato era impiegato per raffigurare divinità ed eroi. In età tardoaugustea e prototiberiana l’immagine loricata sembra essere stata adottata spesso per i ‘coregenti’ che comandavano effettivamente gli eserciti. Questa situazione continuò almeno fino alla morte di Druso Minore nel 23 d.C., quando non era però più necessaria una figura di ‘coregente’. Questo tipo di corazza inizialmente veniva usata prevalentemente per l’immagine del sovrano, successivamente essa ebbe una più larga diffusione.