

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717222
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	ombrellino
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Asolo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Capitano
LDCU - Indirizzo	Via Regina Cornaro 221
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
LDCS - Specifiche	Sala 16

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	646
<b>INVD - Data</b>	1978
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX-XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1875
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1900
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura parigina
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ finitura al tornio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	merletto/ merletto
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	66
<b>MISD - Diametro</b>	70
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Prima del restauro l'ombrellino presentava depositi di pulviscolo atmosferico sul tessuto che ne alteravano la cromia e, nella parte centrale della cupola, il merletto era in alcuni punti lacerato e consunto. Con l'intervento di restauro si è proceduto alla pulizia e al consolidamento dei tessuti in seta a sandwich con cuciture a punti filza, mentre per il merletto si è proceduto con l'inserimento di piccole pezze di tulle bianco sul retro, fermate a cucito con filato in organza di seta. Il manico in avorio, che presentava in superficie depositi di sporcizia, è stato ripulito con soluzione idroalcolica.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2010
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE Province VE BL PD e TV
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Passarella, Giordano
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	MIBAC
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ombrellino a cupola con fodera di taffetas di seta beige, rivestita di merletto a fusilli nero Chantilly. Manico e puntale in avorio tornito con parti terminali ondulate e decorate con motivi a perla. Sul puntale è annodata una nappa di fili di seta beige.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Soggetto assente
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto assente
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'ombrellino è stato ricondotto al costume di scena per "La donna del mare" di Henrik Ibsen, dramma con cui Eleonora Duse tornò a teatro nel maggio del 1921, dopo una lunga assenza durata più di dieci anni. (Davanzo Poli 2001, p. 131). La fitta corrispondenza dell'attrice testimonia la complessa genesi degli allestimenti e degli abiti di scena che dovevano, nelle intenzioni dell'artista, essere espressione simbolica del personaggio di Ellida e della mutevolezza del suo animo (a tal proposito si veda la scheda 0500335655 relativa all'abito tradizionalmente riferito al dramma ibseniano). Nei resoconti dei critici all'indomani delle rappresentazioni, si trovano riscontri sull'uso di un piccolo ombrellino, un parasol noir, singolarmente tenuto per la punta da Ellida durante tutto il primo atto (Schino 2008, p. 381). Il parasole è stato esposto nella mostra tenutasi a Roma nel 1985 sebbene in tale occasione esso sia stato riferito al costume di scena per "La porta chiusa" di Marco Praga del 1922.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Bullough, Enrichetta Angelica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1933/11/08
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Veneto/ VE/Venezia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Passarella, Giordano
<b>FTAD - Data</b>	2010
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP VE MET
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 24976_037
<b>FTAF - Formato</b>	JPG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Santi, Maddalena

<b>FTAD - Data</b>	2010
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP VE MET
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 69721
<b>FTAF - Formato</b>	JPG
<b>BIL - Citazione completa</b>	Schino Mirella, Il teatro di Eleonora Duse, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 381 e ss., (bibliografia specifica).
<b>BIL - Citazione completa</b>	Davanzo Poli Doretta, Vestiti nella vita, costumi sulla scena, in Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte, catalogo della mostra, Bandini Ferdinando, a cura di, Venezia 2001-2002, Venezia, Marsilio 2001, p. 129, fig. 4, p. 131(bibliografia specifica).
<b>BIL - Citazione completa</b>	Pontiero Giovanni, The Eleonora Duse Memorial Collection. La collezione di cimeli dusiani, Museo Civico di Asolo, 1996, p. 84, n. 125. Dattiloscritto conservato presso il Museo Civico di Asolo (bibliografia specifica).
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	2001-2002
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Eleonora Duse tra storia e leggenda
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1985
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Sciarpelletti, Antonella
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Pregnotato, Monica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca