

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01007749

ESC - Ente schedatore M472

ECP - Ente competente M472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Allegoria della Pace e delle Arti durante il Pontificato Barberini

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Barberini
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via delle Quattro Fontane, 13
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
<b>LDCS - Specifiche</b>	Lazio/ RM/ Roma/ Palazzo Barberini/ primo piano/ sala marmi/ parete nord
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2329
<b>INVD - Data</b>	NR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	42374
<b>INVD - Data</b>	1952
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	296
<b>INVD - Data</b>	1631-36
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	296
<b>INVD - Data</b>	1626-31
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	anni venti
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1627
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1627
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Muti Marcantonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XVII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002858
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Muti Prospero
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XVII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002859
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mellin Charles
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1597-1600/ 1649
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GNAA0301
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Vouet, Simon
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	350
<b>MISL - Larghezza</b>	254
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tela su supporto ligneo rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45A20: 59B32: 48C90121: 48C70: 48C510
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Pace, Poesia, Musica, Fama, Pittura. Attributi (Pace): alloro, armi rovesciate. Attributi (Poesia): corona di alloro, manoscritto, tromba della Fama. Attributi (Musica): tiorba. Attributi (Pittura): cavalletto, tavolozza, pennelli, mosca. Paesaggio.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tela è menzionata per la prima volta nella Lista dei dipinti entranti nella collezione del cardinale Francesco Barberini e don Taddeo ricevuta dal Coppiere, al 27 settembre 1627: "quadro grande fatto dal fratello del Sr Cav, Muti alto p.mi 16 largo p.mi 12 con cinque figure grandi, che sono in lode della Pace con prospettiva, paese con arbore, con cornice tutta dorata" (M. Aronberg Lavin, Seventeenth-century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, p. 87, n. 296). L'opera ricompare nell'Inventario di Francesco Barberini del 1626-31 (Lavin, op. cit., p. 87), al n. 296, come "Un quadro grande fatto dal fratello del S.r Cave. Muti alto p.mi 16 e largo p.mi 12 con cinque figure grandi, che sono in lode della pace, con prospettive paese con arbore, con cornice tutta dorata larga un palmo". Nel successivo Inventario di Francesco Barberini del 1631-36 (ancora contenuto in Lavin, op. cit., p. 107) è possibile nuovamente leggere al n. 296 di "Un quadro grande fatto dal fratello del signor cavalier Muti, alto palmi 16, largo palmi dodici, con cinque figure grandi, che sono in lode della Pace, con prospettiva, paese con arbore, con cornice tutta dorata, largo un palmo". Nella mostra romana del 1955 (Caravaggio e i Caravaggeschi) l'opera fu attribuita a Simon Vouet da Federico Zeri mentre in quella del 1973 (I Caravaggeschi francesi) ad un artista della bottega del Vouet. Schleier (Charles Mellin and the Marchese Muti, in "The Burlington Magazine", 1976, p. 841, fig. 76) afferma che l'autore del dipinto può essere uno dei fratelli di Giovan Battista Muti, Prospero o Marcantonio, attivo presso la bottega di Vouet insieme al Mellin. Non si esclude che il Vouet sia intervenuto sia nel progetto che nell'esecuzione dell'opera, di cui è possibile un intervento nella figura di destra (Vodret 2006). Primarosa (2010, 2012) ha recentemente avvalorato l'attribuzione della gran parte della realizzazione del dipinto a Charles Mellin, sottolineando come spetterebbe al fratello del Cavalier Muti, quasi sicuramente Francesco Prospero Ignazio, prettamente l'ideazione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Acquisto Barberini 1952 (ex Fidecommissio)
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1952
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Italia/ Lazio/ RM/ Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lazio/ RM/ Roma/ Via delle Quattro Fontane, 13

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali di Arte Antica - Biblioteca Hertziana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_2329
<b>FTAT - Note</b>	Muti, "Lode della Pace"
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 164730
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caravaggio caravaggeschi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003121
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25, n. 40
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crelly W.R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000121
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 211, n. 129
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caravaggeschi francesi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001834
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Roma
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	1973
<b>BIL - Citazione completa</b>	E. Schleier, Charles Mellin and the Marchese Muti, in "The Burlington Magazine", 1976, p. 841, fig. 76
<b>BIL - Citazione completa</b>	J. Thuillier, Poussin et ses premiers compagnon français à Rome, in Actes du Colloque Poussin, Paris 1960, I, p. 76, fig. 42
<b>BIL - Citazione completa</b>	M. Aronberg Lavin, Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, p. 87, n. 296
<b>BIL - Citazione completa</b>	A. Chastel, Musca depicta, Milano 1984, pp. 11-36
<b>BIL - Citazione completa</b>	J. Thuillier, Vouet, cat. mostra, Parigi-Roma 1990-91, p. 32
<b>BIL - Citazione completa</b>	E. Schleier, Nuove proposte per Simone Vouet, Charles Mellin e Giovanni Battista Muti, in O. Bonfait, Poussin et Rome, Parigi 1996, pp. 153-167
<b>BIL - Citazione completa</b>	R. Vodret, Guercino, Vouet, Sacchi e gli altri. Recupero dal patrimonio

<b>BIL - Citazione completa</b>	in deposito esterno della Galleria Nazionale d'Arte Antica di palazzo Barberini, in "Bollettino d'Arte", 98, 1996, p. 121, fig. 11
<b>BIL - Citazione completa</b>	R. Vodret scheda in L. Mochi Onori, R. Vodret, Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini, Roma 1998, n. 56, p. 84
<b>BIL - Citazione completa</b>	C. Strinati, R. Vodret, Percorsi caravaggeschi nella Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, in Caravaggio e i suoi: percorsi caravaggeschi in Palazzo Barberini, cat. della mostra, Roma 1999, p. 20
<b>BIL - Citazione completa</b>	P. Malgouyres, Mellin, les Muti et les Barberini, in P. Malgouyres (a cura di), Charles Mellin, un Lorraine entre Rome et Naples, cat. della mostra, Paris 2007, pp. 71-74
<b>BIL - Citazione completa</b>	L. Mochi Onori – R. Vodret, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 292.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Y. Primarosa, Giovanni Battista Muti Papazzurri e Charles Mellin: un "nobile dilettante" e un pittore lorenese alla Corte dei Barberini, in "Storia dell'Arte", 127, 2010, pp. 65-70
<b>BIL - Citazione completa</b>	Y. Primarosa, Nuove proposte per Charles Mellin pittore e disegnatore lorenese a Roma, in "Bollettino d'Arte", 16, s. VII, 2012, pp. 55-56
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Caravaggio e caravaggeschi
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1955
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I caravaggeschi francesi
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1973
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Charles Mellin. Un Lorrain tra Roma e Napoli
<b>MSTL - Luogo</b>	Nancy, Musée des Beaux-Arts
<b>MSTL - Luogo</b>	Caen, Musée des Beaux-Arts
<b>MSTD - Data</b>	2007
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Wege des Barock. Die Nationalgalerien Barberini Corsini in Rom
<b>MSTL - Luogo</b>	Potsdam, Museum Barberini
<b>MSTD - Data</b>	2019
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Craizer F.
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Magnanimiti G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/Ascenzi V.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/Ascenzi V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Casadei, Federico
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Nicita, Paola
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Nicita, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda aggiornata nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università "Sapienza" di Roma (2022)