

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00220299

ESC - Ente schedatore S241

ECP - Ente competente S241

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000220299

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo in pietà e angeli con simboli della passione, San Giacomo e San Martino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	PG
<b>PVCC - Comune</b>	Giano dell'Umbria
<b>PVE - Diocesi</b>	Spoletto - Norcia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa di S. Francesco (ex)
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Frà Giordano, 221
<b>LDCS - Specifiche</b>	abside

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**

<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.57907
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	42.83544
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	2022

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1614
<b>DTSF - A</b>	1614
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sensini Pietro Paolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1555/ 1632

**AUTH - Sigla per citazione** 00000418

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 202

**MISL - Larghezza** 139.5

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche** lacune, cadute di colore

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

**RSTD - Data** 1998

**RSTN - Nome operatore** Castrichini, Marcello

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tela di forma rettangolare. Al centro della scena, ai piedi della croce, è raffigurata la Madonna che sorregge in grembo il corpo esanime di Gesù Cristo. Ai lati sono San Giacomo e San Martino, con i relativi attributi, identificati per mezzo di iscrizioni vergate sul bordo della pedana su cui poggiano. In alto, due angioletti recano gli strumenti del martirio.

**DESI - Codifica Iconclass** 73 D 73 1 1 : 73 D 81 (+3) : 11 H (GIACOMO) : 11 H (MARTINO)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Cristo; Madonna; San Giacomo; San Martino. Attributi: (San Giacomo) libro; bordone. Attributi: (San Martino) pastorale. Abbigliamento: religioso; all'antica. Figure: angeli. Simboli della passione: chiodi; corona di spine; colonna; flagelli.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** didascalica

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** capitale

**ISRP - Posizione** basamento

**ISRI - Trascrizione** S. IACOBVS

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** didascalica

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** capitale

**ISRP - Posizione** basamento

**ISRI - Trascrizione** S. MARTINVS

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri romani, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1614

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto, datato 1614, è attribuito al pittore tuderte Pietro Paolo Sensini, autore di numerose pale realizzate per la chiesa di San Francesco a Giano (cfr. Pittura Seicento 1991). La composizione del dipinto risulta semplice e chiara, come è nello stile del pittore ravvisabile anche negli altri dipinti che arredano la chiesa. La ricerca dell'equilibrio nello schema compositivo, insieme alla connotazione dei personaggi e la chiara raffigurazione degli elementi simbolici, rendeva le opere del Sensini di immediata lettura e comprensione. In particolare, la tela in oggetto nell'impaginazione e nella distribuzione delle figure mostra stringenti affinità con opere di medesimo soggetto dipinte dal Sensini per le chiese parrocchiali di Vasciano presso Todi (1613), di Civitella del Lago presso Baschi e di Cordigliano nel comune di Todi (1621). Negli ultimi due dipinti il gruppo centrale è praticamente sovrapponibile a quello di Giano, mentre nelle tele di Vasciano e ancora di Civitella del Lago compaiono gli stessi angioletti recanti i simboli della Passione. E' quindi evidente che il Sensini avesse realizzato dei modelli abbastanza standardizzati che replicava apportando di volta in volta le varianti richieste dallo specifico contesto o dalla committenza.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Giano dell'Umbria

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPUMB1000220299

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Seicento Umbria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001604
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 238-240, 242
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 318, 331, 333

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Baruffi, Liana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Furelli, Stefania