

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01030870
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santa Agnese rifiuta di adorare gli idoli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCU - Indirizzo	via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Antica
LDCS - Specifiche	Palazzo Barberini / Deposito secondo piano / sala 30

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 2538

INVD - Data 1960

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 90

INVD - Data 1934

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 48

INVD - Data 1738-40

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 64

INVD - Data 1844

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 405

INVD - Data 1692-1704

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1630

DTSF - A 1639

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Camassei Andrea

AUTA - Dati anagrafici 1602/ 1649

AUTH - Sigla per citazione 00000406

**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito romano

ATBR - Riferimento all'intervento esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza	178
MISL - Larghezza	232.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1960
RSTN - Nome operatore	Matteucci
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, di forma rettangolare, presenta un supporto in tela.
DESI - Codifica Iconclass	11QQ141
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Agnese.
NSC - Notizie storico-critiche	Inventario del Cardinale Francesco Barberini, Giuniore, 1738-1740, f. 7v, al n. 48: "Quattro sopraporti compagni rap.ti uno il Battesimo di Costantino l'altro S. Pietro in carcere liberato dall'Angelo, il 3o S. Pietro parim.te in carcere, che converte il carceriere opera di Claudio Veronese et il 4o rappresentante una Santa giovanetta che detesta l'Adoratione degl'Idoli opera del Camassei di grandezza p.mi 10 e 8 con cornice all'antica, color di noce, e battente dorato stimati". Nell'"Inventario Generale di Quadri dell'Eccma Casa Barberini redatto per ordine di S. Eccza il Sig. Principe di Palestrina D. Francesco Barberini l'Anno 1844", da Enrico Di Dominici è ricordato al n. 64, con attribuzione a Camassei, di palmi 10 x 7, nell'"anticamera del ponte con quadri n. 69" (piano nobile ala sud), appartenente al maggiorasco (fidecommesso). Harris data il dipinto all'inizio degli anni quaranta (A. S. Harris, A contribution to Andrea Camassei Studies, in The Art Bulletin, 1970, pp. 59-60) mentre Cortese (G. Di Domenico Cortese, La vicenda artistica di Andrea Camassei, in Commentari, 1968, p. 290) lo pone intorno al 1630. Vedi anche il catalogo della mostra: Acquisti della Galleria Nazionale d'Arte Antica 1970-1972, Roma 1979, p. 68, n. 4.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Barberini
ACQD - Data acquisizione	1971
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via delle Quattro Fontane, 13
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan Enrico
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica/ Biblioteca hertziana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA2539

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFN E85625

<b>BIL - Citazione completa</b>	Anselmi S. E., Sant'Agnese rifiuta gli idoli, scheda di catalogo in Donne di Roma, cat. Mostra, Ariccia 2003, p. 76, n.3.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Aronberg Lavin M., A Seventeenth-Century Painter's Supplies: Document of Payment to Andrea Camassei, in "The Art Bulletin", 1970, n.2, pp. 192-194.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Aronberg Lavin M., Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, p. 433, 471.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Barroero L., Andrea Camassei, Giovambattista Speranza e Marco Caprinuzzi a San Lorenzo in Fonte in Roma, in "Bollettino d'Arte", LXIV, 1979, pp. 65-76.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Cappelletti F., Gennari Santori F. (a cura di), Tempo Barocco, Officina Libreria, Roma 2020.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Di Domenico Cortese G., La vicenda artistica di Andrea Camassei, in "Commentari", 1968, pp. 290-291.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Faldi I., Prefazione in Acquisti della Galleria Nazionale d'Arte Antica 1970-1972, Roma 1972, pp.5-7.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Mariotti F., La Legislazione Delle Belli Arti, Roma 1892, p. 129.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Mochi Onori L., Vodret R., Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti – catalogo sistematico, L'Erma di Bretschneider, Roma 2008, p. 118.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Nicita P., Musei e storia dell'arte a Roma. Palazzo Corsini, Palazzo Venezia, Castel Sant'Angelo e Palazzo Barberini tra XIX e XX secolo, Campisano, Roma 2010.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Nessi S., Andrea Camassei, un pittore del Seicento tra Roma e l' Umbria, Quattroemme, Perugia 2005.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Pierguidi S., Sacchi and Camassei: painters in the service of Taddeo Barberini, in "The Burlington Magazine", 1462, 2020, pp. 32-36.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Presenzini A., Vita ed opere del pittore Andrea Camassei, Tipografia Sensi, Assisi 1880.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Safarik E. A., Acquisti della Galleria Nazionale d'Arte Antica 1970-1972, Roma 1972, pp. 22-23.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Sutherland Harris A., A contribution to Camassei studies, in "The Art Bulletin", 1970, n.1, pp. 49-70.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Villa E., Notizie inedite e precisazioni su Andrea Camassei, in "Esercizi", 9, 1986, pp. 60-71.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Zeri F. (a cura di), Catalogo del Gabinetto Fotografico Nazionale. La Galleria e la Collezione Barberini, Roma 1954.

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Donne di Roma, dall' Impero Romano al 1860"
<b>MSTL - Luogo</b>	Palazzo Chigi, Ariccia
<b>MSTD - Data</b>	29 marzo - 15 giugno 2003

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Craizer F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Magnanimit G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Ascenzi V.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ascenzi V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Nicita, Paola

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della scuola di specializzazione in beni storico artistici dell'università di Roma La Sapienza (2022)
---------------------------	---