

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01392426
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata
OGTT - Tipologia	di interpretazione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Deposizione di Cristo dalla croce
------------------------	-----------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale degli Uffizi, s.n.c.
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie degli Uffizi - Gabinetto dei disegni e delle stampe

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. GDSU st. sc. n. 92105
<b>INVD - Data</b>	1898-1912

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1518
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1518
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00012860
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ugo da Carpi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1480 ca./ 1532
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001038

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Raffaello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1483/ 1520
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000897
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	secondo stato su due
<b>STTS - Specifiche</b>	Aggiunta della iscrizione "RAPHAEL VRBINAS+" sul bordo inferiore della matrice di tono più chiaro
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ xilografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	371
<b>MISL - Larghezza</b>	290
<b>FIL - Filigrana</b>	Filigrana parzialmente visibile in transilluminazione. Cerchio di diametro 38 mm. La filigrana è nella parte superiore della stampa.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Grande piega orizzontale al centro del foglio; pieghe che dai bordi laterali e da quello inferiore corrono verso il centro del foglio. Lacune sui bordi e ai quattro angoli del foglio. In particolare la lacuna sul bordo inferiore ha reso parzialmente illeggibile l'iscrizione.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D711
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Madonna; Nicodemo; Giuseppe di Arimatea; San Giovanni Evangelista. Figure: uomini; donne. Oggetti: croce; scale. Paesaggio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale romana
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RAPHAEL VRBINAS +
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale romana
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla sommità della croce
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INRI (lettera N rovesciata)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	verso del controfondo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	92105 Ugo da Carpi

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi Lugt 930
<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La stampa contiene la scena della Deposizione di Cristo che mostra Nicodemo, Giuseppe d'Arimatea e altri due personaggi nell'atto di staccare il corpo di Gesù dalla croce, ai cui piedi due donne assistono la Vergine e una terza prega con le mani giunte. Eseguita con la tecnica del chiaroscuro, la xilografia presenta tre matrici stampate in due sfumature di verde e nero. Dei due stati identificati nella più recente bibliografia (Takahatake 2018, pp. 83-85), l'esemplare degli Uffizi rappresenta il secondo, caratterizzato dall'aggiunta della iscrizione "RAPHAEL VRBINAS +" nella matrice di tono più chiaro sul bordo inferiore, qui solo parzialmente leggibile a causa di una lacuna. Delle altre iscrizioni "INRI" su cartiglio della croce risulta visibile mentre impercettibile è la firma "UGO/ DA/CAR/PI", posta in basso a destra su una tavoletta. Nella Vita di Marcantonio Raimondi, il quale ha tratto dalla composizione una incisione a bulino, Vasari (Bettarini-Barocchi 1568, V, p. 15) menziona il chiaroscuro attribuendolo a Ugo da Carpi e pare suggerire una datazione al 1518 poiché lo cita subito dopo l'Enea e Anchise. La critica ha ipotizzato che le interpretazioni a stampa derivino da un perduto modello di Raffaello, oppure che si siano ispirate ad alcune sue precedenti elaborazioni grafiche sul tema come lo Studio per una deposizione all'Albertina (Inv. 245v) dove si vede una simile posa delle braccia di Cristo. Un altro punto su cui la storiografia si è interrogata è la relazione tra le versioni di Ugo da Carpi e di Marcantonio Raimondi: se in passato si riteneva che il chiaroscuro derivasse dal bulino, il rapporto è stato invertito (Gnann 1999, p. 172) o si è presupposto un modello unico di partenza (Takahatake 2015, p. 182). La xilografia, oltre ad essere in controparte rispetto all'incisione, differisce anche per l'ambientazione paesaggistica semplificata e ridotta alla metà inferiore della composizione e per la presenza di una cornice. (Segue nelle Osservazioni)</p>
---------------------------------------	--

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GU FI 625822
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Pasquale Nerino Ferri, Giovanni Poggi
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale delle stampe possedute dalla R. Galleria di Firenze. Stampe sciolte
<b>FNTD - Data</b>	1898-1912
<b>FNTN - Nome archivio</b>	GU/ Gabinetto disegni e stampe
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 92105
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	GDSU Inv. 1898-1912 st-sc
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fossi Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017529
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 14, n. 7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collezione stampe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007296
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 53, n. 92105
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	The chiaroscuro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017525
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 83-85, nn. 13-14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Takahatake Naoko
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017647
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 167-186
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chiaroscuro: Renaissance woodcuts
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017526
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 208, n. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Rossi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017535
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 76, 140-141, n. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Emozioni in terracotta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017653
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 146-147, n. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chiaroscuro woodcuts
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017565
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 38, n. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Italienische Holzschnitte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017626
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 116-117, n. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roma stile
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005813
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 172, n. 109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Raphael invenit
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000424
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 171-172, n. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Engravings Marcantonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001323
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 160, n. 50
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Johnson, Jan
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017538
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 48-53, n. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Illustrated Bartsch
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000626
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Servolini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015311
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 12
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Trotter W.H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017621
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 76-77
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Clair-obscurs
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017623
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33, n. 74
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittaluga M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017530
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 234
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 170
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexicon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49, n. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Le Blanc C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854-1890
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000187
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 595, n. 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zanetti Alexandre
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1837
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017629
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9, n. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bartsch A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1803-1821
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001252
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XII, p. 43, n. 22
<b>BIL - Citazione completa</b>	Stiber Morenus L./ Takahatake N., Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento, ISBN 978-88-96445-24-2 ALU.0946.2, <a href="http://192.168.3.88:8180/cini-web/storiaarte/detail/46138/stampa-46138.html">http://192.168.3.88:8180/cini-web/storiaarte/detail/46138/stampa-46138.html</a> (consultazione 2022-03-11)
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di chiaroscuri italiani dei secoli XVI, XVII, XVIII
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Calamandrei Valentina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Donati Laura
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Conticelli Valentina
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	La stampa è giunta nelle collezioni degli Uffizi a seguito di un

**OSS - Osservazioni**

acquisto di un numero consistente (96) di fogli di proprietà della famiglia Alberti di Sansepolcro in data 13 agosto 1914. Si tratta per lo più di disegni di Cherubino Alberti, con alcune importanti eccezioni come l'incisione I rampicatori di Marcantonio Raimondi da Michelangelo (GDSU Inv. 92107) e il disegno a pietra nera e rossa con Studi di teste di Jacopo Pontormo (GDSU Inv. 92201). Misure del controfondo. Altezza 371 mm; Larghezza 290 mm.