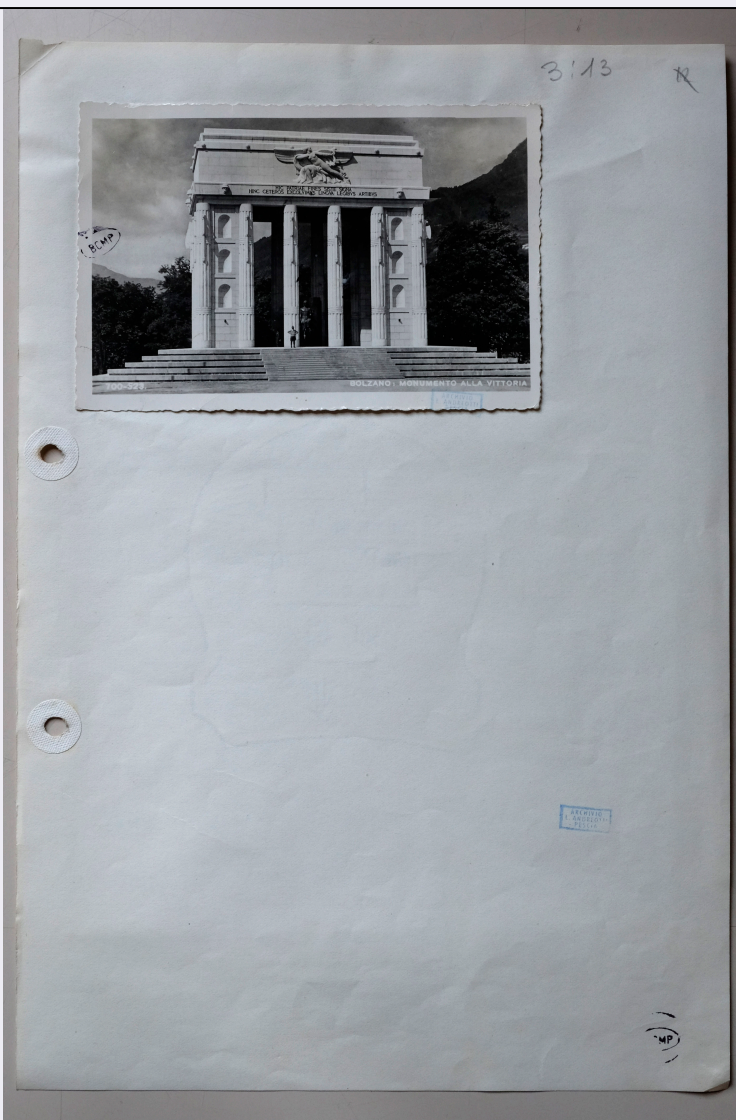


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01393051
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente per tutela	S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice

OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del podestà
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Podestà
LDCF - Uso	museo
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_7737204902461
LDCU - Indirizzo	Piazza del Palagio
LDCM - Denominazione raccolta	Gipsoteca Libero Andreotti
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_0114434902461
LDCS - Specifiche	secondo piano/ archivio
LCN - Note	Il bene è conservato in un armadio, in ambiente idoneo.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	in parte
ACBS - Note	Archivio accessibile su richiesta.
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Archivio Libero Andreotti Pescia
UBFS - Serie archivistica	Fotografie
UBFT - Sottoserie archivistica	Fotografie storiche
UBFU - Titolo di unità archivistica	3
UBFC - Collocazione	Busta 3:13
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	5040
INVD - Riferimento cronologico	2004
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S155
AUTH - Codice identificativo	00011390

AUTN - Nome scelto di persona o ente	Fränzl Lorenz
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	attivo a Bolzano tra 1920 e 1970 ca
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	copyright
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S155
AUTH - Codice identificativo	00001143
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Andreotti
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1875/
AUTR - Ruolo	scultore
AUTM - Motivazione/fonte	analisi storica
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Scultori - Italia - Sec. 20 - Andreotti, Libero
SGTI - Identificazione	Architetti - Italia - Sec. 20 - Piacentini, Marcello
SGTI - Identificazione	Andreotti, Libero. Monumento ai caduti - Sculture
SGTI - Identificazione	Piacentini, Marcello. Monumento alla Vittoria - Architetture
SGTI - Identificazione	Bolzano - Monumento alla Vittoria
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Veduta del monumento alla Vittoria. Bolzano.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Bolzano: Monumento alla Vittoria
SGLS - Specifiche titolo	inventario d'archivio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1941
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1960
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTT - Note	Le cartoline vera fotografia sono largamente diffuse negli anni '50 del '900. Negli anni '60 vengono soppiantate dalla stampa tipografica a colori (fonte http://www.stagniweb.it/verafot.htm).

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

LRCS - Stato	ITALIA
LRRCR - Regione	Trentino-Alto Adige
LRCP - Provincia	BZ
LRCC - Comune	Bolzano

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore BN

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	90x135

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	310x210

FRM - Formato cartolina

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento alla parte	supporto primario
STCC - Stato di conservazione	discreto

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
STCC - Stato di conservazione	discreto

STD - Modalità di conservazione Il bene è collocato in ambiente idoneo e conservato in una busta all'interno di un faldone da archivio.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione Cartolina vera fotografia incollata su supporto secondario in carta Fabriano filigranata.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso a sinistra e destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	editoriale
ISEL - Lingua	italiano
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	700-523 BOLZANO: MONUMENTO ALLA VITTORIA

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul supporto primario: verso: al centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	editoriale
ISEL - Lingua	italiano
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a stampa
ISEI - Trascrizione	Riprod. vietata - Foto Fränzl- Bozen - Nachd. verboten/ (D. L. 22-4-1941 N. 633/ vera fotografia
ISEO - Identificazione	Studio fotografico Fränzl

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul supporto primario: verso: a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	postale
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	Signora/ Margherita Andreotti/ San Pellegrino al Cassero/ Pistoia
ISEA - Autore	Emma Bardini
ISEN - Note	L'indirizzo di spedizione iniziale era "Angolo via Fornace e/ Lungarno/ Firenze", poi barrato.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul supporto primario: verso: a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEL - Lingua	italiano
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	Ricordando e/ pensandoti/ tanto./ Emma Bardini/ Ugo Bardini

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione

ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	3:13
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	posizioni varie
ISED - Definizione	timbro
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Timbro rettangolare a inchiostro con la scritta "Archivio L. Andreotti Pescia".
ISEQ - Quantità	2
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	ARCHIVIO/ L. ANDREOTTI/ -PESCIA-
ISEA - Autore	Comune di Pescia
ISEO - Identificazione	Archivio Libero Andreotti
ISEN - Note	Recto, sul supporto primario in basso a destra, sul supporto secondario al centro a destra.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	posizioni varie
ISED - Definizione	timbro
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Timbro ovale a inchiostro con le lettere BCMP.
ISEQ - Quantità	2
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	BCMP
ISEA - Autore	Comune di Pescia
ISEO - Identificazione	Biblioteca comunale Carlo Magnani di Pescia
ISEN - Note	Recto, sul supporto primario al centro a sinistra, sul supporto secondario in basso a destra.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta: in alto a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEL - Lingua	italiano
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	3:13/ Bolzano:/ Monumento alla Vittoria/ s.d.
	Il positivo in oggetto fa parte delle fotografie conservate nell'Archivio Libero Andreotti che documentano l'intensa attività dell'artista, tra il 1921 e il 1928, intorno alla realizzazione di monumenti celebrativi ai

NSC - Notizie storico-critiche

caduti della Prima Guerra Mondiale. La serie di commissioni pubbliche che vedrà impegnato Andreotti in questo periodo costituisce una svolta stilistica netta rispetto al passato, cimentandosi in un genere mai sperimentato prima. La fotografia rappresenta una veduta del Monumento alla Vittoria Italiana di Bolzano. Il monumento, costituito da uno spazio architettonico in forma di arco trionfale commissionato all'architetto Marcello Piacentini nel 1926, fu inaugurato il 13 luglio 1928. L'opera scultorea di Libero Andreotti, realizzata in bronzo, si inserisce al centro dell'architettura ed è costituita dalla figura monumentale del Cristo risorto che si innalza dal sepolcro. Sulla parte posteriore dell'altare è realizzato un bassorilievo, anch'esso in bronzo, raffigurante "La Vittoria che incita e la Vittoria che consola". Il progetto iniziale prevedeva anche la presenza di statue raffiguranti le virtù che non vennero mai realizzate, di cui rimangono i bozzetti in gesso. Libero Andreotti nasce a Pescia il 15 giugno 1875. Nel 1892 si trasferisce a Lucca con la famiglia, città che costituirà un punto di riferimento anche negli anni successivi e dove avrà i suoi primi contatti con ambienti artistici e politici. Nel corso del 1897 giunge a Palermo e qui inizia a scrivere per il settimanale palermitano *La Battaglia* per il quale lavorerà, nella veste di illustratore con lo pseudonimo di Turop, fino al 1899, quando lascerà provvisoriamente Palermo per tornare a Lucca. Nel 1900 arriva a Firenze e inizia la sua amicizia con il pittore e disegnatore Enrico Sacchetti suo futuro biografo con cui dal 1901 condividerà uno studio in via Nazionale. A Firenze continua a lavorare come disegnatore, ma al tempo si dedica più intensamente alla professione di pittore, riuscendo ad essere ammesso alla scuola del Nudo dell'Accademia. Dal 1904 frequenta lo studio di Mario Galli dove scopre quasi per caso la scultura. Dal 1909 si trasferisce a Parigi dove rimarrà fino allo scoppio della guerra; qui frequenterà assiduamente il mondo artistico e mondano parigino ed otterrà il riconoscimento ufficiale per la sua opera scultorea esponendo in ambienti e gallerie di rilievo nella città. Costretto a rientrare in Toscana continuerà i suoi approfondimenti artistici e le sue attività scultoree; alla fine del 1914 diventa assistente di Domenico Trentacoste all'Accademia di Firenze. Nel 1917 parteciperà in prima persona alla guerra ed in questo momento l'attività artistica si ridurrà a veloci ed acuti appunti grafici, eseguiti dal vero, ma nonostante la guerra la stima nei confronti della sua opera crescerà sempre più. In questo periodo il principale referente di Andreotti sarà Ugo Ojetti. Nel 1920 Andreotti ottiene la cattedra di scultura decorativa presso l'Istituto d'arte di Firenze. Il 1921 è un anno significativo. A gennaio allestisce una personale alla galleria di Lino Pesaro a Milano e in questa occasione ritrova il pittore Aldo Carpi con cui avrà un profondo legame affettivo e di comunione intellettuale che lo aiuterà a superare un periodo di profonda inquietudine interiore. Nel 1922 Andreotti sposerà Margherita, sorella del pittore lombardo, con la quale si traferirà stabilmente a Firenze. Nel 1923 inizia la stagione dei grandi impegni celebrativi: completa il monumento ai Caduti di Roncade, cominciato l'anno precedente, ed esegue i gessi per il monumento ai Caduti di Saronno. In quell'anno viene bandito il concorso per il gruppo in marmo della Madre Italiana da porsi a Firenze in Santa Croce di cui risulterà il vincitore. Inizia anche i lavori per il monumento alla vittoria di Bolzano che verrà inaugurato nel 1928, e per il monumento ai Caduti di Milano, intorno al quale inizieranno delle discussioni che si protrarranno fino al 1930. Negli ultimi anni della sua vita Andreotti restituisce una dimensione privata al proprio lavoro e si dedica prevalentemente al ritratto. In questo periodo l'artista è molto impegnato nel ruolo di docente presso l'Istituto d'Arte.

Il 4 aprile del 1933 muore a Firenze e viene sepolto al cimitero delle Porte Sante di San Miniato al Monte; sulla sua tomba viene collocata una fusione del Cristo Risorto da lui realizzata per il monumento di Bolzano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pescia
CDGI - Indirizzo	Piazza Mazzini 1, Pescia (PT)

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Eredi Andreotti
ACQD - Riferimento cronologico	1976
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ PT/ Pescia
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	ALAP5040
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Lunatici, Simona
FTAD - Riferimento cronologico	2022/02/00
FTAK - Nome file originale	ALAP5040.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	00017657
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Altiero Elvira, Massi Claudia (a cura di), Libero Andreotti tra monumentalità e dimensione domestica. Documenti dall'archivio dell'artista, Gli Ori editori contemporanei, Pistoia, 2021, catalogo della mostra Pescia, Gipsoteca Libero Andreotti 10 dicembre 2021-13 marzo 2022.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	00017658
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento	Altiero Elvira, Gavioli Vanessa, Massi Claudia (a cura di), Libero Andreotti e il rapporto tra scultura e architettura nel suo tempo, atti del

bibliografico completo	convegno di studi Pescaia, Gipsoteca Libero Andreotti 18-19 settembre 2020, All'Insegna del Giglio s.a.s., Sesto Fiorentino (FI), 2021.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	00017655
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Nadia Pardini (a cura di), Archivio Libero Andreotti. Inventario, Edizione Vannini, Buggiano, 2004.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	00017656
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lucchesi Silvia, Pizzorusso Claudio (a cura di), La cultura europea di Libero Andreotti Da Rodin a Martini, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2000.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Lunatici, Simona
RSR - Referente verifica scientifica	Altiero, Elvira
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna