

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271749
ESC - Ente schedatore	S288
ECP - Ente competente	S288
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Scena di martirio (già Capriccio architettonico)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1730
DTSF - A	1740
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Galli Bibiena Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00006222
AAT - Altre attribuzioni	già Galli Bibiena Fernando (1657-1743)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	440
MISL - Larghezza	310

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	dato non disponibile
--------------------------------------	----------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a inchiostro e acquarello su carta raffigurante una scena di martirio di una santa.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi religiosi: santa. Architetture.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è stata dichiarata di interesse storico-artistico particolarmente importante e notificata alla Galleria Silbernagl Volker nel 2007. L'ampia relazione storico-artistica sottoscritta dalla commissione di esperti dell'Ufficio Esportazione di Torino, oltre a definire stilisticamente e iconograficamente le caratteristiche dell'opera, ne attestano le buone condizioni conservative, non ottimali per via delle tracce di umidità e dell'ingiallimento della carta. Nonostante la totale mancanza di notizie sulla sua provenienza e la correzione dell'iconografia (non si trattava come creduto di un capriccio, nonostante l'imponente e fantasioso edificio sullo sfondo, ma di un modello per una cerimonia religiosa, forse la scena di un martirio per le cosiddette Quarantore), la prossimità con le opere note di Giuseppe Galli Bibbiena ne orientarono l'autografia e una più precisa datazione. Al tempo del vincolo l'opera era incorniciata e protetta da vetro, inserita in un passe-partout e fissata su carta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.10
NVCE - Estremi provvedimento	24 aprile 2007
NVCD - Data notificazione	17 gennaio 2008

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	SABAP COLC 0_0

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	17 gennaio 2008

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2021

CMPN - Nome

Barbieri, Lara Maria Rosa

RSR - Referente scientifico

Bruno, Ilaria

FUR - Funzionario responsabile

Bruno, Ilaria

AN - ANNOTAZIONI