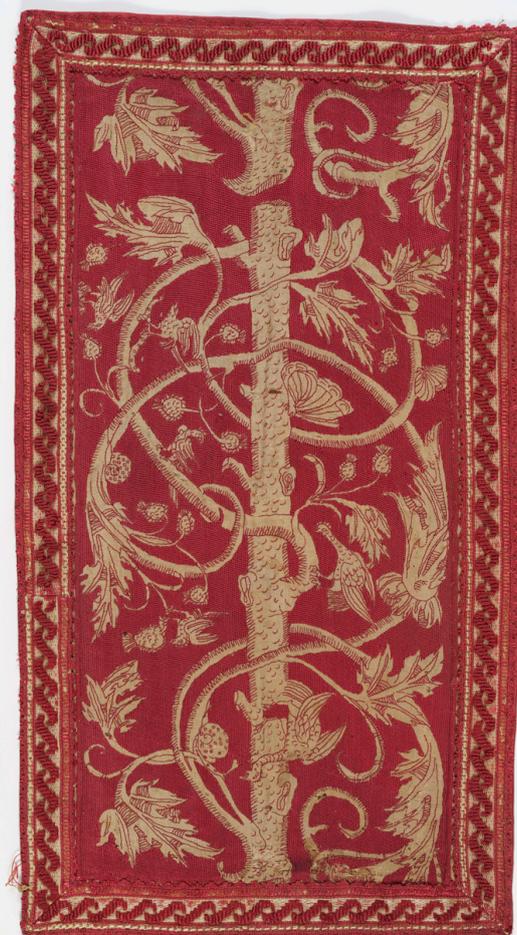


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00254193
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	telo
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	Palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Balbi, 10
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano I/ deposito della collezione tessile/ sala II/ cassetiera 8/ cassetto 3

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	668T
<b>INVD - Data</b>	2002

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Genova

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Anna Maria Fossa
--------------------------------------	-------------------------------------

### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	2002
---------------------------	------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX-XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio/ inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1920
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	XVII

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone e seta/ tela, ricamata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ velluto riccio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ damasco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	47
<b>MISL - Larghezza</b>	25
<b>MISV - Varie</b>	gallone: h. 2.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sono presenti alcune piccole lacerazioni e macchie sulla fodera.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Piccolo telo ricamato in seta cremisi su canovaccio in tela di cotone beige. Il ricamo a punto erba per i dettagli lineari e a piccolo punto per le campiture piene ricopre l'intera superficie e crea il disegno a risparmio, lasciando a vista il fondo beige del canovaccio per definire gli interni dei motivi solo profilati dal filo rosso e definiti dallo stesso nei particolari più minuti. Il decoro comprende al centro un tronco nodoso con rami sinuosi da cui sbocciano grandi foglie, bacche e inflorescenze terminali. Sui rami si poggiano lumache e diversi volatili, mentre attorno al tronco centrale stanno un uccello più grande dalla lunga coda (un pavone?) e una farfalla. Il telo presenta una fodera in damasco classico (base raso da 5) prodotto da orditi e trame in seta rossa e decorato a grandi motivi vegetali della tipologia della palma. Sul davanti è applicato un gallone in velluto operato riccio un corpo (ordito di pelo in seta rossa) con il fondo raso per orditi e trame di fondo in seta avorio. Il gallone mostra entro una cornice festonata rossa successioni ripetute di sbarrette diagonali con terminazione arricciata in rosso su fondo avorio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 3: 48 A 98 4 (motivi decorativi vegetali e animali)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Piante: arbor vitae. Animali: uccelli: pavone; insetti: farfalla; lumaca.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	ad inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	su etichetta ottagonale fissata con cordino al telo

<b>ISRI - Trascrizione</b>	579
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di esposizione
<b>STMP - Posizione</b>	Fissata con cordino sulla fodera in un angolo
<b>STMD - Descrizione</b>	Etichetta prestampata. Dicitura "Mostra ricamo genovese. Espositore:" compilata manualmente a inchiostro "Signora Eugenia Villa, n. 194"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nel telo gli ornati emergono “a risparmio” per contrasto con il fondo della tela ricoperta interamente dai punti di ricamo, secondo una prassi esecutiva per realizzare capi di biancheria domestica in voga in Italia e Spagna dalla seconda metà del Cinquecento e nel corso del Seicento. Tale tipologia è attestata ad esempio da alcuni manufatti della collezione Gandini di Modena riferiti a manifatture italiane e forse siciliane del XVII secolo, ai quali si può accostare anche il ricamo di Palazzo Reale (cfr. Schoenholzer Nichols T./ Silvestri I. 2002, pp. 109-111, nn. 28 e 30). Va tuttavia sottolineato come tale genere di opere sia nella tecnica che nei soggetti abbia avuto vita lunga nei secoli successivi, tanto nelle produzioni popolari, quanto nei revival storicisti di antiche tecniche di lavorazione artigianale del XIX-XX secolo. Alcuni dettagli del disegno (ad esempio le lumache e i rami sinuosi dell’albero), l’impiego di un canovaccio in cotone e non nel lino più consueto e la fodera realizzata con un damasco settecentesco con il tipico decoro della palma suggeriscono una possibile datazione tarda tra Otto e primo Novecento, ispirata ai lavori del XVI-XVII secolo. L’opera è stata presentata alla mostra del ricamo genovese del 1952. La relativa etichetta di esposizione, ancora presente sulla fodera, indica una provenienza dalla collezione Villa, prima che l’oggetto entrasse nella collezione Fossa e fosse poi acquisito nel 2002 dalla Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico e demoetnoantropologico della Liguria. Il vecchio numero riportato su altro cartello (579) potrebbe riferirsi a uno dei precedenti assetti collezionistici.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Fossa
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2002
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Genova
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Palazzo Reale di Genova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Balbi, 10
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Olivero, Giorgio

<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0668T_00254193
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE z0254193
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Schoenholzer Nichols T./ Silvestri I
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000066
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 109-111, nn. 28 e 30
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del ricamo genovese dal XV al XVIII secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova, Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	1952
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Ripamonti, M. (scheda tecnica); Molinari, A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo, Marzia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Rosati, Maria Ludovica
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Fiore, Valentina
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	N. ordine verbale di acquisizione: 84 "Ricamo telo rosso con albero vita (collezione Eugenia Villa)"