

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00717222

ESC - Ente schedatore S234

ECP - Ente competente S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ombrellino

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Asolo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Capitano

LDCU - Indirizzo Via Regina Cornaro 221

LDCM - Denominazione raccolta Collezione demaniale "Eleonora Duse"

LDCS - Specifiche Sala 16

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 646

INVD - Data 1978

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX-XX

DTZS - Frazione di secolo fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1875

DTSV - Validità post

DTSF - A 1900

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura parigina
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ finitura al tornio
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	merletto/ merletto
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	66
MISD - Diametro	70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Prima del restauro l'ombrellino presentava depositi di pulviscolo atmosferico sul tessuto che ne alteravano la cromia e, nella parte centrale della cupola, il merletto era in alcuni punti lacerato e consunto. Con l'intervento di restauro si è proceduto alla pulizia e al consolidamento dei tessuti in seta a sandwich con cuciture a punti filza, mentre per il merletto si è proceduto con l'inserimento di piccole pezze di tulle bianco sul retro, fermate a cucito con filato in organza di seta. Il manico in avorio, che presentava in superficie depositi di sporcizia, è stato ripulito con soluzione idroalcolica.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010
RSTE - Ente responsabile	SPSAE Province VE BL PD e TV
RSTN - Nome operatore	Passarella, Giordano
RSTR - Ente finanziatore	MIBAC
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ombrellino a cupola con fodera di taffetas di seta beige, rivestita di merletto a fusilli nero Chantilly. Manico e puntale in avorio tornito con parti terminali ondulate e decorate con motivi a perla. Sul puntale è annodata una nappa di fili di seta beige.
DESI - Codifica Iconclass	Soggetto assente
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto assente
	L'ombrellino è stato ricondotto al costume di scena per “La donna del mare” di Henrik Ibsen, dramma con cui Eleonora Duse tornò a teatro nel maggio del 1921, dopo una lunga assenza durata più di dieci anni. (Davanzo Poli 2001, p. 131). La fitta corrispondenza dell’attrice testimonia la complessa genesi degli allestimenti e degli abiti di scena

NSC - Notizie storico-critiche

che dovevano, nelle intenzioni dell'artista, essere espressione simbolica del personaggio di Ellida e della mutevolezza del suo animo (a tal proposito si veda la scheda 0500335655 relativa all'abito tradizionalmente riferito al dramma ibseniano). Nei resoconti dei critici all'indomani delle rappresentazioni, si trovano riscontri sull'uso di un piccolo ombrellino, un parasol noir, singolarmente tenuto per la punta da Ellida durante tutto il primo atto (Schino 2008, p. 381). Il parasole è stato esposto nella mostra tenutasi a Roma nel 1985 sebbene in tale occasione esso sia stato riferito al costume di scena per "La porta chiusa" di Marco Praga del 1922.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bullough, Enrichetta Angelica
ACQD - Data acquisizione	1933/11/08
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ VE/Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Passarella, Giordano
FTAD - Data	2010
FTAE - Ente proprietario	SABAP VE MET
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	VE 24976_037
FTAF - Formato	JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Santi, Maddalena
FTAD - Data	2010
FTAE - Ente proprietario	SABAP VE MET
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	VE 69721
FTAF - Formato	JPG

BIL - Citazione completa

Schino Mirella, Il teatro di Eleonora Duse, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 381 e ss., (bibliografia specifica).

BIL - Citazione completa

Davanzo Poli Doretta, Vestiti nella vita, costumi sulla scena, in Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte, catalogo della mostra, Bandini Ferdinando, a cura di, Venezia 2001-2002, Venezia, Marsilio 2001, p. 129, fig. 4, p. 131(bibliografia specifica).

Pontiero Giovanni, The Eleonora Duse Memorial Collection. La

BIL - Citazione completa	collezione di cimeli dusiani, Museo Civico di Asolo, 1996, p. 84, n. 125. Dattiloscritto conservato presso il Museo Civico di Asolo (bibliografia specifica).
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	2001-2002
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Eleonora Duse tra storia e leggenda
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1985
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Sciarpelletti, Antonella
RSR - Referente scientifico	Pregnotato, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca