

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03271718

ESC - Ente schedatore S288

ECP - Ente competente S288

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna

SGTT - Titolo Madonna del limoni

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia VA

PVCC - Comune Brunello

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSV - Validità post

DTSF - A 1599

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore cerchia

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

NCUN - Codice univoco

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| ICCD | 00002001 |
| AUTN - Nome scelto | Bonvicino Alessandro detto Moretto |
| AUTA - Dati anagrafici | 1498 ca./ 1554 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00006206 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 118 |
| MISL - Larghezza | 78 |

CO - CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|----------------------|
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | dato non disponibile |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|--|---|
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Madonna dei limoni. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi religiosi. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto presenta caratteri stilistici tipici della produzione di Moretto da Brescia, come l'impianto monumentale e lo schietto naturalismo, e costituisce opera di notevole importanza per la comprensione del pittore e dell'arte nel territorio lombardo del Cinquecento. Il dipinto venne vincolato e notificato a van Wessem residente a Milano nel 1971. L'opera dovette poi passare nella collezione di Francesco Saibene nel 1986 a Brunello e all'attuale proprietà. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| | |
|--|--------------------------|
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
| NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA | |
| NVCT - Tipo provvedimento | DM (L. 1089/1939, art.3) |
| NVCE - Estremi provvedimento | 03 agosto 1971 |
| NVCI - Estremi provvedimento in itinere | 11 marzo 1986 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

| | |
|---|--|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | NR (recupero pregresso) |
| FTAN - Codice identificativo | SABAP COLC 0_0 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | riproduzione del provvedimento di tutela |
| FNTD - Data | 03 agosto 1971 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2021

CMPN - Nome

Barbieri, Lara Maria Rosa

RSR - Referente scientifico

Bruno, Ilaria

**FUR - Funzionario
responsabile**

Bruno, Ilaria