

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271918
ESC - Ente schedatore	S288
ECP - Ente competente	S288

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	arco in rovina e case
------------------------	-----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	CO
PVCC - Comune	Alzate Brianza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

### GPB - BASE DI RIFERIMENTO

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1735
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1790
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione	
--------------------	--

<b>dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guardi Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1712/ 1793
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006135
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	dato non disponibile
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>In un paesaggio crepuscolare, rischiarato da un bagliore proveniente da sinistra, sporadiche figure popolano un quadro d'insieme d'umore intimo e popolare. Le case rustiche, definite con la precisione del ritratto dal vero, si affacciano sulla riva di terraferma della laguna veneziana. A nobilitare la composizione, donandole un carattere arguto di capriccio senza tuttavia togliere nulla alla verità dell'istantanea, vi è il portico in rovina in primo piano e la colonna al centro sulla quale si scorge la statua di una divinità classica. L'intonazione melodica ambientale risulta preponderante. Il fasto malinconico delle vestigia in rovina, come accade spesso nelle acqueforti di Giovan Battista Piranesi, è perfettamente coerente con l'allestimento scenico di questa poesia vespertina. Le case rustiche, le balze della riva, le figure abbigliate in modo vario e disposte a coppie, quasi fossero intente in passi di danza, non sono in contrasto col portico crollato o con la colonna trionfale davanti alla cascina maggiore; si può dire che figure, edifici e ambiente siano partecipi della stessa poetica, elementi della stessa fervida e saturnina immaginazione.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architetture: arco; case. Figure: figure femminili e figure maschili. Abbigliamento: abiti femminili e abiti maschili. Fenomeni meteorologici: nuvole.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto, per vie ereditarie, dovette pervenire a Maria De Szeth Giovio che nominò il Pio Istituto Sordomuti Poveri di Milano erede della sua sostanza, con legati e disposizioni a carico, e con l'obbligo di far servire la villa Giovio in Verzago, dove il quadro si trovava al tempo del vincolo (1915), nel comune di Alzate Brianza, a casa di campagna per i sordomuti. Si veda <a href="https://www.archiviodistatomilano.beniculturali.it/getFile.php?id=1695">https://www.archiviodistatomilano.beniculturali.it/getFile.php?id=1695</a>, in particolare pp. 341-342. Il dipinto con Arco in rovina e case potrebbe essere quello appartenuto a Salamon <a href="https://www.salamongallery.it/dipinti_opera.php?codice=95">https://www.salamongallery.it/dipinti_opera.php?codice=95</a> e già in vendita a Relarte di Milano nel 1963. Secondo le indicazioni di Matteo Salamon l'opera venne acquistata dalla Sig.ra Callà e rivenduta al Sig. Guerra. Se il dipinto De Szeth Giovio fosse effettivamente identificabile con questa tela (cm. 46 x 34), tutti gli acquirenti contemporanei furono ignari del vincolo. Al tempo del vincolo nel 1915, il dipinto di proprietà del Barone Giovio De Szeth si</p>

trovava nella sua Villa Giovio di Alzate Brianza fr. Verzago. Attualmente non si hanno notizie circa la collocazione dell'opera. È costante nell'attività di Guardi come paesista e pittore di capricci la propensione a unire modelli dell'arte veneziana della prima metà del Settecento a spunti originali, elaborati secondo l'indole prevalente del suo tempo. Se da un lato quindi Guardi cita composizioni di Carlevarijs, Marco Ricci e soprattutto Canaletto, d'altra parte prende se stesso come primo riferimento, consapevole di far parte al massimo grado di una tradizione gloriosa ma rivolta ormai verso la fine. Ecco dunque il motivo del reiterare più volte le stesse opere, pure in fasi diverse della sua carriera, ragione questa della difficoltà talvolta a collocare cronologicamente le varie redazioni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	notificazione (L. 364/1909, art. 5)
----------------------------------	-------------------------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	23 febbraio 1915
-------------------------------------	------------------

<b>NVCD - Data notificazione</b>	23 febbraio 1915
----------------------------------	------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP COLC 03271918/D
-------------------------------------	-----------------------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
--------------------	--

<b>FNTD - Data</b>	1915
--------------------	------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2021
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Basilico, Andrea
--------------------	------------------

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Bruno, Ilaria
------------------------------------	---------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bruno, Ilaria
---------------------------------------	---------------

## AN - ANNOTAZIONI