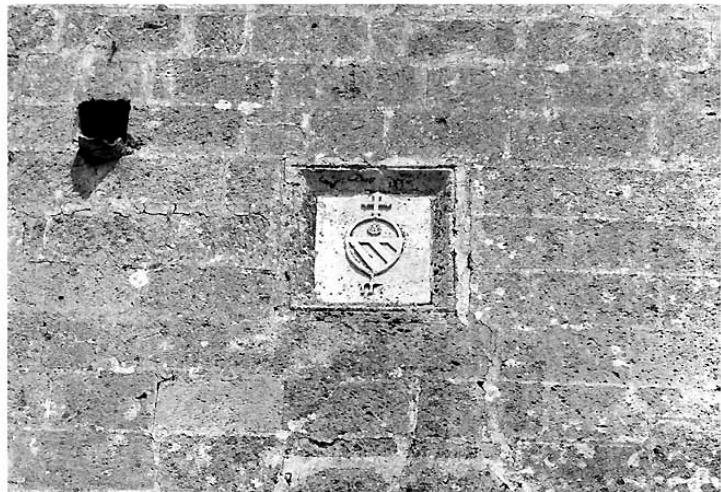


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271192
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S289
EPR - Ente proponente	S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna col Bambino e san Filippo Benizi

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino su nuvola si rivolge al santo inginocchiato
SGTT - Titolo	Madonna col Bambino e san Filippo Benizi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Sarnico

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione	

attuale	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Gervasoni (XV secolo), ex convento di suore; ora proprietà del Comune
LDCU - Indirizzo	Via San Paolo, 8, 24067 Sarnico
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
LDCS - Specifiche	Il museo è dotato di un deposito interno di opere non esposte. Altre opere sono collocate in Municipio

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	9.9576265737
GPDPY - Coordinata Y	45.666991568

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
---	--------------

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
--	--

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
--	-------

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	Google map
GPBT - Data	2021

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1607
DTSF - A	1607

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Zucco, Francesco
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	1570-1627
-------------------------------	-----------

AUTH - Sigla per citazione	zucco01
-----------------------------------	---------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	233
MISL - Larghezza	137
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Lo stato di conservazione è buono. Si segnala che in passato, senza documentazione, la tela fu pulita e in quella sede, forse, un poco appiattita nella cromia. Tale intervento è forse avvenuto ancor prima dell'ingresso dell'opera nella collezione Bellini.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Si tratta forse di una pala d'altare: l'indizio viene dagli angoli superiori arrotondati; tale andamento è seguito dalla cornice che è quindi con probabilità da ritenere coeva. La Vergine seduta su una nuvola con Gesù (tiene un uccellino) volge l'attenzione a san Filippo Benizzi. Il santo, dell'Ordine dei Servi di Maria, inginocchiato si rivolge alla Vergine con le braccia aperte mentre la Donna le offre una stola. Forse si tratta dell'invito della Vergine affinché il santo entri nell'Ordine dei serviti. Inoltre, a terra il libro e la tiara sono riferimenti alla candidatura al soglio pontificio che fu rivolta al santo.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FILIPPO BENIZI) 34: 11 H (FILIPPO BENIZI) 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Vergine; Gesù Bambino; san Filippo Benizzi; cherubini. Attributi: cardellino; tiara; libro.
NSC - Notizie storico-critiche	Il santo inginocchiato fu identificato dallo stesso collezionista, don Giovanni Bellini. L'opera forse proviene dalla chiesa di San Gottardo di Bergamo e giunse dopo vari passaggi di proprietà al don Bellini ed è probabilmente da identificare con quella menzionata ab antiquo dalla bibliografia bergamasca (Pasta 1775, p. 68). Un cfr. è possibile con la tela "Madonna col Bambino e i santi Pio e Giovanni Battista" nel santuario bergamasco della B. V. Addolorata, riconducibile al medesimo autore. L'attribuzione al bergamasco Francesco Zucco è mossa dal confronto con i modi del pittore e con la tela "Madonna col Bambino e santi Pio e Giovanni Battista" (Bergamo, Santuario della B. V. Addolorata) realizzata dallo stesso maestro. Bellini acquistò l'opera sul mercato antiquario bergamasco; è probabile che il pezzo sia da identificare con la tela menzionata dalla storiografia già nel 1775

presente nella chiesa di San Gottardo a Bergamo, monastero soppresso da Napoleone. Da qui la tela, dopo un probabile passaggio anche all'estero, fu acquisita dal sacerdote di Sarnico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Comune, Sarnico
ACQL - Luogo acquisizione	Sarnico

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Sarnico
CDGI - Indirizzo	Via Roma, 54, 24067 Sarnico

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	1981/2/7 - n. 1596
NVCD - Data notificazione	1981/3/10

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	acquisto
ALND - Data evento	post 1981 - ante 2001
ALNN - Note	Si presume la vendita (senza notifica e atto scritto) del bene dal proprietario, destinatario del vincolo, a don Giovanni Bellini, fondatore della pinacoteca.

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vari
FTAD - Data	2008
FTAE - Ente proprietario	Comune di Sarnico
FTAC - Collocazione	Archivio digitale
FTAN - Codice identificativo	SarnicoBG_003
FTAT - Note	Madonna col Bambino e san Filippo Benizi
FTAF - Formato	jpeg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
Fntd - Data	1981/2/7
Ftnn - Nome archivio	ArchivioSABAP-MI
Fnts - Posizione	Fascicoli vincolo BB.MM.
Fnti - Codice identificativo	Provvedimento 7 febb 1981

BIB - BIBLIOGRAFIA

Bibx - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bellini, Giovanni; Dotti, Davide; Mazza, Franco; Valagussa, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	Bellin09
BIL - Citazione completa	Scheda n. 3, in Museo civico d'arte e del Territorio Gianni Bellini Sarnico, Catalogo a cura di D. Dotti, s.e., Sarnico (Bg) 2009, pp. 32-33.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Troletti, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Sala, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Loda, Angelo
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Troletti, Federico
AGGE - Ente	SABAP Brescia - Bergamo
AGGR - Referente scientifico	Sala, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Sala, Laura
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>La presente opera è con buona probabilità il dipinto appartenuto al sig. Alberto Ubiali di Bergamo in quanto oggetto di provvedimento di notifica nel 1981 (si veda sopra il dettaglio e il documento allegato). Non è chiaro il momento e la modalità con cui il bene è stato trasferito nella collezione di Sarnico. È probabile che don Giovanni Bellini abbia acquistato l'opera direttamente dal proprietario, ma di tale passaggio non vi è documentazione scritta. Del passaggio di proprietà non è stata data notizia alla Soprintendenza di competenza. Ne deriva che la tela oggi nella pinacoteca di Sarnico (e qui giunta tra il 1981 e il 2001) era già stata destinataria di un provvedimento di tutela.</p>