

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00448582
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente per tutela	S251

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	ARREDI E SUPPELLETTILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO

## OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	Mortaio con pestello
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso/ insieme

## QNT - QUANTITA'

QNTN	2
------	---

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	Mortaio
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	Pestello
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	universitario
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Polo Museale Universitario
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Michelangelo Buonarroti, 32
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia ed Etnografia del Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano 1/ Stanza 3/ Armadio C/ Scaffale 2
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2018

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
-----------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	museo
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	universitario
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Ex Ospedale San Giovanni Battista
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Accademia Albertina, 17

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	Non determinabile
<b>PRDU - Data fine</b>	2018

**LAN - Note**

Vista la mancanza di dati relativi all'acquisizione del bene, non è possibile determinare quando esso sia entrato a far parte del patrimonio del MAET. Dato che esso non compare nell'inventario stilato da Savina Fumagalli tra il 1952 e il 1961, si ipotizza che il reperto sia parte di un'acquisizione avvenuta tra la metà degli anni Sessanta e l'inizio degli anni Ottanta del Novecento.

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
-------------------------------------	-----------------------------------

**PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA**

<b>PRTK - Continente /subcontinente</b>	Asia
---	------

<b>PRTS - Stato</b>	AFGHANISTAN
---------------------	-------------

<b>PRG - Area storico-geografica</b>	Nuristan
--------------------------------------	----------

<b>PRG - Area storico-geografica</b>	Kafiristan
--------------------------------------	------------

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	XX inizio
---	-----------

<b>PRDU - Data fine</b>	XX metà
-------------------------	---------

<b>LAN - Note</b>	Kafiristan è il nome con cui i musulmani indicavano la regione dell'attuale Nuristan, in Afghanistan, un tempo abitata da società non islamiche. Il termine "kafir", infatti, vuol dire "miscredente, non fedele" in arabo, ed era il nome che i musulmani attribuivano in maniera dispregiativa ai popoli nuristani pre-islamici in virtù della loro fede.
-------------------	---

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	As290/1-2
---------------------------------	-----------

<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	XX fine - in corso
---------------------------------------	--------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTN - NOTIZIA STORICA**

<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	realizzazione
---------------------------------	---------------

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
---	----

<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	prima metà
---	------------

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi stilistica
--------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
--------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	Cultura Kafira
-----------------------------	----------------

<b>ATBR - Ruolo</b>	realizzazione
---------------------	---------------

<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi stilistica
---------------------------------	--------------------

<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
---------------------------------	--------------

**DA - DATI ANALITICI**

	Mortaio e pestello in legno. Il mortaio è costituito da una base piena a tronco di cono e presenta una fascia orizzontale con piccole scanalature verticali. Da qui comincia il corpo del mortaio, intagliato con una rozza decorazione geometrica e incisioni verticali. L'oggetto termina con una greca in rilievo costituita da due fasce che si intrecciano tra loro, e infine con una fascia a incisioni verticali. Sono presenti due manici ansati e squadri. Il colore del legno è scuro e non
--	---

<b>DES - Descrizione</b>	lucido. Il pestello è costituito da un lungo pezzo di legno cilindrico, con una zona interna a diametro ridotto rispetto alle due estremità. Arrotolata intorno al pestello vi è una striscia di pelle animale. L'oggetto presenta sulla sua superficie chiari segni di grasso animale per garantirne l'impermeabilità. Per questo motivo, e dati anche i chiari segni di usura, si presume che l'oggetto sia stato effettivamente utilizzato nel contesto di produzione prima di essere rilevato.
--------------------------	--

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	Mortaio
<b>MTCM - Materia</b>	legno
<b>MTCT - Tecnica</b>	intaglio, levigatura

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	Mortaio
<b>MTCM - Materia</b>	metallo
<b>MTCT - Tecnica</b>	saldatura

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	Pestello
<b>MTCM - Materia</b>	legno
<b>MTCT - Tecnica</b>	intaglio, levigatura

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	Pestello
<b>MTCM - Materia</b>	pelle
<b>MTCT - Tecnica</b>	intreccio

### MIS - MISURE

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	Mortaio
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	38

### MIS - MISURE

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	Mortaio
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	diametro
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	27

### MIS - MISURE

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	Mortaio
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	larghezza

<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	34
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	Pestello
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	48
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	Pestello
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	diametro
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	8
<b>MISV - Note</b>	Diametro maggiore delle estremità del pestello.
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	Pestello
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	diametro
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	5
<b>MISV - Note</b>	Diametro minore interno del pestello
<b>UT - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>UTU - DATI DI USO</b>	
<b>UTUT - Tipo</b>	storico
<b>UTUF - Funzione</b>	Pestare gherigli di noci, semi e altre sostanze alimentari.
<b>UTUO - Occasione</b>	quotidiana
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCN - Note</b>	Buono stato di conservazione del mortaio. Si osservano delle mancanze di porzione del legno di dimensioni notevoli. Dal bordo superiore manca un altro frammento di dimensioni più ridotte. Su un fianco sono presenti numerose abrasioni, dalle quali si può osservare un colore più chiaro del legno. Sono poi presenti delle fasce in metallo, fissate con chiodi, con lo scopo di riparare le fratture verticali del legno. Buono stato di conservazione del pestello, di cui si notano soltanto alcune fratture non profonde e poco estese.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università degli Studi di Torino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Verdi, 8 - Torino
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

**DO - DOCUMENTAZIONE**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MAET_AS290
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Marco Di Nardo
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Università degli Studi di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	AS_290_1_2_a_s_x.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	@Università degli Studi di Torino
<b>FTAT - Note</b>	L'immagine è di proprietà dell'Università degli Studi di Torino. È proibito qualsiasi uso o riproduzione senza il consenso dell'ente proprietario.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Rob
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	MAET_10
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Robertson G.S. (1896), The Káfirs of the Hindu Kush, London, Lawrence & Bullen LTD

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	KLIM
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	MAET_11
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Klimburg M. (2002), «The Arts and Culture of Parun, Kafiristan's "Sacred Valley"», Arts Asiatiques, vol.57, pp.51-68.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	MAET_12
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Klimburg M. (2004), «The Arts and Societies of the Kafirs of the Hindu Kush», Asian Affairs, vol.35, n.3, pp.365-386.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S251
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	MAET_16
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Edelberg, Lennart, Schuyler Jones (1979), Nuristan. Akademische Drucke. Graz

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Klimb
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	MAET_13
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Klimburg, Max (1999), The Kafirs of the Hindu Kush. Art and Society of the Waigal and Ashkun Kafirs (2 voll.). Franz Steiner Verlag. Stuttgart

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S251
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	MAET_17
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	(3) Klimburg, Max (1981) A collection of Kafir Art from Nuristan. A Donation by the Federal Republic of Germany to the National Museum of Afghanistan. Tribus, 27, pp.155- 202.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2022
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Grasso, Erika
<b>CMPS - Note</b>	La ricerca è stata condotta con l'ausilio di Stefano Porretti (corso di laurea magistrale in Antropologia culturale ed Etnologia, Università degli Studi di Torino).
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Cacopardo, Augusto
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Moratti, Valeria