

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271714
ESC - Ente schedatore	S288
ECP - Ente competente	S288

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Preparativi per la Fuga in Egitto
------------------------	-----------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	VA
PVCC - Comune	Brunello

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1615
DTSF - A	1620
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ansaldo Giovanni Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1584/ 1638
AUTH - Sigla per citazione	00006202

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	182
MISL - Larghezza	220

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	dato non disponibile
-------------------------------	----------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante la Vergine Maria con in braccio il Bambino Gesù avvolto nelle fasce, a sinistra Sant'Elisabetta e San Giovanni Battista aggrappato alla veste della madre; nel margine destro rimane la figura di San Giuseppe aiutato da angeli che annoda un sacco. Sullo sfondo rimane un angelo e una veduta di paesaggio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi religiosi.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto venne vincolato e notificato a Richard Stern, legale rappresentante di Christie's di Roma nel 1979, venne l'anno dopo acquistato dall'attuale proprietà. L'opera si caratterizza per la sua importanza, anche dal punto di vista iconografico, perché corrispondente ad una fase artistica di Ansaldo compresa tra il 1615 e il 1620, e testimonia come il maestro ligure fosse debitore alla pittura dei Cambiaso. In particolare alle cosiddette madonne vestite "alla zingaresca" da cui prese evidentemente spunto nella realizzazione di diverse opere in quegli anni, ne è un esempio la Fuga in Egitto conservata alla Galleria Nazionale di Roma.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	11 dicembre 1979
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	1 settembre 1980

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAP COLC 03271714/D

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	11 dicembre 1979

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2021

**CMPN - Nome**

Barbieri, Lara Maria Rosa

**RSR - Referente scientifico**

Bruno, Ilaria

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Bruno, Ilaria

**AN - ANNOTAZIONI**