

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717152
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500717152
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTU - Numero stampa composita o serie	5
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Piazza San Marco di notte allestita per festeggiare l'arrivo dei Conti del Nord
SGTT - Titolo	Veduta notturna in Piazza San Marco
SGTL - Tipo titolo	dalla bibliografia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Fondo Alpago-Novello
<b>LDCS - Specifiche</b>	cassetto 6
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	9773
<b>INVD - Data</b>	1994
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	BL
<b>PRVC - Comune</b>	Borgo Valbelluna
<b>PRVL - Località</b>	TRICHIANA
<b>PRVE</b>	Frontin
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1782
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1787
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00014240
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Baratti Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1724/ 1787
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000031
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Moretti Giovan Battista

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1748 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000023
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Alessandri Innocente
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1740/ 1803
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Venezia
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Scattaglia Pietro
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1739/ 1803
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Venezia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte, bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	292
<b>MISL - Larghezza</b>	412
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	324
<b>MIFL - Larghezza</b>	476
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 E (VENEZIA); 61 F (PIAZZA SAN MARCO); 43 A 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Piazza San Marco: notturno: anfiteatro: festeggiamenti:
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D[esin]é pa[r I.] Moretti

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Grave par Baratti
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Amphiteatre Erigé dans la grande Place de S.t Marc de Venise pour le Soir du 24 Janvier 1782 du Côté de Procuraties neuves à l'occasion de la venüe de leurs Altesses Imp.les Mons.r le Comte, et Madame la Comtesse / du Nord avec la Veüe de l'Arc Triomphal, et de l'Eglise Ducale, le tout illuminé de Flambeux avec des Lustres, et Lampions de cristal, inventé, et dirigé par M.r Ant.e Codognato.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	editoriale
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Gravé avec Privilege du Senat. / On le vends Chez Alessandri, et Scattaglia Graveurs sur le Pont de Rialte à Venise.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel gennaio 1782, giunsero a Venezia il principe ereditario Paolo Petrovic, futuro zar di Russia Paolo I, e la moglie Sofia di Wuttemberg (conosciuta anche come Maria Teodorova). L'arrivo dei "Conti del Nord" fu un'importante occasione mondana per la Serenissima, che affidò a rinomati architetti e scenografi la creazione degli apparati effimeri e degli spettacoli per celebrare i due ospiti reali. Imponente fu la costruzione di un anfiteatro in Piazza San Marco, con arco trionfale e palazzo provvisorio dal quale i principi avrebbero assistito agli spettacoli in loro onore. L'intero apparato venne realizzato da Giorgio e Domenico Fossati, in collaborazione con Antonio Codognato. Per ricordare questi eventi, venne predisposta una serie di cinque incisioni, probabilmente commissionate dai Savi dell'Erario Niccolò Michiel e Filippo Calbo, e vendute presso la bottega di Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia a Rialto. Gli autori delle matrici furono Giacomo Leonardis e Antonio Baratti. Nel Fondo Alpago-Novello, si conservano le quattro incisioni di mano di quest'ultimo, condotte a bulino e acquaforte da disegni di Giambattista Moretti (MCBL 9773 e 9774) e Antonio Grandis (MCBL 9775 e 9776). L'abilità del Baratti nel padroneggiare sapientemente il bulino si nota maggiormente nelle due scene di notturno, dove il contrasto tra il buio del cielo, reso con
---------------------------------------	---

una serie fitta di incroci, e le luci della Piazza, nella quale brulica una folla festante, che conduce carri e fuochi. Un'altra stampa illustra l'ingresso dei veneziani all'interno dell'anfiteatro, attraverso un arco trionfale di gusto tardobarocco, mentre nell'ultima possiamo vedere il "Palais Provisional", che doveva trovarsi davanti alla scomparsa chiesa di san Gemignano, mentre nell'arena si svolge uno spettacolo coi tori, molto apprezzato dagli abitanti della Dominante, e realizzato in occasioni sfarzose e in presenza di ospiti illustri. Le stampe ebbero una grande diffusione e fortuna, tanto che furono di ispirazione per alcune tele di Francesco Guardi e Gabriel Bella (vedi bibliografia).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1994

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Santi M.
<b>FTAD - Data</b>	2015
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 59200_9773
<b>FTAF - Formato</b>	TIFF

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Falcomer R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013-2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000035
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82-85

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Tonin E.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cavalli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli L.

