

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717145
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500717145
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Frontespizio della "Via Crucis" del Wagner
SGTT - Titolo	Via Crucis aeneis Tabulis exsculpta atque vulgata cura, directione ac correctione I. Wagner Ven.is C.P.E.S. 1779
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	cassetto 6
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	9739

INVD - Data

1994

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
----------------	--------

PRVP - Provincia	BL
------------------	----

PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
---------------	------------------

PRVL - Località	TRICHIANA
-----------------	-----------

PRVE	Frontin
------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	villa
------------------	-------

PRCQ - Qualificazione	privata
-----------------------	---------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1778
-----------	------

DTSV - Validità	post
-----------------	------

DTSF - A	1779
----------	------

DTSL - Validità	ante
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
-----------------------------------	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
--------------------------------------	-------

AUTN - Nome scelto	Baratti Antonio
--------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1724/ 1787
------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	ET000031
----------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
-----------------------------------	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
--------------------------------------	------------

AUTN - Nome scelto	Novelli Pietro Antonio
--------------------	------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1729/ 1804
------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	ET000029
----------------------------	----------

**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito veneziano
----------------------	------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
--------------------------------------	-------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte, bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	425
<b>MISL - Larghezza</b>	312
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	492
<b>MIFL - Larghezza</b>	398
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 13 11; 73 D 8
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Agnus Dei: angeli: strumenti della passione:
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P. A. Novelli del.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. Baratti incid.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale, corsivo alto-basso, stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro del foglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ILLUSTRISSIMO AC REVERENDISSIMO / FRIDERICO MARIAE GIOVANELLI / PATRIARCHAE VENET. DALMATIAEQUE PRIMAT. / DOMINICAE PASSIONIS MYSTERIA / AERI INCISA /

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Via Crucis aeneis Tabulis exsculpta atque vulgata cura, directione ac correctione I. Wagner Ven.is C.P.E.S. 1779
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La stampa rappresenta il frontespizio della serie di 14 incisioni, che riproducono le stazioni della Via Crucis conservate nella chiesa di Santa Maria del Giglio a Venezia, realizzate su tela da importanti pittori della Venezia del XVIII secolo: F. Zugno (stazioni I e XIV), G. Crosato (stazioni II e XIII), D. Maggiotto (stazioni III e XII), F. Fontebasso (stazioni IV e XI), G. Angeli (stazioni V e X), G. Diziani (stazioni VI e IX) e J. Marieschi (stazioni VII e VIII). L'impresa editoriale venne curata e stampata da J. Wagner tra 1778 e 1779, che si affidò a validi incisori quali F. Berardi, A. Baratti, G. Lante e P. De Col per l'esecuzione delle lastre. Alla serie, venne premesso un frontespizio, ideato da P. A. Novelli e inciso dal Baratti, con la dedica al patriarca di Venezia F. M. Giovanelli. Nel Fondo Alpago-Novello, si conservano sette incisioni della serie, oltre al presente frontespizio (MCBL 9739-9743, 10115, 10116, 10346).

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1994

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Santi M.
<b>FTAD - Data</b>	2015
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 59192_9739
<b>FTAF - Formato</b>	TIFF

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Falcomer R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013-2014

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000035
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 77-80
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lo Giudice C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 162-164
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Tonin E.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cavalli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli L.