

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259228
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900846248

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	affresco
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna col Bambino, santi e due angeli reggicortina

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino, santi e due angeli reggicortina
SGTT - Titolo	Madonna col Bambino, santi e due angeli reggicortina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR

PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale d'arte medievale e moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana
LDCU - Indirizzo	via San Lorentino, 8
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Sant'Agostino
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	11.882173075
GPDPY - Coordinata Y	43.462448859
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	4-4-2013
GPBO - Note	(3430904) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1475
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1480
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Lappoli Matteo
AUTA - Dati anagrafici	1450/1504
AUTH - Sigla per citazione	04000260

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	265
MISL - Larghezza	508

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco staccato.
DESI - Codifica Iconclass	11F4212(+3); 11H(Antonio)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Vergine Maria; Gesù Bambino. Figure: Angeli. Elementi architettonici. Abbigliamento (Vergine): veste; manto.
	Questo affresco fu ritrovato nel dopoguerra in una casa adiacente la chiesa di sant'Agostino di Arezzo, fu staccato e depositato nella sede del Partito Comunista, posta nello stesso edificio; nel 1953 l'opera venne pubblicata da Salmi, attribuita a Signorelli e considerandola opera giovanile dell'artista eseguita fra il 1475 e il 1480; in particolare, riconosceva la mano dell'artista nella figura del Bambino, riferendolo alla tela della "Madonna col Bambino" di Micciano (Anghiari), che sarebbe la copia della pittura eseguita sempre dal Signorelli nella Torre del Vescovo a Città di Castello intorno al 1474 e che documenta la sua prima fase artistica, ancora legata a Piero della Francesca. I legami col grande maestro sono per Salmi anche visibili, in quest'opera, nei due angeli reggicortina assimilabili a quelli della "Madonna del parto" di Monterchi. La composizione architettonica ed uno dei due angeli, sono inoltre assimilabili per Salmi ad Andrea del Castagno, in particolare al ciclo di villa Carducci a Legnaia. Salmi

NSC - Notizie storico-critiche

mise in relazione questo affresco con un'Annunciazione, sempre ad affresco, staccata ed esposta in S. Francesco, un tempo nella cappella della Casa di Monte in località Gragnone, nei pressi di Arezzo, di proprietà della famiglia Albergotti. La mise inoltre in relazione con la "Madonna in adorazione del Bambino" datata 1487 e conservata nel Museo Nazionale. Nel 1960 Martini avanzò l'ipotesi di attribuzione a Bartolomeo della Gatta, ipotesi poi accettata dalla Maetzke (1987), anche se ci sono caratteristiche stilistiche che non convincono molto: l'evidente simmetria delle figure per esempio non è una caratteristica sempre presente nelle opere dell'artista fiorentino, il quale nella "Madonna fra Santi" della Collegiata di Castiglion Fiorentino del 1486 si mostra anzi anticipatore sui tempi nella soluzione compositiva asimmetrica. L'attribuzione più probabile quindi è per un artista della cerchia di Bartolomeo della Gatta, il cui linguaggio è influenzato da Piero della Francesca: ultimamente l'opera è stata avvicinata a Matteo Lappoli da De Marchi (1993) e Baldini (2004), che identifica l'opera come una delle prove della produzione autonoma di Matteo Lappoli, allievo e collaboratore di Bartolomeo della Gatta. L'opera è prossima a Bartolomeo della Gatta per la realizzazione delle figure, al Signorelli invece nella struttura compositiva. Vasari (1568) ricorda una ricca decorazione del Lappoli nelle pareti della chiesa di Sant'Agostino, posta nelle vicinanze dell'edificio in cui è stato trovato questo affresco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

CDGS - Indicazione specifica

Partito comunista di Arezzo

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, artt. 1 e 3)

NVCE - Estremi provvedimento

1996/03/18

NVCD - Data notificazione

1996/05/29

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Tavanti

FTAD - Data

2012

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo

FTAN - Codice identificativo

S04NS0000197

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Tavanti

FTAD - Data

2012

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo

FTAN - Codice identificativo

S04NS0000196

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAC - Collocazione	A.F.S. Sez. B.A.S. n. 62920
FTAN - Codice identificativo	SBASAR62920

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	1996/03/18
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza ABAP Siena, Grosseto e Arezzo
FNTS - Posizione	Ufficio vincoli
FNTI - Codice identificativo	0900259228_decreto

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari, G.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	04B00211

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi, M.
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBH - Sigla per citazione	04B00931
BIBN - V., pp., nn.	pp. 168-175

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi, M.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	04B00277
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-75

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi, M.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	04B00964
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-75

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini, A.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	04B00913
BIBN - V., pp., nn.	p. 138-139

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti, L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	04B00230
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarpellini, P.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	04B00970
BIBN - V., pp., nn.	p. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi, M.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	04B00243
BIBN - V., pp., nn.	p. 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kury, G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	04B00971
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37, 309-311
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maetzke, A. M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04B00231
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Marchi, A.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	04B00965
BIBN - V., pp., nn.	p. 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldini, N.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	04B00347
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86-95
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Henry, T.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	04B00633
BIBN - V., pp., nn.	pp. 171-183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo nazionale
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	04B00918
BIBN - V., pp., nn.	p. 70
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fornasari, Liliana Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Casciu, Stefano
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Siemoni, Giulia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGE - Ente	SBAPSAE AR
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'affresco, seppur molto lacunoso, rappresenta la Vergine col Bambino in braccio, seduta su un trono sormontato da due pilastri terminanti con capitelli compositi; ai lati sono presenti due angeli, vestiti con tuniche bianche e ali rosse, che tengono aperta una tenda di broccato a fondo giallo-oro e decorazioni rosse, così da mostrare la scena. La Vergine ha i capelli biondi e indossa una veste rossa con manto azzurro. Ai lati dei due angeli sono raffigurati due pilastri, visibili solo in parte, con scanalatura decorata, che dividono la scena centrale dalle due figure laterali, due santi di cui però non rimane più molto; quello di destra può essere identificato con Sant'Antonio.

