

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01030793

ESC - Ente schedatore M472

ECP - Ente competente M472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Giuseppe e la moglie di Putifarre

SGTI - Identificazione Castità di Giuseppe Ebreo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Barberini

LDCC - Complesso di appartenenza Gallerie Nazionali d'Arte Antica

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via delle Quattro Fontane, 13
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
<b>LDCS - Specifiche</b>	Lazio/ RM/ Roma/ Palazzo Barberini/ primo piano/ sala marmi/ parete sud

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	2231
<b>INVD - Data</b>	NR

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	42246
<b>INVD - Data</b>	1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	58
<b>INVD - Data</b>	1934

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	27
<b>INVD - Data</b>	1892

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	672
<b>INVD - Data</b>	1844

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	492
<b>INVD - Data</b>	1626-31

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	replica con varianti
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Giuseppe e la moglie di Putifarre
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Bilivert, Giovanni
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1619
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Toscana/ FI/ Firenze/ Palazzo Pitti

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1619
<b>DTSV - Validità</b>	post

<b>DTSF - A</b>	1644
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bilivert Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1576/ 1644
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003572
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	243
<b>MISL - Larghezza</b>	298
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2002
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ditta individuale Daniela Storti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela su supporto ligneo rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71D1331
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Giuseppe, Moglie di Putifarre. Camera.
	Variante autografa del dipinto di Bilivert di analogo soggetto conservato a Firenze, Palazzo Pitti. Si menziona la nota a cura di L. Mochi Onori: Inventari inediti: «Nell'Inventario Generale di Quadri dell'Eccma Casa Barberini redatto per ordine di S.Eccza il Sig.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Principe di Palestrina D. Francesco Barberini l'Anno 1844 da Enrico Di Dominici" è ricordato al n. 672 "Giuseppe colla Moglie di Putifar Bilivet lun.p. 13.4 al.p. 1 Appt sud.o (Appartamento terreno del Ponte) 3a Camera con quadri n.13 (piano terra ala sud) appartenente al maggiorasco (fidecommesso)"». In Lavin ("Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art", p. 98, III. inv. 26-31, n. 492) è menzionato "Un quadro grande con Giuseppe tirato dalla moglie del Faraone mezzo ignudo con suoi cornici intagliate, e tutte dorate con una bandinella di taffetta rosso che lo copre tutto, con la Bacchetta di ferro dorato hauto dal S.re Gio. franc.o Sacchetti disse di mano di uno del Civolo alto p.mi nove e mezzo e largo p.mi dodici incirca". Il dipinto compare anche nel catalogo delle opere custodite a Palazzo Barberini inserito da Xavier Barbier de Montault nel suo "Les musées et galeries de Rome: catalogue général de tous les objets d'art qui y sont exposés", 1870 (al n. 16, sala I), come opera di Bilivert. L'opera risulta inoltre presente nell'Inventario ("Galleria fidecommissaria Barberini. Catalogo delle opere") redatto da Cantalamessa nel 1892 al n. 27, che individua l'originale nel dipinto analogo conservato al Real Museo di Madrid e attribuisce la realizzazione della versione Barberini agli allievi del Bilivert. Nuovamente come "copia da Giovanni Bilivert" compare, al n. 58, nell'Inventario allegato al Regio Decreto Legge del 26 aprile 1934, n. 705. Il dipinto proviene dalla Collezione Barberini (1952) e reca in basso a destra il numero d'inventario F. 75.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Acquisto Barberini 1952 (ex Fidecommisso)
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1952
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Italia, Lazio, RM, Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lazio/ RM/ Roma/ Via delle Quattro Fontane, 13

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_2231_1
<b>FTAT - Note</b>	Giuseppe e la Moglie di Putifarre
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Fontolan, Enrico
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gallerie Nazionali di Arte Antica - Biblioteca Hertziana
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA_2231_2
<b>FTAT - Note</b>	Giuseppe e la Moglie di Putifarre, con cornice
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 175338
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione fotografica integrativa
<b>FNTA - Autore</b>	Gabinetto Fotografico Nazionale
<b>FNTT - Denominazione</b>	E061930
<b>FNTD - Data</b>	1900-1950
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Fototeca MiC
<b>FNTS - Posizione</b>	Fototeca MiC, Archivio GFN
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	GFN_E061930
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione fotografica integrativa
<b>FNTA - Autore</b>	ICCD
<b>FNTD - Data</b>	NR
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Fototeca ICCD
<b>FNTS - Posizione</b>	Fototeca ICCD, cassetto 210
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ICCD_
<b>BIL - Citazione completa</b>	X. Barbier De Montault, Les Musées et Galeries de Rome, Roma 1870, p. 341, n. 16
<b>BIL - Citazione completa</b>	M. Aronberg Lavin, Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, n. 492, p. 98
<b>BIL - Citazione completa</b>	R. Vodret Adamo, La "Terza galleria": origini e storia della dispersione delle opere d'arte, in "Quaderni di Palazzo Venezia", 5, 1987, pp. 55-80.
<b>BIL - Citazione completa</b>	L. Mochi Onori – R. Vodret, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 96
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Barberini F.
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Vodret R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/Ascenzi V.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/Ascenzi V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Casadei, Federico
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Nicita, Paola
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Nicita, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda aggiornata nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università "Sapienza" di Roma (2022).