

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01030870
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santa Agnese rifiuta di adorare gli idoli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCU - Indirizzo	via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Antica
LDCS - Specifiche	Palazzo Barberini / Deposito secondo piano / sala 30

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2538

INVD - Data 1960

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 90

INVD - Data 1934

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 48

INVD - Data 1738-40

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 64

INVD - Data 1844

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 405

INVD - Data 1692-1704

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1630

DTSF - A 1639

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Camassei Andrea

AUTA - Dati anagrafici 1602/ 1649

AUTH - Sigla per citazione 00000406

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito romano

ATBR - Riferimento all'intervento esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza	178
MISL - Larghezza	232.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1960
RSTN - Nome operatore	Matteucci
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, di forma rettangolare, presenta un supporto in tela.
DESI - Codifica Iconclass	11QQ141
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Agnese.
NSC - Notizie storico-critiche	Inventario del Cardinale Francesco Barberini, Giuniore, 1738-1740, f. 7v, al n. 48: "Quattro sopraporti compagni rap.ti uno il Battesimo di Costantino l'altro S. Pietro in carcere liberato dall'Angelo, il 3o S. Pietro parim.te in carcere, che converte il carceriere opera di Claudio Veronese et il 4o rappresentante una Santa giovanetta che detesta l'Adoratione degl'Idoli opera del Camassei di grandezza p.mi 10 e 8 con cornice all'antica, color di noce, e battente dorato stimati". Nell'"Inventario Generale di Quadri dell'Eccma Casa Barberini redatto per ordine di S. Eccza il Sig. Principe di Palestrina D. Francesco Barberini l'Anno 1844", da Enrico Di Dominici è ricordato al n. 64, con attribuzione a Camassei, di palmi 10 x 7, nell'"anticamera del ponte con quadri n. 69" (piano nobile ala sud), appartenente al maggiorasco (fidecommesso). Harris data il dipinto all'inizio degli anni quaranta (A. S. Harris, A contribution to Andrea Camassei Studies, in The Art Bulletin, 1970, pp. 59-60) mentre Cortese (G. Di Domenico Cortese, La vicenda artistica di Andrea Camassei, in Commentari, 1968, p. 290) lo pone intorno al 1630. Vedi anche il catalogo della mostra: Acquisti della Galleria Nazionale d'Arte Antica 1970-1972, Roma 1979, p. 68, n. 4.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Barberini
ACQD - Data acquisizione	1971
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via delle Quattro Fontane, 13
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan Enrico
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d'Arte Antica/ Biblioteca hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA2539

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	GFN E85625

BIL - Citazione completa	Anselmi S. E., Sant'Agnese rifiuta gli idoli, scheda di catalogo in Donne di Roma, cat. Mostra, Ariccia 2003, p. 76, n.3.
BIL - Citazione completa	Aronberg Lavin M., A Seventeenth-Century Painter's Supplies: Document of Payment to Andrea Camassei, in "The Art Bulletin", 1970, n.2, pp. 192-194.
BIL - Citazione completa	Aronberg Lavin M., Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, p. 433, 471.
BIL - Citazione completa	Barroero L., Andrea Camassei, Giovambattista Speranza e Marco Caprinuzzi a San Lorenzo in Fonte in Roma, in "Bollettino d'Arte", LXIV, 1979, pp. 65-76.
BIL - Citazione completa	Cappelletti F., Gennari Santori F. (a cura di), Tempo Barocco, Officina Libraria, Roma 2020.
BIL - Citazione completa	Di Domenico Cortese G., La vicenda artistica di Andrea Camassei, in "Commentari", 1968, pp. 290-291.
BIL - Citazione completa	Faldi I., Prefazione in Acquisti della Galleria Nazionale d'Arte Antica 1970-1972, Roma 1972, pp.5-7.
BIL - Citazione completa	Mariotti F., La Legislazione Delle Belli Arti, Roma 1892, p. 129.
BIL - Citazione completa	Mochi Onori L., Vodret R., Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti – catalogo sistematico, L'Erma di Bretschneider, Roma 2008, p. 118.
BIL - Citazione completa	Nicita P., Musei e storia dell'arte a Roma. Palazzo Corsini, Palazzo Venezia, Castel Sant'Angelo e Palazzo Barberini tra XIX e XX secolo, Campisano, Roma 2010.
BIL - Citazione completa	Nessi S., Andrea Camassei, un pittore del Seicento tra Roma e l' Umbria, Quattroemme, Perugia 2005.
BIL - Citazione completa	Pierguidi S., Sacchi and Camassei: painters in the service of Taddeo Barberini, in "The Burlington Magazine", 1462, 2020, pp. 32-36.
BIL - Citazione completa	Presenzini A., Vita ed opere del pittore Andrea Camassei, Tipografia Sensi, Assisi 1880.
BIL - Citazione completa	Safarik E. A., Acquisti della Galleria Nazionale d'Arte Antica 1970-1972, Roma 1972, pp. 22-23.
BIL - Citazione completa	Sutherland Harris A., A contribution to Camassei studies, in "The Art Bulletin", 1970, n.1, pp. 49-70.
BIL - Citazione completa	Villa E., Notizie inedite e precisazioni su Andrea Camassei, in "Esercizi", 9, 1986, pp. 60-71.
BIL - Citazione completa	Zeri F. (a cura di), Catalogo del Gabinetto Fotografico Nazionale. La Galleria e la Collezione Barberini, Roma 1954.

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Donne di Roma, dall' Impero Romano al 1860"
MSTL - Luogo	Palazzo Chigi, Ariccia
MSTD - Data	29 marzo - 15 giugno 2003

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Craizer F.
FUR - Funzionario responsabile	Magnanimit G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ascenzi V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ascenzi V.
AGGF - Funzionario responsabile	Nicita, Paola

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della scuola di specializzazione in beni storico artistici dell'università di Roma La Sapienza (2022)
---------------------------	---