

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00220299

ESC - Ente schedatore S241

ECP - Ente competente S241

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000220299

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo in pietà e angeli con simboli della passione, San Giacomo e San Martino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Giano dell'Umbria
PVE - Diocesi	Spoletto - Norcia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Francesco (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Frà Giordano, 221
LDCS - Specifiche	abside

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.57907
GPDPY - Coordinata Y	42.83544
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2022

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVII
----------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1614
DTSF - A	1614
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Sensini Pietro Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1555/ 1632

AUTH - Sigla per citazione 00000418

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 202

MISL - Larghezza 139.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche lacune, cadute di colore

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1998

RSTN - Nome operatore Castrichini, Marcello

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Tela di forma rettangolare. Al centro della scena, ai piedi della croce, è raffigurata la Madonna che sorregge in grembo il corpo esanime di Gesù Cristo. Ai lati sono San Giacomo e San Martino, con i relativi attributi, identificati per mezzo di iscrizioni vergate sul bordo della pedana su cui poggiano. In alto, due angioletti recano gli strumenti del martirio.

DESI - Codifica Iconclass 73 D 73 1 1 : 73 D 81 (+3) : 11 H (GIACOMO) : 11 H (MARTINO)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; Madonna; San Giacomo; San Martino. Attributi: (San Giacomo) libro; bordone. Attributi: (San Martino) pastorale. Abbigliamento: religioso; all'antica. Figure: angeli. Simboli della passione: chiodi; corona di spine; colonna; flagelli.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza didascalica

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri capitale

ISRP - Posizione basamento

ISRI - Trascrizione S. IACOBVS

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza didascalica

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri capitale

ISRP - Posizione basamento

ISRI - Trascrizione S. MARTINVS

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani, numeri arabi
ISRP - Posizione	basamento
ISRI - Trascrizione	1614

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, datato 1614, è attribuito al pittore tuderte Pietro Paolo Sensini, autore di numerose pale realizzate per la chiesa di San Francesco a Giano (cfr. Pittura Seicento 1991). La composizione del dipinto risulta semplice e chiara, come è nello stile del pittore ravvisabile anche negli altri dipinti che arredano la chiesa. La ricerca dell'equilibrio nello schema compositivo, insieme alla connotazione dei personaggi e la chiara raffigurazione degli elementi simbolici, rendeva le opere del Sensini di immediata lettura e comprensione. In particolare, la tela in oggetto nell'impaginazione e nella distribuzione delle figure mostra stringenti affinità con opere di medesimo soggetto dipinte dal Sensini per le chiese parrocchiali di Vasciano presso Todi (1613), di Civitella del Lago presso Baschi e di Cordigliano nel comune di Todi (1621). Negli ultimi due dipinti il gruppo centrale è praticamente sovrapponibile a quello di Giano, mentre nelle tele di Vasciano e ancora di Civitella del Lago compaiono gli stessi angioletti recanti i simboli della Passione. E' quindi evidente che il Sensini avesse realizzato dei modelli abbastanza standardizzati che replicava apportando di volta in volta le varianti richieste dallo specifico contesto o dalla committenza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Giano dell'Umbria

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	SABAPUMB1000220299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Seicento Umbria
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00001604
BIBN - V., pp., nn.	pp. 238-240, 242
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 318, 331, 333

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Baruffi, Liana
FUR - Funzionario responsabile	Furelli, Stefania