

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03271355

ESC - Ente schedatore S289

ECP - Ente competente S289

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ribalta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ribalta con alzata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Bergamo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
GPDP - PUNTO	
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1751
DTSF - A	1751
DTM - Motivazione cronologia	firma
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Fratini, Luigi
AUTA - Dati anagrafici	notizie metà sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	BGA0010
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio, pittura, laccatura
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	234
MISL - Larghezza	109
MISP - Profondità	64,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ribalta con alzata dipinta a cineserie policrome su fondo nero; la cimasa ad arco spezzato sopra due sportelli; la ribalta con sei tiretti all'interno; tre cassetti sulla fronte di linea serpentina; fianchi pennellati; sul lato destro della cimasa firmata "Luigi Frattini Fece" e datata "1751"; il trumè è costruito con struttura architettonica elegante, complessa e monumentale.
DESI - Codifica Iconclass	NR

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La presenza della firma e della data, constatazione di estrema rarità, costituisce inoltre un ulteriore importante motivo di interesse, perchè il riconoscimento dell'autore, ancora ignoto, consentirebbe definitivamente di accertare una probabile produzione lombarda, ora ipotizzabile soltanto su fondamenta tipologiche del mobile e compositive delle immagini dipinte, di arredi settecenteschi laccati e decorati con cineserie, indipendente dalla finora quasi generalizzata produzione veneziana.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art. 15, co. 1
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2006/10/10
<b>NVCD - Data notificazione</b>	2006/10/11
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	BGF0041
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	2006/10/10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caumont Caimi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BGB0008
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sotheby's
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BGB0009
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dellinavelli, Anna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BGB0011
<b>BIL - Citazione completa</b>	Caumont Caimi L., Mobili laccati del Settecento in Lombardia. In "Po. Quaderni di cultura padana" n. 10, 2000, pp. 35-52.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Arredi, ceramiche ed oggetti d'arte e la collezione di don Pietro Brunodi Belmonte, catalogo dell'Asta Sotheby's Mi 264 (Milano, 20

giugno 2006), pp. 160-163.

**BIL - Citazione completa**

Dellinavelli Anna, Lacca e “arte povera” nell’ebanisteria lombarda, Antiqua.mi, dicembre 2016, In rete <<https://www.antiquanovaserie.it/lacca-e-arte-povera-nellebanisteria-lombarda>>

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2022

**CMPN - Nome**

Gatto, Giada

**FUR - Funzionario responsabile**

Sala, Laura