

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717157
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di papa Benedetto XIV
SGTP - Titolo proprio	BENEDICTUS XIV PONTIFEX OPTIMUS MAXIMUS
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	cassetto 6

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9650
INVD - Data	1994

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	TRICHIANA
PRVE	Frontin

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata

RO - RAPPORTO**ADL - AREA DEL LIBRO**

ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Sanctissimi Domini Nostri Benedicti Papae XIV olim Prosperi Card. De Lambertinis &c. Opera Omnia in synopsis redacta ab Emmanuele De Azevedo S. J. Sacrorum Rituum Consultore. Tomus Primus
ADLE - Edizione	Roma/ 1766
ADLP - Posizione	antiporta
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1761
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1766
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
NCUN - Codice univoco ICCD	00014240
AUTN - Nome scelto	Baratti Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1724/ 1787
AUTH - Sigla per citazione	ET000031

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte, bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	191
MISL - Larghezza	126
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	232
MIFL - Larghezza	182
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di foxing.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (BENEDETTO XIV) 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	ritratto: Benedetto XIV: libri: chiavi: penna:
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Baratti s.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	al centro, nella targa del basamento
ISRI - Trascrizione	BENEDICTUS XIV / PONTIFEX OPTIMUS, MAXIMUS, / Literarum Supremus Magister et Patronus
	La stampa presenta il ritratto di papa Benedetto XIV, al secolo Prospero Lorenzo Lambertini, pontefice dal 1740 al 1758, con in mano una penna d'oca. Il ritratto è inserito in una cornice ovale, che poggia su un basamento colmo di libri. In primo piano si notano inoltre le chiavi di San Pietro. È presente anche un'iscrizione che ricorda il mecenatismo di questo papa, che fu, in un primo tempo, favorevole alle novità dell'Illuminismo. L'incisione, di mano di Antonio Baratti, apparve per la prima volta come antiporta nel primo volume della "Sanctissimi Domini Nostri Benedicti Papae XIV olim Prosperi Card.

NSC - Notizie storico-critiche

De Lambertinis &c. Opera Omnia in synopsis redacta ab Emmanuele De Azevedo S. J. Sacrorum Rituum Consultore”, stampato nel 1766 a Roma, ma, come recita il frontespizio, venduto a Venezia presso gli editori Jacopo Caroboli e Domenico Pompeati. Va sottolineato che Baratti realizzò un’altra versione del ritratto di Benedetto XIV, che apparve in antiporta del primo volume del “Bullarium” del pontefice bolognese, stampato nel 1760 a Roma, presso l’editore Girolamo Mainardi, a spese del veneziano Bartolomeo Occhi. Le differenze tra le versioni del ritratto sono essenzialmente due: 1) diversa formulazione dell’indicazione di responsabilità: nel 1760 il nome dell’incisore è scritto per esteso (Antonius Baratti scul.), mentre nel 1766 appare solo il cognome (Baratti s.); 2) l’iscrizione che descrive il ritratto appare differente: “BENEDICTUS XIV. PONT. OPT. MAX. LITTERARUM MAGISTER , ET PATRONUS” nella versione del 1760, mentre “BENEDICTUS XIV PONTIFEX OPTIMUS, MAXIMUS, Literarum Supremus Magister et Patronus” in quella del 1766. Ambedue i ritratti vennero riutilizzati in diverse riedizioni delle opere di papa Lambertini, lungo tutta la seconda metà del Settecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

ACQD - Data acquisizione	1994
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso
-------------------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Santi M.
----------------------	----------

FTAD - Data	2015
--------------------	------

FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso
---------------------------------	---

FTAN - Codice identificativo	VE 59128_9650
-------------------------------------	---------------

FTAF - Formato	TIFF
-----------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Alpago-Novello Luigi
----------------------	----------------------

BIBD - Anno di edizione	1940
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	TE000001
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 587
----------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Alpago-Novello A.
----------------------	-------------------

BIBD - Anno di edizione	1968
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	TE000013
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 172-173
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CM PN - Nome	Tonin E.
RSR - Referente scientifico	Cavalli C.
FUR - Funzionario responsabile	Majoli L.