

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271918
ESC - Ente schedatore	S288
ECP - Ente competente	S288

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	arco in rovina e case
------------------------	-----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	CO
PVCC - Comune	Alzate Brianza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1735
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1790
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione	
--------------------	--

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Guardi Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1712/ 1793
AUTH - Sigla per citazione	00006135
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	dato non disponibile
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>In un paesaggio crepuscolare, rischiarato da un bagliore proveniente da sinistra, sporadiche figure popolano un quadro d'insieme d'umore intimo e popolare. Le case rustiche, definite con la precisione del ritratto dal vero, si affacciano sulla riva di terraferma della laguna veneziana. A nobilitare la composizione, donandole un carattere arguto di capriccio senza tuttavia togliere nulla alla verità dell'istantanea, vi è il portico in rovina in primo piano e la colonna al centro sulla quale si scorge la statua di una divinità classica. L'intonazione melodica ambientale risulta preponderante. Il fasto malinconico delle vestigia in rovina, come accade spesso nelle acqueforti di Giovan Battista Piranesi, è perfettamente coerente con l'allestimento scenico di questa poesia vespertina. Le case rustiche, le balze della riva, le figure abbigliate in modo vario e disposte a coppie, quasi fossero intente in passi di danza, non sono in contrasto col portico crollato o con la colonna trionfale davanti alla cascina maggiore; si può dire che figure, edifici e ambiente siano partecipi della stessa poetica, elementi della stessa fervida e saturnina immaginazione.</p>
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: arco; case. Figure: figure femminili e figure maschili. Abbigliamento: abiti femminili e abiti maschili. Fenomeni meteorologici: nuvole.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, per vie ereditarie, dovette pervenire a Maria De Szeth Giovio che nominò il Pio Istituto Sordomuti Poveri di Milano erede della sua sostanza, con legati e disposizioni a carico, e con l'obbligo di far servire la villa Giovio in Verzago, dove il quadro si trovava al tempo del vincolo (1915), nel comune di Alzate Brianza, a casa di campagna per i sordomuti. Si veda https://www.archiviodistatomilano.beniculturali.it/getFile.php?id=1695, in particolare pp. 341-342. Il dipinto con Arco in rovina e case potrebbe essere quello appartenuto a Salamon https://www.salamongallery.it/dipinti_opera.php?codice=95 e già in vendita a Relarte di Milano nel 1963. Secondo le indicazioni di Matteo Salamon l'opera venne acquistata dalla Sig.ra Callà e rivenduta al Sig. Guerra. Se il dipinto De Szeth Giovio fosse effettivamente identificabile con questa tela (cm. 46 x 34), tutti gli acquirenti contemporanei furono ignari del vincolo. Al tempo del vincolo nel 1915, il dipinto di proprietà del Barone Giovio De Szeth si</p>

trovava nella sua Villa Giovio di Alzate Brianza fr. Verzago. Attualmente non si hanno notizie circa la collocazione dell'opera. È costante nell'attività di Guardi come paesista e pittore di capricci la propensione a unire modelli dell'arte veneziana della prima metà del Settecento a spunti originali, elaborati secondo l'indole prevalente del suo tempo. Se da un lato quindi Guardi cita composizioni di Carlevarijs, Marco Ricci e soprattutto Canaletto, d'altra parte prende se stesso come primo riferimento, consapevole di far parte al massimo grado di una tradizione gloriosa ma rivolta ormai verso la fine. Ecco dunque il motivo del reiterare più volte le stesse opere, pure in fasi diverse della sua carriera, ragione questa della difficoltà talvolta a collocare cronologicamente le varie redazioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	notificazione (L. 364/1909, art. 5)
----------------------------------	-------------------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	23 febbraio 1915
-------------------------------------	------------------

NVCD - Data notificazione	23 febbraio 1915
----------------------------------	------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	SABAP COLC 03271918/D
-------------------------------------	-----------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
--------------------	--

FNTD - Data	1915
--------------------	------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2021
--------------------	------

CMPN - Nome	Basilico, Andrea
--------------------	------------------

RSR - Referente scientifico	Bruno, Ilaria
------------------------------------	---------------

FUR - Funzionario responsabile	Bruno, Ilaria
---------------------------------------	---------------

AN - ANNOTAZIONI