

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01008707
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Urbano in Gloria
------------------------	-----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM

PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Lazio/ RM/ Roma/ Palazzo Barberini/ primo piano/ sala marmi/ parete nord

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2558

INVD - Data 1972

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 17

INVD - Data 1934

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 18

INVD - Data 1892

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 805

INVD - Data 1649

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 439

INVD - Data 1631-36

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 439

INVD - Data 1626-31

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo anni quaranta

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1644

DTSF - A 1644

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Muti Giovan Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1640-1644
AUTH - Sigla per citazione	00003306
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Mellin Charles
AUTA - Dati anagrafici	1597-1600/ 1649
AUTH - Sigla per citazione	GNAA0301
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	248
MISL - Larghezza	190
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tela su supporto ligneo rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	11H(URBAN)37
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Urbano. Figure: angeli. Attributi (Sant'Urbano): tiara, abiti pontificali, mitra, chiavi, calice, corona di fiori, palma del martirio. Cielo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	In basso, lato destro
ISRI - Trascrizione	F. 18

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Retro
ISRI - Trascrizione	1644

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera, legata al fidecommissio Barberini, viene menzionata per la prima volta in una lista del giugno 1630 (Lista dei dipinti entranti nella collezione del Cardinal Francesco e don Taddeo ricevuta dal Coppiere) come un "quadro grande di S. Urbano fatto dal Muti per il S. r Card.le co' cornici dorata tutta", e, nel luglio dello stesso anno, viene descritta come un quadro "alto p[al]mi 12 largo p[al]mi 8 con St.° Urbano vestito Pontificalmente, che stà in aria sopra alle Nuvole, con due Angioli grandi et altri piccoli che tengono un Calice, una Mitria, e le Chiavi et una ghirlanda di diversi fiori, con cornice tutta dorati che sporgono in fuori di mano Sig.e Giovanni Battista Muti avuto da Mons. Coppiere". Nell'Inventario del Cardinale Francesco Barberini del 1631-36, compare come "Un quadro grande, alto palmi 12, alto 8, con Sant'Urbano vestito pontificalmente, che sta in aria sopra le nuvole, con due Angeli grandi et altri piccoli, che tengono un calice, una mitria e le chiavi et una ghirlanda di diversi fiori, con cornice tutta dorata, che sporgono in fuori, di mano del signor Giovan Battista Muti". Ancora nel 1649, nell'inventario di Francesco Barberini di quell'anno, viene menzionata come "Un Quadro con cornice d' albuccio tutta dorata figure in tela un Papa vestito in Pontificale elevato nelle nuvole e diverse Angeli alto palmi quindici in circa e largo, palmi dieci" (Lavin 1975, III Coppiere, 1627-40 n. 26, III Inv. 1626-31 n. 439, III Barb. Lat. 5635 n. 439, III Inv. 1649 n. 805). Il dipinto è variamente menzionato, come di Simon Vouet, in numerosi inventari successivi, come il catalogo della Galleria Barberini annesso da Xavier Barbier de Montault al suo "Les musées et galeries de Rome: catalogue général de tous les objets d'art qui y sont exposés" (1870, al n. 11, sala I), l'Inventario della Galleria Barberini di Cantalamessa del 1892 (al n. 18) e l'Inventario annesso al Regio Decreto Legge del 26 aprile 1934, n. 705 (al n. 17) e, sempre come opera di Vouet, ricompare in un'asta della galleria londinese P. & D. Colnaghi nel 1969. L'opera è stata accostata alla figura di Charles Mellin da Schleier (1971, 1976), che riconosce l'intervento del nobile dilettante Muti nelle parti più deboli dell'opera, come gli angeli reggicandelabro, ipotesi recentemente ripresa, sottolineata e approfondita da Primarosa (2010).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Acquisto Galleria Colnaghi 1972 (ex Fidecommissio)
ACQD - Data acquisizione	1972
ACQL - Luogo acquisizione	Regno Unito, Inghilterra, Londra

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
CDGI - Indirizzo	via delle Quattro Fontane, 13
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali di Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA_2558_1
FTAT - Note	Muti, "Sant'Urbano in gloria"
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali di Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA_2558_2
FTAT - Note	Muti, "Sant'Urbano in gloria" con cornice
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 119940
BIL - Citazione completa	W. Crelley, The painting of Simon Vouet, New Haven, Yale University Press, 1962
BIL - Citazione completa	E. Schleier, Un chef-d'oeuvre de la période italienne de Simon Vouet, Revue de l'art, 1971, 11, pp. 65-74
BIL - Citazione completa	M. Aronberg Lavin, Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, III Coppiere, 1627-40 n.° 26, p. 100; III Inv. 1626-31 n.° 439, p. 95; III Inv. 1649 n.° 805, p. 247
BIL - Citazione completa	E. Schleier, Charles Mellin and the Marches Muti in "The Burlington Magazine", CXVIII, 885, 1976, pp. 837-844
BIL - Citazione completa	J. Thiullier, Vouet ed il suo atelier in Vouet, cat. mostra, Parigi Roma 1990- 1991, p. 32
BIL - Citazione completa	E. Scheleier, Nuove proposte per Simon Vouet, Charles Mellin e Giovanni Battista Muti, in Poussin a Roma, actes du colloque à l'Académie de France à Rome et à la Bibliotheca Hertziana, 16 - 18 novembre 1994, a cura di O. Bonfait, C.L. Frommel, Paris 1996, pp. 153-167
BIL - Citazione completa	P. Malgouyres, Vouet, Mellin et compagnie, sur la traces de Charles Mellin dans l'atelier romain de Simon Vouet in "Jahrbuch der Berliner Museen", 41, 1999
BIL - Citazione completa	I. Lavin, The Pope, the Artist, and the Genius of the Place, in L.

BIL - Citazione completa	Mochi Onori, S. Schütze, F. Solinas (a cura di), I Barberini e la cultura europea del Seicento, atti del convegno, Roma 2007, p. 22
BIL - Citazione completa	P. Malgouyres (a cura di), Charles Mellin, un Lorraine entre Rome et Naples, cat. della mostra, Paris 2007, pp. 86-98, 100-102, 264, 273-274
BIL - Citazione completa	E. Schleier, Charles Mellin et les peintres actifs à Rome, in Malgouyres, Charles Mellin, un Lorraine entre Rome et Naples, cat. della mostra, Paris 2007, p. 19
BIL - Citazione completa	L. Mochi Onori – R. Vodret, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 291.
BIL - Citazione completa	Y. Primarosa, Giovanni Battista Muti Papazzurri e Charles Mellin: un "nobile dilettante" e un pittore lorenese alla Corte dei Barberini, in "Storia dell'Arte", 127, 2010, pp. 62-63, 70-72
BIL - Citazione completa	Y. Primarosa, Nuove proposte per Charles Mellin pittore e disegnatore lorenese a Roma, in "Bollettino d'Arte", 16, s. VII, 2012, pp. 59-60, 67.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra XV Settimana dei Musei Acquisti Galleria Nazionale 1970-1972
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo Barberini
MSTD - Data	1972
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Charles Mellin. Un Lorrain tra Roma e Napoli
MSTL - Luogo	Nancy, Musée des Beaux-Arts
MSTL - Luogo	Caen, Musée des Beaux-Arts
MSTD - Data	2007
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Craizer F.
FUR - Funzionario responsabile	Magnanimiti G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Ascenzi V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/Ascenzi V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Casadei, Federico

**AGGR - Referente
scientifico**

Nicita, Paola

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Nicita, Paola

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Scheda aggiornata nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università "Sapienza" di Roma (2022)