

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717157
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di papa Benedetto XIV
SGTP - Titolo proprio	BENEDICTUS XIV PONTIFEX OPTIMUS MAXIMUS
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	cassetto 6

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9650
INVD - Data	1994

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	BL
<b>PRVC - Comune</b>	Borgo Valbelluna
<b>PRVL - Località</b>	TRICHIANA
<b>PRVE</b>	Frontin

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata

**RO - RAPPORTO****ADL - AREA DEL LIBRO**

<b>ADLL - Tipologia</b>	libro
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	Sanctissimi Domini Nostri Benedicti Papae XIV olim Prosperi Card. De Lambertinis &c. Opera Omnia in synopsim redacta ab Emmanuele De Azevedo S. J. Sacrorum Rituum Consultore. Tomus Primus
<b>ADLE - Edizione</b>	Roma/ 1766
<b>ADLP - Posizione</b>	antiporta
<b>ADLS - Situazione attuale</b>	stampa non più in volume

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1761
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1766
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00014240
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Baratti Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1724/ 1787
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000031

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte, bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	191
<b>MISL - Larghezza</b>	126
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	232
<b>MIFL - Larghezza</b>	182
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di foxing.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (BENEDETTO XIV) 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	ritratto: Benedetto XIV: libri: chiavi: penna:
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Baratti s.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale, corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro, nella targa del basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BENEDICTUS XIV / PONTIFEX OPTIMUS, MAXIMUS, / Literarum Supremus Magister et Patronus
	La stampa presenta il ritratto di papa Benedetto XIV, al secolo Prospero Lorenzo Lambertini, pontefice dal 1740 al 1758, con in mano una penna d'oca. Il ritratto è inserito in una cornice ovale, che poggia su un basamento colmo di libri. In primo piano si notano inoltre le chiavi di San Pietro. È presente anche un'iscrizione che ricorda il mecenatismo di questo papa, che fu, in un primo tempo, favorevole alle novità dell'Illuminismo. L'incisione, di mano di Antonio Baratti, apparve per la prima volta come antiporta nel primo volume della "Sanctissimi Domini Nostri Benedicti Papae XIV olim Prosperi Card.

**NSC - Notizie storico-critiche**

De Lambertinis &c. Opera Omnia in synopsim redacta ab Emmanuele De Azevedo S. J. Sacrorum Rituum Consultore”, stampato nel 1766 a Roma, ma, come recita il frontespizio, venduto a Venezia presso gli editori Jacopo Caroboli e Domenico Pompeati. Va sottolineato che Baratti realizzò un'altra versione del ritratto di Benedetto XIV, che apparve in antiporta del primo volume del “Bullarium” del pontefice bolognese, stampato nel 1760 a Roma, presso l'editore Girolamo Mainardi, a spese del veneziano Bartolomeo Occhi. Le differenze tra le versioni del ritratto sono essenzialmente due: 1) diversa formulazione dell'indicazione di responsabilità: nel 1760 il nome dell'incisore è scritto per esteso (Antonius Baratti scul.), mentre nel 1766 appare solo il cognome (Baratti s.); 2) l'iscrizione che descrive il ritratto appare differente: “BENEDICTUS XIV. PONT. OPT. MAX. LITTERARUM MAGISTER , ET PATRONUS” nella versione del 1760, mentre “BENEDICTUS XIV PONTIFEX OPTIMUS, MAXIMUS, Literarum Supremus Magister et Patronus” in quella del 1766. Ambedue i ritratti vennero riutilizzati in diverse riedizioni delle opere di papa Lambertini, lungo tutta la seconda metà del Settecento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1994

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Santi M.
<b>FTAD - Data</b>	2015
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 59128_9650
<b>FTAF - Formato</b>	TIFF

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Alpago-Novello Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 587

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Alpago-Novello A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000013

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

**CMPN - Nome**

Tonin E.

**RSR - Referente scientifico**

Cavalli C.

**FUR - Funzionario responsabile**

Majoli L.