

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01030798
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Bacco e Arianna
SGTT - Titolo	Bacco e Arianna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Circolo Ufficiali Forze Armate d'Italia
LDCU - Indirizzo	via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Antica
LDCS - Specifiche	primo piano, sala del trono, parete EST

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 2243

INVD - Data 1968

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero F.N. 42258

INVD - Data 1952

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 404

INVD - Data 1692 - 1704

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera copia

ROFS - Soggetto opera finale/originale Bacco e Arianna

ROFA - Autore opera finale /originale Giovan Francesco Romanelli

ROFD - Datazione opera finale/originale 1640

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1664

DTSF - A 1673

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

DTM - Motivazione cronologia contesto

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia confronto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

NCUN - Codice univoco ICCD 11

AUTN - Nome scelto Belloni Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici notizie sec. XVII

AUTH - Sigla per citazione GNAA0003

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito romano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi storica**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** contesto**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** confronto**AAT - Altre attribuzioni** Giovan Francesco Romanelli**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 315**MISL - Larghezza** 725**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** in corso di restauro (2022)**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** tela su supporto ligneo rettangolare**DESI - Codifica Iconclass** 92L1212**DESS - Indicazioni sul soggetto** Paesaggi. Personaggi: Bacco; Arianna. Figure. Paesaggio.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** italiano**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** numeri arabi**ISRP - Posizione** fronte, in basso a destra**ISRI - Trascrizione** F.138

Replica del dipinto di Giovan Francesco Romanelli donato da Urbano VIII ai Reali d'Inghilterra, viene identificato nell'inventario del cardinale Francesco Barberini Giuniore al n. 47: "Due Quadri lunghi p. mi 30 alti p.mi 28 rap.ti l'uno la cena delli dei, e l'altro il Trionfo di Bacco con Arianna con cornici grandi fondo color di noce intagliate a fogliami, e festoni attorno, e battente intagliato con api, e Fidecommis, e rami d'alloro nelle 4 cantonate, e nel mezzo indorate. Il dipinto si inserisce a pieno nell'ambito del progetto diplomatico del Cardinale Francesco Barberini Giuniore, allora protettore di Inghilterra, Scozia e

**NSC - Notizie storico-critiche**

Irlanda. La sovrana cattolica Henrietta Maria di Borbone Francia, moglie di Carlo I d'Inghilterra, chiese al cardinale di interessarsi per l'esecuzione di un dipinto di carattere mitologico atto a decorare il soffitto della camera padronale nella residenza di Greenwich. Il cardinale incaricò Guido Reni, il quale dal 1638 cominciò a lavorare su un dipinto raffigurante l'incontro di Arianna con Bacco nell'isola di Nasso, dopo l'abbandono della fanciulla da parte di Teseo. Il dipinto ebbe un successo tale, che il cardinale Barberini dal 1640 prese contatti con Giovan Francesco Romanelli per il compimento di un altro dipinto di carattere mitologico nuziale delle stesse dimensioni di quello del Reni da inviare alla sovrana. La replica del dipinto del Romanelli raffigurante Bacco e Arianna da parte di Giuseppe Belloni è da collocare al 1673. Nell'Inventario Generale di Quadri dell'Ecc.ma Casa Barberini redatto per ordine di S.Eccza il Sig. Principe di Palestrina D. Francesco Barberini l'Anno 1844", da Enrico Di Dominici, è ricordato, al n. 685 come "Arianna e Bacco del Romanelli lun. p. 31 al. p. 14 nell' Apt.o Terreno del Ponte 1.a Cam.a dopo il cancello di Ferro con q. n. 9" (palazzo Barberini, piano nobile, ala sud). Il dipinto è indicato come appartenente al fidecommesso a differenza del pendant con le "Nozze di Peleo e Teti" che, come copia, non era coperto dal fidecommisso. Nell'Inventario del Cardinal Carlo Barberini 1692-1704 al n. 404: Due quadri simili grandi uno rap.te il Trionfo di Bacco, e l'altro il Convito de Dei alto p.mi: 20: 1:23: con Cornice intagliato dorate, e toccate color di noce con ape all: Cantonate, et in mezzo (Aronberg Lavin, n. 404, p. 443).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Cultura

**CDGI - Indirizzo**

Lazio/RM/Roma/Via del Collegio Romano, 27

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

GNAA\_8731

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAE - Ente proprietario**

Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 175358

**BIL - Citazione completa**

M. Aronberg Lavin, Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, n. 404, p. 443.

**BIL - Citazione completa**

Cappelletti F., Venturi G., Gli Dei a Corte. Letteratura e immagini nella Ferrara estense, Firenze 2009, vol.3, p. 406

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Cortoneschi a Roma

**MSTL - Luogo**

Galleria Nazionali d'Arte Antica, Roma

**MSTD - Data**

1956

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

**CMPN - Nome**

Barberini F.

**FUR - Funzionario responsabile**

Nicita, Paola

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/Ascenzi V.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/Ascenzi V.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2022

**AGGN - Nome**

Quarantini, Irene

**AGGR - Referente scientifico**

Nicita, Paola

**AGGF - Funzionario responsabile**

Nicita, Paola

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Roma "Sapienza" (2022).