

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01030793

ESC - Ente schedatore M472

ECP - Ente competente M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Giuseppe e la moglie di Putifarre

SGTI - Identificazione Castità di Giuseppe Ebreo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Barberini

LDCC - Complesso di appartenenza Gallerie Nazionali d'Arte Antica

LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Lazio/ RM/ Roma/ Palazzo Barberini/ primo piano/ sala marmi/ parete sud

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2231
INVD - Data	NR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	42246
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	58
INVD - Data	1934

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	27
INVD - Data	1892

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	672
INVD - Data	1844

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	492
INVD - Data	1626-31

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	replica con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Giuseppe e la moglie di Putifarre
ROFA - Autore opera finale /originale	Bilivert, Giovanni
ROFD - Datazione opera finale/originale	1619
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Toscana/ FI/ Firenze/ Palazzo Pitti

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1619
DTSV - Validità	post

DTSF - A	1644
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Bilivert Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1576/ 1644
AUTH - Sigla per citazione	00003572
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	243
MISL - Larghezza	298
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002
RSTE - Ente responsabile	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
RSTN - Nome operatore	Ditta individuale Daniela Storti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela su supporto ligneo rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	71D1331
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giuseppe, Moglie di Putifarre. Camera.
	Variante autografa del dipinto di Bilivert di analogo soggetto conservato a Firenze, Palazzo Pitti. Si menziona la nota a cura di L. Mochi Onori: Inventari inediti: «Nell'Inventario Generale di Quadri dell'Eccma Casa Barberini redatto per ordine di S.Eccza il Sig.

NSC - Notizie storico-critiche

Principe di Palestrina D. Francesco Barberini l'Anno 1844 da Enrico Di Dominici" è ricordato al n. 672 "Giuseppe colla Moglie di Putifar Bilivet lun.p. 13.4 al.p. 1 Appt sud.o (Appartamento terreno del Ponte) 3a Camera con quadri n.13 (piano terra ala sud) appartenente al maggiorasco (fidecommesso)"». In Lavin ("Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art", p. 98, III. inv. 26-31, n. 492) è menzionato "Un quadro grande con Giuseppe tirato dalla moglie del Faraone mezzo ignudo con suoi cornici intagliate, e tutte dorate con una bandinella di taffetta rosso che lo copre tutto, con la Bacchetta di ferro dorato hauto dal S.re Gio. franc.o Sacchetti disse di mano di uno del Civolo alto p.mi nove e mezzo e largo p.mi dodici incirca". Il dipinto compare anche nel catalogo delle opere custodite a Palazzo Barberini inserito da Xavier Barbier de Montault nel suo "Les musées et galeries de Rome: catalogue général de tous les objets d'art qui y sont exposés", 1870 (al n. 16, sala I), come opera di Bilivert. L'opera risulta inoltre presente nell'Inventario ("Galleria fidecommissaria Barberini. Catalogo delle opere") redatto da Cantalamessa nel 1892 al n. 27, che individua l'originale nel dipinto analogo conservato al Real Museo di Madrid e attribuisce la realizzazione della versione Barberini agli allievi del Bilivert. Nuovamente come "copia da Giovanni Bilivert" compare, al n. 58, nell'Inventario allegato al Regio Decreto Legge del 26 aprile 1934, n. 705. Il dipinto proviene dalla Collezione Barberini (1952) e reca in basso a destra il numero d'inventario F. 75.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Acquisto Barberini 1952 (ex Fidecommisso)
ACQD - Data acquisizione	1952
ACQL - Luogo acquisizione	Italia, Lazio, RM, Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Lazio/ RM/ Roma/ Via delle Quattro Fontane, 13

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAD - Data	2019
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA_2231_1
FTAT - Note	Giuseppe e la Moglie di Putifarre
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAD - Data	2019
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali di Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA_2231_2
FTAT - Note	Giuseppe e la Moglie di Putifarre, con cornice
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 175338
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTA - Autore	Gabinetto Fotografico Nazionale
FNTT - Denominazione	E061930
FNTD - Data	1900-1950
FNTN - Nome archivio	Fototeca MiC
FNTS - Posizione	Fototeca MiC, Archivio GFN
FNTI - Codice identificativo	GFN_E061930
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTA - Autore	ICCD
FNTD - Data	NR
FNTN - Nome archivio	Fototeca ICCD
FNTS - Posizione	Fototeca ICCD, cassetto 210
FNTI - Codice identificativo	ICCD_
BIL - Citazione completa	X. Barbier De Montault, Les Musées et Galeries de Rome, Roma 1870, p. 341, n. 16
BIL - Citazione completa	M. Aronberg Lavin, Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, n. 492, p. 98
BIL - Citazione completa	R. Vodret Adamo, La "Terza galleria": origini e storia della dispersione delle opere d'arte, in "Quaderni di Palazzo Venezia", 5, 1987, pp. 55-80.
BIL - Citazione completa	L. Mochi Onori – R. Vodret, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 96
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Barberini F.
FUR - Funzionario	

responsabile	Vodret R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Ascenzi V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/Ascenzi V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Casadei, Federico
AGGR - Referente scientifico	Nicita, Paola
AGGF - Funzionario responsabile	Nicita, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda aggiornata nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università "Sapienza" di Roma (2022).