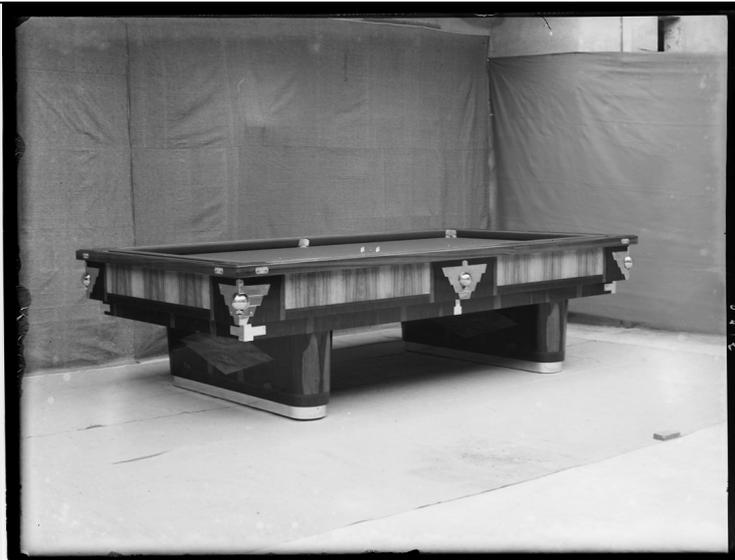


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00687748
ESC - Ente schedatore	C040012
ECP - Ente competente per tutela	S262

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico artistico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIA PROFESSIONALE
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

## QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi	3
--------------------------------	---

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo	

<b>relazione</b>	lastre dell'Archivio fotografico Zoli realizzate per la ditta Artusi
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	negativo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800687743
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Palazzo dell'Ospedale
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800161510
<b>REZ - Note</b>	Palazzo dell'Ospedale Vecchio, poi Palazzo degli Istituti Culturali ed Artistici della Città di Forlì, detto anche Palazzo del Merenda
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	FC
<b>PVCC - Comune</b>	Forlì
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	ospedale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo dell'Ospedale Vecchio
<b>LDCF - Uso</b>	biblioteca, museo
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_4671849419361
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Corso della Repubblica, 72
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Biblioteca comunale Aurelio Saffi
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	ICCD_CG_6080198749361
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Archivio fotografico Zoli
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	Scatola 1_ARTUSI
<b>UBFC - Collocazione</b>	Archivio fotografico Zoli, sezione scaffale misto, enti privati
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	Z6, Z11, Z14
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	C040012
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	AUT00001
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Zoli, Edgardo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1900-1962
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	ARTE FOTOGRAFICA/ EDGARDO ZOLI - FORLÌ
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità a stampa tipografica sulle buste originali di Z11 e di Z14

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Tempo libero - Giochi - Biliardo - Industria manifatturiera - Ditta Artusi
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Modello di biliardo della ditta Artusi.

### SGL - TITOLO

<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Biliardo Artusi
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
---	----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1930
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1940
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnico-formale
<b>DTT - Note</b>	confronto con le lastre Zoli della scatola 1_Artusi

## MT - DATI TECNICI

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	tutti i negativi
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	negativo Z6
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	depositi superficiali, graffi, sbeccature, gore, specchio d'argento, sollevamenti, macchie, lacune, impronte digitali
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	negativo Z11
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	depositi superficiali, graffi, sbeccature, specchio d'argento, macchie, lacune, impronte digitali
<b>STCN - Note</b>	lato emulsione: ritococchi a vernice nera
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	negativo Z14
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Specifiche</b>	depositi superficiali, graffi, sbeccature, gore, specchio d'argento, sollevamenti, macchie, rotture, lacune, impronte digitali
<b>STCN - Note</b>	vetro rotto; incrinature; lacune del vetro e dell'emulsione; impronte lasciate dalla busta pergamina; lato emulsione: ritocco a matita.
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Le lastre si conservano entro buste di carta pergamino, impilate all'interno di una scatola in cartoncino (materiali non idonei alla conservazione).
<b>STP - Proposte di interventi</b>	pulitura, spolveratura, condizionamento
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	I negativi si conservano entro materiali originali: pergamini con iscrizioni e scatola di riutilizzo già intestata "ARTUSI" (vedi Iscrizioni). Prima del riuso di Zoli, la scatola doveva contenere 100 fogli di carta fotografica (formato 18x24) della ditta belga Gevaert (prima della fusione del 1964 con AGFA).
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	busta di Z6
<b>ISEP - Posizione</b>	al recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	dell'autore
<b>ISEZ - Descrizione</b>	numerazione attribuita da Zoli
<b>ISEI - Trascrizione</b>	2715
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	buste di Z11 e Z14
<b>ISEP - Posizione</b>	al recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	dell'autore

<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino con intestazione stampata ad inchiostro blu
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	ARTE FOTOGRAFICA/ EDGARDO ZOLI - FORLÌ [sottolineato]/ TELEFONO N. 66-22
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	busta di Z11
<b>ISEP - Posizione</b>	al recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	dell'autore
<b>ISEI - Trascrizione</b>	3092/ Artusi/ 3 - copie
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	foglietto in allegato al negativo Z11
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	dell'autore
<b>ISEI - Trascrizione</b>	3/ da non confondere/ col tipo non ritoccato
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	busta di Z14
<b>ISEP - Posizione</b>	al recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	dell'autore
<b>ISEI - Trascrizione</b>	N. 2715/ Cav. Artusi -/ Bigliardo
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	scatola
<b>ISEP - Posizione</b>	sul coperchio
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	dell'autore
<b>ISEQ - Quantità</b>	2
<b>ISEI - Trascrizione</b>	ARTUSI
	I 3 negativi in esame, appartenenti all'Archivio fotografico Zoli, si conservano entro una scatola che riunisce immagini di biliardi della ditta forlivese di Giovanni Artusi (Z6, Z11, Z14). Nel corso degli anni Trenta il fotografo Edgardo Zoli dovette ricevere diversi incarichi dal cavaliere Artusi: nel contenitore si conservano infatti lastre eseguite tra il 1932 ed il 1936, oltre ad alcune prive di datazione (invv. Z1-Z14, insieme collegato tramite il paragrafo Relazioni - RSE 1). Nelle rubriche di lavoro dell'Archivio Zoli (vedi Osservazioni) è inoltre ben documentata l'attività dello studio fotografico per la ditta Artusi fino agli anni Sessanta (nelle rubriche non è stato ritrovato alcun riferimento alle segnature originali presenti su alcune lastre della scatola 1). A conferma dell'impegno di Zoli quale professionista legato alla comunità produttiva forlivese sin dagli anni Venti, si cita dalla Monografia Industriale di Forlì del '26: "Le Autorità ed i

**NSC - Notizie storico-critiche**

maggiori esponenti delle industrie e dei commerci locali fanno parte della numerosa clientela della Ditta [Zoli]" (vedi BIB, p. 228). I 3 negativi in esame costituiscono un insieme di riprese del medesimo modello di biliardo Artusi: se le lastre Z6 e Z14 sono immagini in "presa diretta", tratte dal vero, Z11 è piuttosto una riproduzione che fotografa una stampa positiva del tavolo da gioco, fortemente ritoccata dall'autore con tecnica di ispirazione Pittorialista (il positivo, comunemente detto 'intermedio', non è stato rintracciato). Le riprese dal vero lasciano intravedere - oltre il telone messo in opera per nascondere completamente il secondo piano - la cortina muraria di un edificio caratterizzato da un pluviale e da una apertura priva di finestra. Tali dettagli, se confrontati con il negativo Z4 (ripresa forse eseguita nel cortile della Tipografia Bordandini di Forlì, cfr. scheda 0800687746), sembrano provenire dallo stesso fabbricato: è possibile che nella medesima occasione Zoli abbia ripreso più di un tavolo da gioco. In merito alla riproduzione Z11, lo stesso autore raccomandava poi di non confonderla "col tipo non ritoccato" (vedi Iscrizioni), ovvero con le altre immagini del modello (Z6 e Z14). Effettivamente soltanto Z11 dovette essere destinata alla stampa (sulla busta originale del negativo sono indicate 3 copie da stampare), intesa come ultima fase di un procedimento abbastanza elaborato riservato ai clienti più facoltosi: da una prima lastra ritoccata si ricavava un positivo intermedio da riprodurre per giungere alla copia definitiva. Si ricorda infine che il contenitore "Scatola 1\_ARTUSI" è stato estrapolato nell'agosto 2021 all'interno di un primo lotto di catalogazione dell'Archivio fotografico Zoli. La scatola era collocata in "Scaffale misto", nella sezione "Enti privati (Forlì)", partizione prevalentemente dedicata alle aziende forlivesi fotografate dallo studio Zoli (tale ordinamento è posteriore all'acquisizione del 2019, vedi Osservazioni).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Forlì
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Saffi, 8 - 47121 Forlì
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Emilia-Romagna/ FC/ Forlì
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Z6
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	negativo Z6
<b>FTAD - Riferimento</b>	

<b>cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Comune di Forlì
<b>FTAK - Nome file originale</b>	Z6.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Z11
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	negativo Z11 (riproduzione di una stampa positiva)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Comune di Forlì
<b>FTAK - Nome file originale</b>	Z11.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Z14
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	negativo Z14
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Comune di Forlì
<b>FTAK - Nome file originale</b>	Z14.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1639558585905
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTR - Formato</b>	xls
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Inventario Archivio fotografico Zoli
<b>FNTA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Biblioteca comunale Saffi
<b>FNTK - Nome file originale</b>	Inventario Archivio fotografico Zoli.xlsx
<b>FNTO - Note</b>	Segnatura archivistica attribuita ai 300 fototipi estrapolati nel 2021.
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1639557563697
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	determina dirigenziale
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Determinazione n. 2918 del 14/12/2018
<b>FNTA - Autore</b>	Comune di Forlì

<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2018/12/14
<b>FNTK - Nome file originale</b>	DETERMINA_2918.pdf
<b>FNTO - Note</b>	Il documento contiene la relazione redatta da Pierangelo Cavanna nel novembre 2018.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Monografia industriale di Forlì 1926
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Casadei Ettore, Monografia industriale di Forlì, Forlì, La poligrafica romagnola, 1926.
<b>BIBN - Note</b>	bibliografia relativa allo studio fotografico Zoli: p. 228; bibliografia relativa alla ditta Artusi: pp. 234-235.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CARUSO 1990
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00002
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Caruso Elio, Forlì: città e cittadini tra Ottocento e Novecento, 1: I luoghi e l'economia, Ravenna, Edizioni del Girasole, 1990.
<b>BIBN - Note</b>	bibliografia relativa alla ditta Artusi: pp. 161-162.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LELLI MAMI 2010
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00008
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lelli Mami Guida, Gli studi fotografici a Cesena e Forlì dal 1850 al 1950, in "Le vite dei cesenati", a cura di Pier Giovanni Fabbri, vol. 4, Cesena, Stilgraf, 2010.
<b>BIBN - Note</b>	bibliografia relativa allo studio fotografico Zoli: p. 261.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MAMBELLI 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00005
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Mambelli Marino, 900 forlivese anzi italiano, Imola, La mandragora, 2011.
<b>BIBN - Note</b>	bibliografia relativa allo studio fotografico Zoli: pp. 32-34. Casa dell'Opera Nazionale Balilla: p. 238.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PASQUI 2016
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00006
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pasqui Umberto, Il Foro di Livio: frammenti di storie forlivesi , Forlì, 2016.
<b>BIBN - Note</b>	bibliografia relativa allo studio fotografico Zoli: p. 43.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LELLI MAMI 2018
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00018
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	pubblicazione multimediale
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Guia Lelli Mami, Gli scatti di casa: gli studi fotografici a Cesena e Forlì dal 1850 al 1950, Rivista on-line IBC, XXVI, 2018, n. 3.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ZOLI 2019
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00007
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zoli Giancarlo, Il ritratto della città: lo studio fotografico Edgardo Zoli, in "Romagna in trasformazione: Forlì e il forlivese dal dopoguerra al regime 1919-1932", a cura di Giovanni Tassani, Forlì, Grafikamente, 2019.
<b>BIBN - Note</b>	bibliografia relativa allo studio fotografico Zoli: pp. 481 e sgg.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	SCAPINELLI 2021
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00004
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	atti
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Scapinelli Silvia, L'archivio Edgardo Zoli. La sezione ritratti, in "Fotografia storica a Imola e in Romagna: appunti sul patrimonio fotografico in alcune istituzioni pubbliche romagnole", atti del convegno tenutosi a Imola il 1 ottobre 2021 a cura di Cinzia Frisoni, Imola, Musei civici di Imola, 2021.
<b>BIBN - Note</b>	bibliografia relativa allo studio fotografico Zoli: pp. 146-155.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Dizionario dei fotografi del Comune di Parma
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00010
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	pubblicazione multimediale

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Comune di Parma. Archivio storico. Dizionario dei fotografi a cura di O. Goti, R. Spocci, A. Tromellini e R. Vlahov, lettere X/Z.
<b>BIBN - Note</b>	alla voce: Zoli (ditta).
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2021
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Mengoli, Elisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Tori, Luisa (SABAP-RA)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Montanari, Lorenza (Comune di Forlì)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Benetti, Stefano (Comune di Forlì)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Edgardo Zoli (Forlì, 1900-1962) fu tra i principali fotografi forlivesi del periodo compreso tra le due guerre mondiali, restando in attività sino alla scomparsa (in diversi contributi bibliografici, l'anno di nascita del professionista è indicato come il 1890: da verifica presso l'Ufficio Anagrafe del Comune di Forlì, Edgardo Zoli risulta nato il 1° gennaio del 1900). Di umili origini, dopo aver concluso la Regia Scuola d'Arti e Mestieri Umberto I nella sua città, ebbe modo di avvicinarsi alla fotografia: "Abile ritoccatore [...] si spostava da Torino a Roma, a Milano, con il suo 'ritocchino' sottobraccio proponendosi in vari laboratori, [...] determinato a portare nella sua Forlì gli insegnamenti appresi" (ZOLI 2019, p. 482). Ad illuminare la formazione giovanile di Zoli, soccorre anche lo storico della fotografia Pierangelo Cavanna, che precisa come l'apprendistato fu svolto presso il noto studio forlivese Canè, "per poi raffinare le proprie competenze tecniche, specie nel ritocco, presso lo studio Bertieri di Torino" (CAVANNA 2018 in FNT). Nel 1921 avviò il suo primo atelier accanto al frequentato caffè-ristorante "Alla Vittoria", in viale Bovio 4 a Forlì (dal 1928 viale Vittorio Veneto): una scelta di sede certamente non casuale per la stretta vicinanza alla stazione ferroviaria della città, con l'occupazione di uno spazio contiguo alla locanda di prima accoglienza dei viaggiatori. Dalla registrazione presso la Camera di Commercio di Forlì è noto invero che l'attività della ditta "E. Zoli" fu denunciata dal proprietario soltanto nel 1927, ma con decorso dal 1° gennaio 1923. La notizia relativa all'avvio dell'attività nel 1921 appare per la prima volta nella Monografia Industriale di Forlì del 1926, ribadita recentemente dallo stesso nipote Giancarlo Zoli (ZOLI 2019). Alla fine del decennio seguente, il successo di Zoli fu tale da permettergli una nuova sede presso un prestigioso palazzo del centro storico: nel 1938 aprì infatti lo studio nel centralissimo palazzo Paulucci de' Calboli (sono documentati diversi indirizzi che si riferiscono al medesimo negozio). Oltre ad aprire una sede secondaria in Corso Garibaldi 1, nel periodo di maggiore espansione dell'attività, il fondatore giunse ad avere 23 collaboratori (MAMBELLI 2011, p. 34), tra i quali Ugo Manuli (PASQUI 2016, p. 43). La sede principale</p>

rimase in Largo de' Calboli sino alla morte di Zoli, avvenuta nel 1962, quando l'attività fu rilevata dal nipote Giancarlo, figlio del fratello di Edgardo, il quale chiuse il negozio nel 2002 (ZOLI 2019, p. 482). Sopravvissuto al tempo e ai traslochi, nel 2019 l'intero archivio dello studio Zoli fu acquisito dal Comune di Forlì. Attualmente conservato presso la Biblioteca comunale Aurelio Saffi, l'archivio fotografico è costituito da circa 80.000 esemplari tra lastre di vetro, pellicole piane e in rullo, stampe positive, provini a contatto, cartoline tipografiche e fotografiche, album, oltre a due filmati documentaristici (stima quantitativa da CAVANNA 2018). La maggior parte dell'archivio è circoscrivibile agli anni di conduzione del fondatore, seppure non manchi una produzione quantitativamente minoritaria dovuta al nipote (in seguito all'acquisizione, l'ordinamento dell'archivio Zoli presso la biblioteca è stato condotto dal funzionario del Comune Marino Mambelli). Congiuntamente alle fotografie, si conservano anche le originali rubriche di lavoro utilizzate per l'indicizzazione dell'archivio fotografico, registri alfabetici che arrivano a coprire gli anni sino al 1978. Infine, si ricordano i premi vinti nel 1932 da Edgardo Zoli, menzionati in un elenco stampato su alcune buste originali: primo premio all'Esposizione Artigianato di Firenze; terzo premio all'Esposizione Internazionale di Milano; medaglia d'oro all'Esposizione Littoriale di Bologna; medaglia d'argento all'Esposizione Artigianato di Forlì.