

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271749
ESC - Ente schedatore	S288
ECP - Ente competente	S288

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Scena di martirio (già Capriccio architettonico)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

## DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1730
DTSF - A	1740
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Galli Bibiena Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00006222
AAT - Altre attribuzioni	già Galli Bibiena Fernando (1657-1743)

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta
-------------------------	-------

<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	440
<b>MISL - Larghezza</b>	310
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	dato non disponibile
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a inchiostro e acquarello su carta raffigurante una scena di martirio di una santa.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi religiosi: santa. Architetture.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera è stata dichiarata di interesse storico-artistico particolarmente importante e notificata alla Galleria Silbernagl Volker nel 2007. L'ampia relazione storico-artistica sottoscritta dalla commissione di esperti dell'Ufficio Esportazione di Torino, oltre a definire stilisticamente e iconograficamente le caratteristiche dell'opera, ne attestano le buone condizioni conservative, non ottimali per via delle tracce di umidità e dell'ingiallimento della carta. Nonostante la totale mancanza di notizie sulla sua provenienza e la correzione dell'iconografia (non si trattava come creduto di un capriccio, nonostante l'imponente e fantasioso edificio sullo sfondo, ma di un modello per una cerimonia religiosa, forse la scena di un martirio per le cosiddette Quarantore), la prossimità con le opere note di Giuseppe Galli Bibbiena ne orientarono l'autografia e una più precisa datazione. Al tempo del vincolo l'opera era incorniciata e protetta da vetro, inserita in un passe-partout e fissata su carta.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.10
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	24 aprile 2007
<b>NVCD - Data notificazione</b>	17 gennaio 2008
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP COLC 0_0
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	17 gennaio 2008

AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Barbieri, Lara Maria Rosa
RSR - Referente scientifico	Bruno, Ilaria
FUR - Funzionario responsabile	Bruno, Ilaria
AN - ANNOTAZIONI	