

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717152
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500717152
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa composita o serie	5
QNTC - Completa /incompleta	incompleta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Piazza San Marco di notte allestita per festeggiare l'arrivo dei Conti del Nord
SGTT - Titolo	Veduta notturna in Piazza San Marco
SGTL - Tipo titolo	dalla bibliografia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Fondo Alpago-Novello
<b>LDCS - Specifiche</b>	cassetto 6
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	9773
<b>INVD - Data</b>	1994
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	BL
<b>PRVC - Comune</b>	Borgo Valbelluna
<b>PRVL - Località</b>	TRICHIANA
<b>PRVE</b>	Frontin
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1782
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1787
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00014240
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Baratti Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1724/ 1787
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000031
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Moretti Giovan Battista

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1748 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000023
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Alessandri Innocente
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1740/ 1803
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Venezia
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Scattaglia Pietro
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1739/ 1803
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Venezia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte, bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	292
<b>MISL - Larghezza</b>	412
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	324
<b>MIFL - Larghezza</b>	476
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 E (VENEZIA); 61 F (PIAZZA SAN MARCO); 43 A 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Piazza San Marco: notturno: anfiteatro: festeggiamenti:
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D[esin]é pa[r I.] Moretti

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Grave par Baratti
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Amphiteatre Erigé dans la grande Place de S.t Marc de Venise pour le Soir du 24 Janvier 1782 du Côté de Procuraties neuves à l'occasionn de la venüe de leurs Altesses Imp.les Mons.r le Comte, et Madame la Comtesse / du Nord avec la Veüe de l'Arc Triomphal, et de l'Eglise Ducale, le tout illuminé de Flambeux avec des Lustres, et Lampions de cristal, inventé, et dirigé par M.r Ant.e Codognato.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	editoriale
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Gravé avec Privilege du Senat. / On le vends Chez Alessandri, et Scattaglia Graveurs sur le Pont de Rialte à Venise.
NSC - Notizie storico-critiche	Nel gennaio 1782, giunsero a Venezia il principe ereditario Paolo Petrovic, futuro zar di Russia Paolo I, e la moglie Sofia di Wuttemberg (conosciuta anche come Maria Teodorova). L'arrivo dei "Conti del Nord" fu un'importante occasione mondana per la Serenissima, che affidò a rinomati architetti e scenografi la creazione degli apparati effimeri e degli spettacoli per celebrare i due ospiti reali. Imponente fu la costruzione di un anfiteatro in Piazza San Marco, con arco trionfale e palazzo provvisorio dal quale i principi avrebbero assistito agli spettacoli in loro onore. L'intero apparato venne realizzato da Giorgio e Domenico Fossati, in collaborazione con Antonio Codognato. Per ricordare questi eventi, venne predisposta una serie di cinque incisioni, probabilmente commissionate dai Savi dell'Erario Niccolò Michiel e Filippo Calbo, e vendute presso la bottega di Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia a Rialto. Gli autori delle matrici furono Giacomo Leonardis e Antonio Baratti. Nel Fondo Alpago-Novello, si conservano le quattro incisioni di mano di quest'ultimo, condotte a bulino e acquaforte da disegni di Giambattista Moretti (MCBL 9773 e 9774) e Antonio Grandis (MCBL 9775 e 9776). L'abilità del Baratti nel padroneggiare sapientemente il bulino si nota maggiormente nelle due scene di notturno, dove il contrasto tra il buio del cielo, reso con

una serie fitta di incroci, e le luci della Piazza, nella quale brulica una folla festante, che conduce carri e fuochi. Un'altra stampa illustra l'ingresso dei veneziani all'interno dell'anfiteatro, attraverso un arco trionfale di gusto tardobarocco, mentre nell'ultima possiamo vedere il "Palais Provisional", che doveva trovarsi davanti alla scomparsa chiesa di san Gemignano, mentre nell'arena si svolge uno spettacolo coi tori, molto apprezzato dagli abitanti della Dominante, e realizzato in occasioni sfarzose e in presenza di ospiti illustri. Le stampe ebbero una grande diffusione e fortuna, tanto che furono di ispirazione per alcune tele di Francesco Guardi e Gabriel Bella (vedi bibliografia).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1994

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Santi M.

FTAD - Data 2015

FTAE - Ente proprietario Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

FTAN - Codice identificativo VE 59200\_9773

FTAF - Formato TIFF

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Falcomer R.

BIBD - Anno di edizione 2013-2014

BIBH - Sigla per citazione TE000035

BIBN - V., pp., nn. pp. 82-85

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2022

CMPN - Nome Tonin E.

RSR - Referente scientifico Cavalli C.

FUR - Funzionario responsabile Majoli L.

