

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01007749

ESC - Ente schedatore M472

ECP - Ente competente M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Allegoria della Pace e delle Arti durante il Pontificato Barberini

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Lazio/ RM/ Roma/ Palazzo Barberini/ primo piano/ sala marmi/ parete nord
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2329
INVD - Data	NR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	42374
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	296
INVD - Data	1631-36
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	296
INVD - Data	1626-31
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	anni venti
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1627
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1627
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Muti Marcantonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00002858
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Muti Prospero
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00002859
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mellin Charles
AUTA - Dati anagrafici	1597-1600/ 1649
AUTH - Sigla per citazione	GNAA0301
AAT - Altre attribuzioni	Vouet, Simon
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	254
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	tela su supporto ligneo rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	45A20: 59B32: 48C90121: 48C70: 48C510
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Pace, Poesia, Musica, Fama, Pittura. Attributi (Pace): alloro, armi rovesciate. Attributi (Poesia): corona di alloro, manoscritto, tromba della Fama. Attributi (Musica): tiorba. Attributi (Pittura): cavalletto, tavolozza, pennelli, mosca. Paesaggio.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela è menzionata per la prima volta nella Lista dei dipinti entranti nella collezione del cardinale Francesco Barberini e don Taddeo ricevuta dal Coppiere, al 27 settembre 1627: "quadro grande fatto dal fratello del Sr Cav, Muti alto p.mi 16 largo p.mi 12 con cinque figure grandi, che sono in lode della Pace con prospettiva, paese con arbore, con cornice tutta dorata" (M. Aronberg Lavin, Seventeenth-century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, p. 87, n. 296). L'opera ricompare nell'Inventario di Francesco Barberini del 1626-31 (Lavin, op. cit., p. 87), al n. 296, come "Un quadro grande fatto dal fratello del S.r Cave. Muti alto p.mi 16 e largo p.mi 12 con cinque figure grandi, che sono in lode della pace, con prospettive paese con arbore, con cornice tutta dorata larga un palmo". Nel successivo Inventario di Francesco Barberini del 1631-36 (ancora contenuto in Lavin, op. cit., p. 107) è possibile nuovamente leggere al n. 296 di "Un quadro grande fatto dal fratello del signor cavalier Muti, alto palmi 16, largo palmi dodici, con cinque figure grandi, che sono in lode della Pace, con prospettiva, paese con arbore, con cornice tutta dorata, largo un palmo". Nella mostra romana del 1955 (Caravaggio e i Caravaggeschi) l'opera fu attribuita a Simon Vouet da Federico Zeri mentre in quella del 1973 (I Caravaggeschi francesi) ad un artista della bottega del Vouet. Schleier (Charles Mellin and the Marchese Muti, in "The Burlington Magazine", 1976, p. 841, fig. 76) afferma che l'autore del dipinto può essere uno dei fratelli di Giovan Battista Muti, Prospero o Marcantonio, attivo presso la bottega di Vouet insieme al Mellin. Non si esclude che il Vouet sia intervenuto sia nel progetto che nell'esecuzione dell'opera, di cui è possibile un intervento nella figura di destra (Vodret 2006). Primarosa (2010, 2012) ha recentemente avvalorato l'attribuzione della gran parte della realizzazione del dipinto a Charles Mellin, sottolineando come spetterebbe al fratello del Cavalier Muti, quasi sicuramente Francesco Prospero Ignazio, prettamente l'ideazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Acquisto Barberini 1952 (ex Fidecommissio)
ACQD - Data acquisizione	1952
ACQL - Luogo acquisizione	Italia/ Lazio/ RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Lazio/ RM/ Roma/ Via delle Quattro Fontane, 13

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali di Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA_2329
FTAT - Note	Muti, "Lode della Pace"
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 164730
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caravaggio caravaggeschi
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00003121
BIBN - V., pp., nn.	p. 25, n. 40
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crelly W.R.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000121
BIBN - V., pp., nn.	p. 211, n. 129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caravaggeschi francesi
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00001834
BIBN - V., pp., nn.	Roma
BIBI - V., tavv., figg.	1973
BIL - Citazione completa	E. Schleier, Charles Mellin and the Marchese Muti, in "The Burlington Magazine", 1976, p. 841, fig. 76
BIL - Citazione completa	J. Thuillier, Poussin et ses premiers compagnon français à Rome, in Actes du Colloque Poussin, Paris 1960, I, p. 76, fig. 42
BIL - Citazione completa	M. Aronberg Lavin, Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, p. 87, n. 296
BIL - Citazione completa	A. Chastel, Musca depicta, Milano 1984, pp. 11-36
BIL - Citazione completa	J. Thuillier, Vouet, cat. mostra, Parigi-Roma 1990-91, p. 32
BIL - Citazione completa	E. Schleier, Nuove proposte per Simone Vouet, Charles Mellin e Giovanni Battista Muti, in O. Bonfait, Poussin et Rome, Parigi 1996, pp. 153-167
BIL - Citazione completa	R. Vodret, Guercino, Vouet, Sacchi e gli altri. Recupero dal patrimonio

BIL - Citazione completa	in deposito esterno della Galleria Nazionale d'Arte Antica di palazzo Barberini, in "Bollettino d'Arte", 98, 1996, p. 121, fig. 11
BIL - Citazione completa	R. Vodret scheda in L. Mochi Onori, R. Vodret, Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini, Roma 1998, n. 56, p. 84
BIL - Citazione completa	C. Strinati, R. Vodret, Percorsi caravaggeschi nella Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, in Caravaggio e i suoi: percorsi caravaggeschi in Palazzo Barberini, cat. della mostra, Roma 1999, p. 20
BIL - Citazione completa	P. Malgouyres, Mellin, les Muti et les Barberini, in P. Malgouyres (a cura di), Charles Mellin, un Lorraine entre Rome et Naples, cat. della mostra, Paris 2007, pp. 71-74
BIL - Citazione completa	L. Mochi Onori – R. Vodret, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 292.
BIL - Citazione completa	Y. Primarosa, Giovanni Battista Muti Papazzurri e Charles Mellin: un "nobile dilettante" e un pittore lorenese alla Corte dei Barberini, in "Storia dell'Arte", 127, 2010, pp. 65-70
BIL - Citazione completa	Y. Primarosa, Nuove proposte per Charles Mellin pittore e disegnatore lorenese a Roma, in "Bollettino d'Arte", 16, s. VII, 2012, pp. 55-56
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Caravaggio e caravaggeschi
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1955
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I caravaggeschi francesi
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1973
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Charles Mellin. Un Lorrain tra Roma e Napoli
MSTL - Luogo	Nancy, Musée des Beaux-Arts
MSTL - Luogo	Caen, Musée des Beaux-Arts
MSTD - Data	2007
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Wege des Barock. Die Nationalgalerien Barberini Corsini in Rom
MSTL - Luogo	Potsdam, Museum Barberini
MSTD - Data	2019
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Craizer F.
FUR - Funzionario	

responsabile	Magnanimiti G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Ascenzi V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/Ascenzi V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Casadei, Federico
AGGR - Referente scientifico	Nicita, Paola
AGGF - Funzionario responsabile	Nicita, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda aggiornata nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università "Sapienza" di Roma (2022)