

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03271713

ESC - Ente schedatore S288

ECP - Ente competente S288

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Flora

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia VA

PVCC - Comune Brunello

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1843

DTSF - A 1843

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

NCUN - Codice univoco ICCD 00010167

AUTN - Nome scelto Tenerani Pietro

AUTA - Dati anagrafici 1789/ 1869

AUTH - Sigla per citazione 00006141

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 165

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche sbrecciatura nella base e alcune piccole rotture (riparate) sul fianco sinistro.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Scultura in marmo raffigurante Flora stante, seminuda, con un drappo che le copre la parte inferiore del corpo tenuto con le mani e riempito di fiori.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza firma

ISRL - Lingua italiano

ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile

ISRT - Tipo di caratteri non determinabile

ISRP - Posizione non determinabile

ISRI - Trascrizione 1843.

NSC - Notizie storico-critiche La scultura venne vincolata e notificata mentre era conservata presso la Galleria Toto Russo di Milano. La scultura (firmata e datata) nella dettagliata relazione storico-critica di Pietro C. Marani, oltre ad essere riconosciuta come rilevante opera nella produzione dell'artista, fu ricollegata al gesso, eseguito nel 1835, di medesimo soggetto che si conserva nell'Accademia Nazionale di San Luca a Roma (inv. n. 229), dal quale derivarono almeno 5 marmi (per Alessandro di Russia - oggi all'Ermitage, Vincenzo Ruffo, Vittoria d'Inghilterra - oggi a Buckingham Palace, Carlo Rotschild e Alfred Von Lotzbeck - oggi alla Neue Pinakothek di Monaco di Baviera). Probabilmente questo marmo fu quello scolpito per Vincenzo Ruffo principe di Sant'Antimo, Tenerani, già allievo di Thorvaldsen, vi evidenzia una "personale inclinazione verso un più dolce ed evanescente purismo accademico".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art.3)

NVCE - Estremi provvedimento 11 aprile 1990

NVCD - Data notificazione	22 giugno 1990
----------------------------------	----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAP COLC 03271713/D

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	11 aprile 1990

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Barbieri, Lara Maria Rosa
RSR - Referente scientifico	Bruno, Ilaria
FUR - Funzionario responsabile	Bruno, Ilaria

AN - ANNOTAZIONI