

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01008707
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Urbano in Gloria
------------------------	-----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM

<b>PVCC - Comune</b>	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Barberini
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via delle Quattro Fontane, 13
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
<b>LDCS - Specifiche</b>	Lazio/ RM/ Roma/ Palazzo Barberini/ primo piano/ sala marmi/ parete nord

### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** 2558

**INVD - Data** 1972

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** 17

**INVD - Data** 1934

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** 18

**INVD - Data** 1892

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** 805

**INVD - Data** 1649

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** 439

**INVD - Data** 1631-36

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** 439

**INVD - Data** 1626-31

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVII

**DTZS - Frazione di secolo** anni quaranta

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1644

**DTSF - A** 1644

**DTM - Motivazione cronologia** data

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento** pittore

**AUTM - Motivazione**

<b>dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Muti Giovan Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1640-1644
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003306
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mellin Charles
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1597-1600/ 1649
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GNAA0301
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	248
<b>MISL - Larghezza</b>	190
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tela su supporto ligneo rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(URBAN)37
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Urbano. Figure: angeli. Attributi (Sant'Urbano): tiara, abiti pontificali, mitra, chiavi, calice, corona di fiori, palma del martirio. Cielo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso, lato destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F. 18

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1644

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera, legata al fidecommisso Barberini, viene menzionata per la prima volta in una lista del giugno 1630 (Lista dei dipinti entranti nella collezione del Cardinal Francesco e don Taddeo ricevuta dal Coppiere) come un "quadro grande di S. Urbano fatto dal Muti per il S. r Card.le co' cornici dorata tutta", e, nel luglio dello stesso anno, viene descritta come un quadro "alto p[al]mi 12 largo p[al]mi 8 con St.° Urbano vestito Pontificalmente, che stà in aria sopra alle Nuvole, con due Angioli grandi et altri piccoli che tengono un Calice, una Mitria, e le Chiavi et una ghirlanda di diversi fiori, con cornice tutta dorati che sporgono in fuori di mano Sig.e Giovanni Battista Muti avuto da Mons. Coppiere". Nell'Inventario del Cardinale Francesco Barberini del 1631-36, compare come "Un quadro grande, alto palmi 12, alto 8, con Sant'Urbano vestito pontificalmente, che sta in aria sopra le nuvole, con due Angeli grandi et altri piccoli, che tengono un calice, una mitria e le chiavi et una ghirlanda di diversi fiori, con cornice tutta dorata, che sporgono in fuori, di mano del signor Giovan Battista Muti". Ancora nel 1649, nell'inventario di Francesco Barberini di quell'anno, viene menzionata come "Un Quadro con cornice d' albuccio tutta dorata figure in tela un Papa vestito in Pontificale elevato nelle nuvole e diverse Angeli alto palmi quindici in circa e largo, palmi dieci" (Lavin 1975, III Coppiere, 1627-40 n. 26, III Inv. 1626-31 n. 439, III Barb. Lat. 5635 n. 439, III Inv. 1649 n. 805). Il dipinto è variamente menzionato, come di Simon Vouet, in numerosi inventari successivi, come il catalogo della Galleria Barberini annesso da Xavier Barbier de Montault al suo "Les musées et galeries de Rome: catalogue général de tous les objets d'art qui y sont exposés" (1870, al n. 11, sala I), l'Inventario della Galleria Barberini di Cantalamessa del 1892 (al n. 18) e l'Inventario annesso al Regio Decreto Legge del 26 aprile 1934, n. 705 (al n. 17) e, sempre come opera di Vouet, ricompare in un'asta della galleria londinese P. & D. Colnaghi nel 1969. L'opera è stata accostata alla figura di Charles Mellin da Schleier (1971, 1976), che riconosce l'intervento del nobile dilettante Muti nelle parti più deboli dell'opera, come gli angeli reggicandelabro, ipotesi recentemente ripresa, sottolineata e approfondita da Primarosa (2010).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Acquisto Galleria Colnaghi 1972 (ex Fidecommisso)
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1972
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Regno Unito, Inghilterra, Londra

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via delle Quattro Fontane, 13
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali di Arte Antica - Biblioteca Hertziana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_2558_1
<b>FTAT - Note</b>	Muti, "Sant'Urbano in gloria"
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali di Arte Antica - Biblioteca Hertziana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_2558_2
<b>FTAT - Note</b>	Muti, "Sant'Urbano in gloria" con cornice
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 119940
<b>BIL - Citazione completa</b>	W. Crelley, The painting of Simon Vouet, New Haven, Yale University Press, 1962
<b>BIL - Citazione completa</b>	E. Schleier, Un chef-d'oeuvre de la période italienne de Simon Vouet, Revue de l'art, 1971, 11, pp. 65-74
<b>BIL - Citazione completa</b>	M. Aronberg Lavin, Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, III Coppiere, 1627-40 n.° 26, p. 100; III Inv. 1626-31 n.° 439, p. 95; III Inv. 1649 n.° 805, p. 247
<b>BIL - Citazione completa</b>	E. Schleier, Charles Mellin and the Marches Muti in "The Burlington Magazine", CXVIII, 885, 1976, pp. 837-844
<b>BIL - Citazione completa</b>	J. Thiullier, Vouet ed il suo atelier in Vouet, cat. mostra, Parigi Roma 1990- 1991, p. 32
<b>BIL - Citazione completa</b>	E. Scheleier, Nuove proposte per Simon Vouet, Charles Mellin e Giovanni Battista Muti, in Poussin a Roma, actes du colloque à l'Académie de France à Rome et à la Bibliotheca Hertziana, 16 - 18 novembre 1994, a cura di O. Bonfait, C.L. Frommel, Paris 1996, pp. 153-167
<b>BIL - Citazione completa</b>	P. Malgouyres, Vouet, Mellin et compagnie, sur la traces de Charles Mellin dans l'atelier romain de Simon Vouet in "Jahrbuch der Berliner Museen", 41, 1999
<b>BIL - Citazione completa</b>	I. Lavin, The Pope, the Artist, and the Genius of the Place, in L.

<b>BIL - Citazione completa</b>	Mochi Onori, S. Schütze, F. Solinas (a cura di), I Barberini e la cultura europea del Seicento, atti del convegno, Roma 2007, p. 22
<b>BIL - Citazione completa</b>	P. Malgouyres (a cura di), Charles Mellin, un Lorraine entre Rome et Naples, cat. della mostra, Paris 2007, pp. 86-98, 100-102, 264, 273-274
<b>BIL - Citazione completa</b>	E. Schleier, Charles Mellin et les peintres actifs à Rome, in Malgouyres, Charles Mellin, un Lorraine entre Rome et Naples, cat. della mostra, Paris 2007, p. 19
<b>BIL - Citazione completa</b>	L. Mochi Onori – R. Vodret, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 291.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Y. Primarosa, Giovanni Battista Muti Papazzurri e Charles Mellin: un "nobile dilettante" e un pittore lorenese alla Corte dei Barberini, in "Storia dell'Arte", 127, 2010, pp. 62-63, 70-72
<b>BIL - Citazione completa</b>	Y. Primarosa, Nuove proposte per Charles Mellin pittore e disegnatore lorenese a Roma, in "Bollettino d'Arte", 16, s. VII, 2012, pp. 59-60, 67.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra XV Settimana dei Musei Acquisti Galleria Nazionale 1970-1972
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Palazzo Barberini
<b>MSTD - Data</b>	1972
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Charles Mellin. Un Lorrain tra Roma e Napoli
<b>MSTL - Luogo</b>	Nancy, Musée des Beaux-Arts
<b>MSTL - Luogo</b>	Caen, Musée des Beaux-Arts
<b>MSTD - Data</b>	2007
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Craizer F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Magnanimiti G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/Ascenzi V.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/Ascenzi V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Casadei, Federico

**AGGR - Referente  
scientifico**

Nicita, Paola

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Nicita, Paola

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Scheda aggiornata nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università "Sapienza" di Roma (2022)