

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717155
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500717152
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa composita o serie	5
QNTC - Completa /incompleta	incompleta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Spettacolo dei tori in Piazza San Marco
SGTT - Titolo	Corsa dei tori in Piazza San Marco in onore dei Conti del Nord
SGTL - Tipo titolo	dalla bibliografia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione	

raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	cassetto 6
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	9776
INVD - Data	1994
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	TRICHIANA
PRVE	Frontin
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1782
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1787
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
NCUN - Codice univoco ICCD	00014240
AUTN - Nome scelto	Baratti Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1724/ 1787
AUTH - Sigla per citazione	ET000031
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Grandis Antonio

AUTA - Dati anagrafici	seconda metà XVIII sec.
AUTH - Sigla per citazione	ET000039
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Alessandri Innocente
EDTD - Dati anagrafici	1740/ 1803
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	Venezia
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Scattaglia Pietro
EDTD - Dati anagrafici	1739/ 1803
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	Venezia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte, bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	289
MISL - Larghezza	411
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	338
MIFL - Larghezza	479
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	61 E (VENEZIA); 61 F (PIAZZA SAN MARCO); 43 A 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Venezia: Piazza San Marco: festeggiamenti: caccia: tori:
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Dessiné par Grandis

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Gravé par Baratti

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Palais Provisional Erigé dans la grande Place de S.t Marc de Venise le 24 Janvier 1782 à l'occasion de la Venüe de leurs Altesses Imp.les / Mons.r le Comte, et Madame la Comtesse du Nord avec la Chasse des Taureaux, inventé, et dirigé par M.r Ant.e Codoganto.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	editoriale
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Gravé avec Privilege du Senat. / On les vendt Chez Alessandri, et Scattaglia Graveurs sur le Pont de Rialte à Venise.

NSC - Notizie storico-critiche

Nel gennaio 1782, giunsero a Venezia il principe ereditario Paolo Petrovic, futuro zar di Russia Paolo I, e la moglie Sofia di Wuttemberg (conosciuta anche come Maria Teodorova). L'arrivo dei "Conti del Nord" fu un'importante occasione mondana per la Serenissima, che affidò a rinomati architetti e scenografi la creazione degli apparati effimeri e degli spettacoli per celebrare i due ospiti reali. Imponente fu la costruzione di un anfiteatro in Piazza San Marco, con arco trionfale e palazzo provvisorio dal quale i principi avrebbero assistito agli spettacoli in loro onore. L'intero apparato venne realizzato da Giorgio e Domenico Fossati, in collaborazione con Antonio Codognato. Per ricordare questi eventi, venne predisposta una serie di cinque incisioni, probabilmente commissionate dai Savi dell'Erario Niccolò Michiel e Filippo Calbo, e vendute presso la bottega di Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia a Rialto. Gli autori delle matrici furono Giacomo Leonardis e Antonio Baratti. Nel Fondo Alpago-Novello, si conservano le quattro incisioni di mano di quest'ultimo, condotte a bulino e acquaforte da disegni di Giambattista Moretti (MCBL 9773 e 9774) e Antonio Grandis (MCBL 9775 e 9776). L'abilità del Baratti nel padroneggiare sapientemente il bulino si nota maggiormente nelle due scene di notturno, dove il contrasto tra il buio del cielo, reso con una serie fitta di incroci, e le luci della Piazza, nella quale brulica una folla festante, che conduce carri e fuochi. Un'altra stampa illustra

l'ingresso dei veneziani all'interno dell'anfiteatro, attraverso un arco trionfale di gusto tardobarocco, mentre nell'ultima possiamo vedere il "Palais Provisional", che doveva trovarsi davanti alla scomparsa chiesa di san Gemignano, mentre nell'arena si svolge uno spettacolo coi tori, molto apprezzato dagli abitanti della Dominante, e realizzato in occasioni sfarzose e in presenza di ospiti illustri. Le stampe ebbero una grande diffusione e fortuna, tanto che furono di ispirazione per alcune tele di Francesco Guardi e Gabriel Bella (vedi bibliografia).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Santi M.

FTAD - Data 2015

FTAE - Ente proprietario Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

FTAN - Codice identificativo VE 59203_9776

FTAF - Formato TIFF

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Falcomer R.

BIBD - Anno di edizione 2013-2014

BIBH - Sigla per citazione TE000035

BIBN - V., pp., nn. pp. 82-85

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2022

CMPN - Nome Tonin E.

RSR - Referente scientifico Cavalli C.

FUR - Funzionario responsabile Majoli L.