

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03243516
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Pittore nello studio con persone sedute e un cane
SGTT - Titolo	Episodio della vita di Salvatore Rosa: il pittore sferra un calcio a un'opera ultimata davanti al committente
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Bergamo
PVCL - Località	BERGAMO
PVE - Diocesi	Bergamo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Fondazione Istituti Educativi di Bergamo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	32
INVD - Data	2003
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1876
DTSV - Validità	post

<b>DTSF - A</b>	1900
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maironi da Ponte Alberto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1836 - 1915
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003965
<b>AUTB - Nome scelto (ente collettivo)</b>	Maironi da Ponte Alberto
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito bergamasco
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	37,5
<b>MISL - Larghezza</b>	73,5
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto a olio su tela con cornice
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48C5111 workshop, studio ~ painter
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Pittore nello studio con persone in piedi, sedute e un cane
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione

<b>STMP - Posizione</b>	Sul retro del dipinto
<b>STMD - Descrizione</b>	Provenienza: Eredità Rag. Giulio Varisco / Deliberazione consiliare 8/6 /1946 n.488. Autore: Alberto Maironi da Bergamo Oggetto: Episodi della vita di Salvator Rosa
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto è parte di una serie di quattro piccole tele a carattere bozzettistico. Il tema della serie si ispira a episodi della vita di Salvator Rosa, pittore, musicista, attore e letterato, la cui personalità costituiva un modello di vita bohémienne. Maironi da Ponte realizzò più di una serie su questo soggetto. Nel 1876 per il salotto di casa Gambarini, in collaborazione con Cesare Cavalié per gli sfondi paesaggistici. Si conosce un'altra serie, a carattere bozzettistico, realizzata nel fregio del salotto di casa Mazzola attribuita a Maironi da Ponte da Fornoni. È a quest'ultima serie che Nives Grittì riferisce, in via ipotetica, la provenienza delle quattro tele di proprietà degli Istituti Educativi di Bergamo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	lascito testamentario
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1946
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 03243516/D
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ars et caritas
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004265
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 101-104
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Solza C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004521
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 241 - 250
<b>BIL - Citazione completa</b>	Ars et caritas: la collezione d'arte degli Istituti Educativi di Bergamo, a cura di Fernando Noris e Nives Grittì ; testi di Mauro Gelfi, Nives Grittì, Fernando Noris, Bolis Edizioni, Azzano San Paolo, 2007.
<b>BIL - Citazione completa</b>	C. Solza, Alberto Maironi da Ponte, in I Pittori Bergamaschi dell'Ottocento, Vol. II Bergamo, 1992, pp. 241-250.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	Romano C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bentivoglio Ravasio R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	Romano C.