

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00205210
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	M469

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	criptoportico
OGTN - Denominazione	Criptoportico, grotta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta
PVCI - Indirizzo	Piazza Carlo di Borbone
PVCV - Altre vie di comunicazione	Giardino Inglese/Sito di fondo valle, dove la sorgente nascosta del ruscello consente con salti d'acqua minimi di inalvearsi nel Laghetto dei Cigni/L'emiciclo di grotte che circonda il Bagno di Venere si apparta rispetto a tutti i siti del Giardino Inglese in un recesso vegetale e roccioso, segreto ed occulto come una forra di una gola pedemontana

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Caserta
---------------	---------

<b>CTSF - Foglio/Data</b>	Non accatastato
<b>CTSN - Particelle</b>	Non accatastato
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	14.331333
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	41.09718
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vanvitelli Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1739-1821
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	n.p.
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	progetto
<b>ATBD - Denominazione</b>	Ambito campano
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progettazione
	<p>Il criptoportico appare come una grotta plasticamente scolpita in un banco di tufo che, con 5 aperture ad arconi decrescenti, circonda la riva superiore del Laghetto di Venere. Lo schema piano volumetrico scaturisce da una corona semicircolare, triabsidata a settentrione sulla convessità interrata e pilastrata sull'affaccio concavo a meridione. L'ipogeo, una galleria terranea triconca, è coperto da volta a botte continua e da 3 semicupole diametralmente poggiate su coppie di colonne toscane; i tre catini ad esedra fronteggiano radialmente i tre varchi centrali maggiori e gli arconi minori accedono, attraverso brevi cunicoli, agli estremi dell'emiciclo, resi ipetrali da realistici squarci al cielo della volta. Al capriccio naturalistico delle rocce esterne si contrappone un interno modulato da stereometriche scansioni decorative: il perimetro murario è rivestito da una partitura di stucchi imitanti marmi policromi, lesene e paramenti maestri affioranti ad opus reticulatum, latericium e mixtum o vittatum. Le coppie di colonne che diaframmano le esedre impartiscono l'ordine toscano a tutte le pareti; sull'epistilio binario gravitano allo zenit gli intradossi cassettonati della botte anulare bitronca e delle calotte absidali. Undici nicchie con statue interne si alternano tra le paraste, i varchi arcuati e</p>

**RENN - Notizia**

gli aerostili della parete tricora. Il pavimento è un prezioso opus sectile, un intarsio marmoreo policrono di lunule, triangoli e quadrangoli concavo-convessi. La botte emiciclica, oltre agli squarci ipetrali delle testate, esibisce vistose fessurazioni longitudinali nella zona mediana. Il centro geometrico dell'intera composizione architettonica sembra effondersi dal mastodontico tasso sul bordo del Laghetto di Venere, tra le cui radici ne sgorga una sorgente/. La cava di pozzolana e la Venere accovacciata, ordinata al Solari nel lontano 1761, sono gli spunti iniziali per orchestrare il ninfeo di grotte intorno alla Dea al bagno, in una polla immersa nel verde e che inalvea l'intero organismo fluviale-lacustre del Giardino; già nel 1787, un anno dopo la fondazione, Carlo Vanvitelli comincia a tradurre in progetti di architettura di paesaggio i suggerimenti "anglo-cinesi" di Graefer. Emulando i capolavori di Tivoli, Euripo e Serapeion di Adriano e l'Ovato di Ligorio Pirro, ed autocitando l'esperienza della catena d'acqua nel Parco, in particolare la Fontana di Eolo, Carlo Vanvitelli approntò gli esecutivi del Criptoportico tra il 1788 e il 1789. All'incirca in un quadriennio, sul finire del '90 e all'inizio del '94, la costruzione è terminata, così come appare oggi; nel '92 l'idea di un ninfeo-galleria venne completata con la posa nelle nicchie interne di statue provenienti da scavi campani e laziali. Come mostra il prospetto autografato di Vanvitelli, il progetto originario prevedeva in facciata quattro nicchie con statue, che non furono mai eseguite. La fabbrica, essendo completamente interrata a nord e calata a sud in una cupola vegetale satura dell'umidità del Laghetto prospiciente, e, per giunta, essendo dotata agli estremi dell'emiciclo a botte di squarci intenzionali a cielo aperto, nell'arco di due secoli ha accumulato dentro le strutture portanti tante infiltrazioni d'acqua (meteoriche, dall'atmosfera, dalle nebulizzazioni delle due cateratte, dal terrapieno, dalle fondazioni) da compromettere, dalle ali al centro, le partiture di stucchi e il pavimento marmoreo intarsiato

**RENF - Fonte**

n.d.c. Recupero pregresso

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XVIII sec.

**RELI - Data**

1791-1994

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XIX sec.

**SI - SPAZI****SII - SUDDIVISIONE INTERNA****SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale**

livelli continui

**SIIN - Numero di piani**

1

**IS - IMPIANTO STRUTTURALE****IST - Configurazione strutturale primaria**

Pianta: isolata, con pertinenze contigue, a corona semicircolare, trilobata  
 Numero di piani: (in piano) seminterrato, livello continuo, 1  
 Coperture: volta a botte e calotte cassettonate, estradossi interrati  
 Tecniche costruttive: muratura in blocchi irregolari di pietra dolce di Puccianello, a vista  
 Pavimenti: opus sectili, policrono:intarsio marmoreo di lunule, triangoli e quadrangoli concavo-convessi  
 Decorazioni esterne: facciata scolpita a "grottesca", a massi rocciosi a faccia a vista  
 Decorazioni interne: soffitti cassettonati a stucco, pareti

a stucco: ordine di lesene toscane alternate a nicchie con statue e rivestimenti di marmo policromo Strutture sotterranee: fondazioni non accertabili su tufo

## **PN - PIANTA**

**PNR - Riferimento alla parte** intero bene

### **PNT - PIANTA**

**PNTS - Schema** isolata

**PNTF - Forma** a corona semicircolare

## **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

### **SOF - TIPO**

**SOFG - Genere** volta

**SOFF - Forma** a botte

### **SOE - STRUTTURA**

**SOES - Specificazioni tecniche** calotte cassettonate

## **PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

### **PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

**PVMG - Genere** opus sectile

**PVMS - Schema del disegno** intarsio marmoreo di lunule, triangoli e quadrangoli concavo-convessi

## **DE - ELEMENTI DECORATIVI**

### **DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

**DECL - Collocazione** esterna

**DECT - Tipo** facciata

**DECQ - Qualificazione del tipo** a "grottesca"

**DECM - Materiali** pietra

### **DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

**DECL - Collocazione** interna

**DECT - Tipo** soffitti cassettonati

**DECM - Materiali** stucco

### **DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

**DECL - Collocazione** interna

**DECT - Tipo** nicchia

**DECQ - Qualificazione del tipo** con statue

**DECM - Materiali** marmo

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCR - Riferimento alla parte** strutture sotterranee

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCO - Indicazioni specifiche** Una volta controllato e tenuto in osservazione il monitoraggio igroscopico delle strutture drenate, si auspica un restauro attento e rigoroso degli stucchi interni ed il ripristino dell'opus sectile distaccato

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	strutture murarie
--------------------------------------	-------------------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	coperture
--------------------------------------	-----------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	volte
--------------------------------------	-------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	pavimenti
--------------------------------------	-----------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	decorazioni
--------------------------------------	-------------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	paramenti
--------------------------------------	-----------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaci interni
--------------------------------------	------------------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
--------------------------------------	---------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTI - Data inizio</b>	1985
---------------------------	------

<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Distacco della fabbrica dal terrapieno e drenaggio delle acque filtranti. Distacco della pavimentazione. Monitoraggi igroscopici
----------------------------------	---

**US - UTILIZZAZIONI****USA - USO ATTUALE**

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
--------------------------------------	-------------

<b>USAD - Uso</b>	Nessuno
-------------------	---------

**USO - USO STORICO**

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	Architettura di paesaggio, a corredo del Giardino
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura/Reggia di Caserta
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	A.F.S.81:neg.N.20566/C
<b>FTAT - Note</b>	Servizio Catalogo SABAP Caserta e Benevento Y/270 N.11
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	A.F.S.81:neg.N.20558/C
<b>FTAT - Note</b>	Servizio Catalogo SABAP Caserta e Benevento Y/270 N.11
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	A.F.S.81:neg.N.20563/C
<b>FTAT - Note</b>	Servizio Catalogo SABAP Caserta e Benevento Y/270 N.11
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	A.F.S.81:neg.N.20564/C
<b>FTAT - Note</b>	Servizio Catalogo SABAP Caserta e Benevento Y/270 N.11
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	A.F.S.81:neg.N.20565/C
<b>FTAT - Note</b>	Servizio Catalogo SABAP Caserta e Benevento Y/270 N.11
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	A.F.S.81:neg.N.20562/C
<b>FTAT - Note</b>	Servizio Catalogo SABAP Caserta e Benevento Y/270 N.11
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente

<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	A.F.S.81:neg.N.20561/C
<b>FTAT - Note</b>	Servizio Catalogo SABAP Caserta e Benevento Y/270 N.11
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	A.F.S.81:neg.N.20560/C
<b>FTAT - Note</b>	Servizio Catalogo SABAP Caserta e Benevento Y/270 N.11
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	A.F.S.81:neg.N.20559/C
<b>FTAT - Note</b>	Servizio Catalogo SABAP Caserta e Benevento Y/270 N.11
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>DRAT - Tipo</b>	planimetria
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	Y/270 N.11
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Niego Antonio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano Annamaria
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2022
<b>RVMN - Nome</b>	Serra Tonia