

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01392426
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata
OGTT - Tipologia	di interpretazione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Deposizione di Cristo dalla croce
------------------------	-----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, s.n.c.
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie degli Uffizi - Gabinetto dei disegni e delle stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. GDSU st. sc. n. 92105
INVD - Data	1898-1912

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1518
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1518
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00012860
AUTN - Nome scelto	Ugo da Carpi
AUTA - Dati anagrafici	1480 ca./ 1532
AUTH - Sigla per citazione	00001038

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AUTN - Nome scelto	Raffaello
AUTA - Dati anagrafici	1483/ 1520
AUTH - Sigla per citazione	00000897
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	secondo stato su due
STTS - Specifiche	Aggiunta della iscrizione "RAPHAEL VRBINAS+" sul bordo inferiore della matrice di tono più chiaro
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	371
MISL - Larghezza	290
FIL - Filigrana	Filigrana parzialmente visibile in transilluminazione. Cerchio di diametro 38 mm. La filigrana è nella parte superiore della stampa.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Grande piega orizzontale al centro del foglio; pieghe che dai bordi laterali e da quello inferiore corrono verso il centro del foglio. Lacune sui bordi e ai quattro angoli del foglio. In particolare la lacuna sul bordo inferiore ha reso parzialmente illeggibile l'iscrizione.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73D711
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; Nicodemo; Giuseppe di Arimatea; San Giovanni Evangelista. Figure: uomini; donne. Oggetti: croce; scale. Paesaggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale romana
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	RAPHAEL VRBINAS +
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale romana
ISRP - Posizione	sulla sommità della croce
ISRI - Trascrizione	INRI (lettera N rovesciata)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso del controfondo
ISRI - Trascrizione	92105 Ugo da Carpi
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi Lugt 930
STMP - Posizione	in basso al centro
STMD - Descrizione	G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La stampa contiene la scena della Deposizione di Cristo che mostra Nicodemo, Giuseppe d'Arimatea e altri due personaggi nell'atto di staccare il corpo di Gesù dalla croce, ai cui piedi due donne assistono la Vergine e una terza prega con le mani giunte. Eseguita con la tecnica del chiaroscuro, la xilografia presenta tre matrici stampate in due sfumature di verde e nero. Dei due stati identificati nella più recente bibliografia (Takahatake 2018, pp. 83-85), l'esemplare degli Uffizi rappresenta il secondo, caratterizzato dall'aggiunta della iscrizione "RAPHAEL VRBINAS +" nella matrice di tono più chiaro sul bordo inferiore, qui solo parzialmente leggibile a causa di una lacuna. Delle altre iscrizioni "INRI" su cartiglio della croce risulta visibile mentre impercettibile è la firma "UGO/ DA/CAR/PI", posta in basso a destra su una tavoletta. Nella Vita di Marcantonio Raimondi, il quale ha tratto dalla composizione una incisione a bulino, Vasari (Bettarini-Barocchi 1568, V, p. 15) menziona il chiaroscuro attribuendolo a Ugo da Carpi e pare suggerire una datazione al 1518 poiché lo cita subito dopo l'Enea e Anchise. La critica ha ipotizzato che le interpretazioni a stampa derivino da un perduto modello di Raffaello, oppure che si siano ispirate ad alcune sue precedenti elaborazioni grafiche sul tema come lo Studio per una deposizione all'Albertina (Inv. 245v) dove si vede una simile posa delle braccia di Cristo. Un altro punto su cui la storiografia si è interrogata è la relazione tra le versioni di Ugo da Carpi e di Marcantonio Raimondi: se in passato si riteneva che il chiaroscuro derivasse dal bulino, il rapporto è stato invertito (Gnann 1999, p. 172) o si è presupposto un modello unico di partenza (Takahatake 2015, p. 182). La xilografia, oltre ad essere in controparte rispetto all'incisione, differisce anche per l'ambientazione paesaggistica semplificata e ridotta alla metà inferiore della composizione e per la presenza di una cornice. (Segue nelle Osservazioni)</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	GU FI 625822
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pasquale Nerino Ferri, Giovanni Poggi
FNTT - Denominazione	Inventario generale delle stampe possedute dalla R. Galleria di Firenze. Stampe sciolte
FNTD - Data	1898-1912
FNTN - Nome archivio	GU/ Gabinetto disegni e stampe
FNTS - Posizione	n. 92105
FNTI - Codice identificativo	GDSU Inv. 1898-1912 st-sc
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fossi Maria
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00017529
BIBN - V., pp., nn.	p. 14, n. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collezione stampe
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	00007296
BIBN - V., pp., nn.	p. 53, n. 92105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	The chiaroscuro
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	00017525
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83-85, nn. 13-14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Takahatake Naoko
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00017647
BIBN - V., pp., nn.	pp. 167-186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiaroscuro: Renaissance woodcuts
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00017526
BIBN - V., pp., nn.	p. 208, n. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Rossi M.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00017535
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76, 140-141, n. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Emozioni in terracotta
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00017653
BIBN - V., pp., nn.	pp. 146-147, n. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiaroscuro woodcuts
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00017565
BIBN - V., pp., nn.	p. 38, n. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Italienische Holzschnitte
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00017626
BIBN - V., pp., nn.	pp. 116-117, n. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roma stile
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00005813
BIBN - V., pp., nn.	p. 172, n. 109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Raphael invenit
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000424
BIBN - V., pp., nn.	pp. 171-172, n. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Engravings Marcantonio
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00001323
BIBN - V., pp., nn.	p. 160, n. 50
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Johnson, Jan
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00017538
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-53, n. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Illustrated Bartsch
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000626
BIBN - V., pp., nn.	p. 49
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Servolini L.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00015311
BIBN - V., pp., nn.	n. 12
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Trotter W.H.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00017621
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-77
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Clair-obscurs
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00017623
BIBN - V., pp., nn.	p. 33, n. 74
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pitaluga M.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00017530
BIBN - V., pp., nn.	p. 234
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 170
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Allgemeines Lexicon
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00000214
BIBN - V., pp., nn.	p. 49, n. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Le Blanc C.
BIBD - Anno di edizione	1854-1890
BIBH - Sigla per citazione	00000187
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 595, n. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zanetti Alexandre
BIBD - Anno di edizione	1837
BIBH - Sigla per citazione	00017629
BIBN - V., pp., nn.	p. 9, n. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1803-1821
BIBH - Sigla per citazione	00001252
BIBN - V., pp., nn.	v. XII, p. 43, n. 22
BIL - Citazione completa	Stiber Morenus L./ Takahatake N., Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento, ISBN 978-88-96445-24-2 ALU.0946.2, http://192.168.3.88:8180/cini-web/storiaarte/detail/46138/stampa-46138.html (consultazione 2022-03-11)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di chiaroscuri italiani dei secoli XVI, XVII, XVIII
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1956
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CM PN - Nome	Calamandrei Valentina
FUR - Funzionario responsabile	Donati Laura
FUR - Funzionario responsabile	Conticelli Valentina
AN - ANNOTAZIONI	
	La stampa è giunta nelle collezioni degli Uffizi a seguito di un

OSS - Osservazioni

acquisto di un numero consistente (96) di fogli di proprietà della famiglia Alberti di Sansepolcro in data 13 agosto 1914. Si tratta per lo più di disegni di Cherubino Alberti, con alcune importanti eccezioni come l'incisione I rampicatori di Marcantonio Raimondi da Michelangelo (GDSU Inv. 92107) e il disegno a pietra nera e rossa con Studi di teste di Jacopo Pontormo (GDSU Inv. 92201). Misure del controfondo. Altezza 371 mm; Larghezza 290 mm.