

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01392412
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata
OGTT - Tipologia	di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sepoltura di Cristo
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, s.n.c.
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie degli Uffizi - Gabinetto dei disegni e delle stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. GDSU st. sc. n. 100
INVD - Data	1898-1912

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1585
-----------	------

DTSF - A	1585
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Andreani Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1541-1555/ 1623 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00001664
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	413
MISL - Larghezza	319
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	419
MIFL - Larghezza	325
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Gravi lacune integrate, piega al centro del foglio, fori causati da tarli
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73D7
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; Giuseppe d'Arimatea; Maria Maddalena; Pia donna; San Giovanni Evangelista. Architetture: sepolcro. Paesaggio.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
STMP - Posizione	In basso a destra
STMD - Descrizione	G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze
	Stampa a chiaroscuro a quattro legni con inchiostri grigio-bruni e nero,

NSC - Notizie storico-critiche

d'apres Raffaellino da Reggio. La stampa è tratta da un disegno di Raffaellino da Reggio (1550-1578) conservato presso il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi (inv. n. 914 S). Sono noti altri tre studi preparatori: lo schizzo per una testa conservato ad Urbani (Biblioteca Comunale inv. n. I, 255.525), uno schizzo ad inchiostro acquerellato del Louvre (inv. n. 6675) ed un disegno più dettagliato di Chatsworth (Duke of Devonshire and Trustees of the Chatsworth Settlement, inv. n. 737 a-b). Non sono noti, invece, dipinti di Raffaellino con il medesimo soggetto: considerate le sue ripetute collaborazioni con stampatori è possibile che la composizione fu concepita a tale scopo. Si consideri inoltre che altri due disegni di Raffaellino furono trasferiti a chiaroscuro ed attribuiti all'Andreani: l'Adorazione dei Magi (Kolloff 1872, p. 718, n. 8; Gnann 2013 p. 406) e la Vergine con il Bambino tra le nuvole e santi (Museum of Fine Arts, inv. n. 1986.110). Le dimensioni dei disegni preparatori, compreso quello degli Uffizi, sono decisamente ridotte rispetto alla stampa: evidentemente fu realizzato un disegno intermedio per la trasposizione, forse di mano dello stesso Andreani. La presenza di una fitta quadrettatura sul disegno del GDSU così come il fatto che non sia en reverse rispetto alla xilografia, è prova di un certo riguardo verso la resa fedele della composizione (che si innesta su illustri precedenti come la Deposizione di Tintoretto delle Gallerie dell'Accademia, Venezia) e al tempo stesso confermerebbero l'esistenza di un perduto modello intermedio. Risalirebbero poi a questo ingrandimento preparatorio alcune minime variazioni rispetto al disegno di Raffaellino: nella xilografia la bocca di Cristo è serrata, la mano destra di Giuseppe d'Arimatea sostiene, aperta, il fianco del depresso mentre il catenone presenta solo due anelli. Anche i dettagli che nel disegno vengono descritti sommariamente o appena accennati raggiungono quella definizione necessaria per l'intaglio dei legni: si confrontino le figure del dolente all'estrema sinistra, i ripensamenti che interessano la mano destra della Vergine e l'intero sfondo. La data di pubblicazione della serie di Andreani segue di sette anni quella della morte di Raffaellino: è possibile che copiò il disegno durante il suo soggiorno a Roma dove il pittore emiliano fu attivo, oppure a Firenze (Takahatake suggerisce che il disegno fu forse parte della collezione di uno dei patroni di Andreani). Una serie di incisioni di anonimo en reverse e di medesime dimensioni, furono tratte nel 1604 dallo stesso disegno di Raffaellino (si veda The British Museum inv. n. 1871,0429.350), senza le correzioni apportate da Andreani. Questo indica che forse il disegno si trovasse ancora a Roma all'inizio del XVII secolo e che qui lo vide e lo copiò Andreani, durante il suo soggiorno tra il 1580 e il 1583. Come per altre stampe del periodo toscano tre legni di questa serie furono acquistati e ripubblicati da Heinrich Stacker ma non parrebbe il caso della 100 st. sc., che presenta quattro legni e nessun riferimento allo stampatore tedesco. Nell'iscrizione la stampa porta la dedica a Giovanni de' Medici, allora appena diciottenne.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	GU 633600
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pasquale Nerino Ferri, Giovanni Poggi
FNTT - Denominazione	Inventario generale delle stampe posseduta dalla R. Galleria di Firenze. Stampe sciolte
FNTD - Data	1898-1912
FNTN - Nome archivio	GU FI/ Gabinetto dei disegni e delle stampe
FNTS - Posizione	n. 100
FNTI - Codice identificativo	GDSU Inv. 1898/1912 st-sc
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fossi Maria
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00017529
BIBN - V., pp., nn.	p. 25 n. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collezione stampe
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	00007296
BIBN - V., pp., nn.	p. 33 n. 100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	The chiaroscuro
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	00017525
BIBN - V., pp., nn.	00017525
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiaroscuro: Renaissance woodcuts
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00017526
BIBN - V., pp., nn.	p. 184 n. 133
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gastel Joris van
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00017630
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Jaffé Michael
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00017635
BIBN - V., pp., nn.	p. 203 n. 336
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Goldfarb H.T.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00017620
BIBN - V., pp., nn.	p. 325-326
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Illustrated Bartsch
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000626
BIBN - V., pp., nn.	v. 48, p. 51 n. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Franklin Colin/ Franklin Charlotte
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00017634
BIBN - V., pp., nn.	p. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gere John A.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00017633
BIBN - V., pp., nn.	p. 52 n. 80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Oberhuber Konrad
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00017640
BIBN - V., pp., nn.	pp. 139-140 n. 218
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Clair-obscurs
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00017623
BIBN - V., pp., nn.	p. 28 nn. 49-50
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1920
BIBH - Sigla per citazione	00001339
BIBN - V., pp., nn.	v. 12, p. 44 n. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kolloff Eduard
BIBD - Anno di edizione	1872
BIBH - Sigla per citazione	00017624
BIBN - V., pp., nn.	pp. 718-719 n. 16
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di chiaroscuri italiani dei secoli XVI, XVII, XVIII
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1956
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Salavolti, Alice
FUR - Funzionario responsabile	Donati, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Conticelli, Valentina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Dimensioni del controfondo: mm 421x327