

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda F

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01393071

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente per tutela S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT storico artistico

CTG - Categoria DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione positivo

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico bene semplice

OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
---	--

OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
-------------------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PVCP - Provincia	PT
-------------------------	----

PVCC - Comune	Pescia
----------------------	--------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	del podestà
------------------------------	-------------

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Podestà
-------------------------------------	---------------------

LDCF - Uso	museo
-------------------	-------

LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_7737204902461
---	-----------------------

LDCU - Indirizzo	Piazza del Palagio
-------------------------	--------------------

LDCM - Denominazione raccolta	Gipsoteca Libero Andreotti
--------------------------------------	----------------------------

LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_0114434902461
--	-----------------------

LDCS - Specifiche	secondo piano/ archivio
--------------------------	-------------------------

LCN - Note	Il bene è conservato in un armadio, in ambiente idoneo.
-------------------	---

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	in parte
-----------------------------	----------

ACBS - Note	Archivio accessibile su richiesta.
--------------------	------------------------------------

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

UBF - UBICAZIONE BENE

UBFP - Fondo	Archivio Libero Andreotti Pescia
---------------------	----------------------------------

UBFS - Serie archivistica	Fotografie
----------------------------------	------------

UBFT - Sottoserie archivistica	Fotografie storiche
---------------------------------------	---------------------

UBFU - Titolo di unità archivistica	3
--	---

UBFC - Collocazione	Busta 3:46
----------------------------	------------

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	5073
---------------------------------	------

INVD - Riferimento cronologico	2004
---------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	S155
-------------------------------	------

AUTH - Codice identificativo	00011391
-------------------------------------	----------

AUTN - Nome scelto di persona o ente	Travaglini Umberto
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	attivo a Milano dagli anni '20 del '900
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S156
AUTH - Codice identificativo	00001143
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Andreotti
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1875/
AUTR - Ruolo	scultore
AUTM - Motivazione/fonte	analisi storica
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Scultori - Italia - Sec. 20 - Andreotti, Libero
SGTI - Identificazione	Andreotti, Libero
SGTI - Identificazione	Andreotti, Libero. Studio d'artista
SGTI - Identificazione	Andreotti, Libero. Monumento ai caduti - Sculture
SGTI - Identificazione	Milano - Tempio della Vittoria
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Studio d'artista. Libero Andreotti con i suoi collaboratori accanto al modello in scala definitiva del Monumento di Milano.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Monumento di Milano
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto al recto del supporto secondario
SGS - DESCRIZIONE	
SGSI - Codifica Iconclass	48B11 : 48C21 : 48C211
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1926
DTSF - A	1928
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	

LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Toscana
LRCP - Provincia	FI
LRCC - Comune	Firenze

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
------------------------------------	----

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	180x235

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	310x210

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	supporto primario
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	specchio d'argento

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	strappi
STD - Modalità di conservazione	Il bene è collocato in ambiente idoneo e conservato in una busta all'interno di un faldone da archivio.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Stampa fotografica incollata su supporto secondario in carta Fabriano filigranata.
--------------------------	--

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: sotto l'immagine
-------------------------	--

ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEL - Lingua	italiano
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	Monumento di Milano
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto al centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	3-46
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	posizioni varie
ISED - Definizione	timbro
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Timbro ovale a inchiostro con le lettere BCMP.
ISEQ - Quantità	2
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	BCMP
ISEA - Autore	Comune di Pescia
ISEO - Identificazione	Biblioteca comunale Carlo Magnani di Pescia
ISEN - Note	Recto, sul supporto primario in basso a sinistra, sul supporto secondario in basso a destra.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul supporto primario: verso: al centro
ISED - Definizione	timbro
ISEE - Specifiche	con iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	commerciale
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	U. Travaglini/ Milano/ Via O. Farini, 26
ISEO - Identificazione	Studio fotografico Travaglini
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta: in alto a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISEL - Lingua	italiano
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	3-46/ Foto di gruppo:/ Andreotti e maestranze/ con il modello in scala/ definitiva del Monumento/ di Milano
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il positivo in oggetto fa parte delle fotografie conservate nell'Archivio Libero Andreotti che documentano l'intensa attività dell'artista, tra il 1921 e il 1928, intorno alla realizzazione di monumenti celebrativi ai caduti della Prima Guerra Mondiale. La serie di commissioni pubbliche che vedrà impegnato Andreotti in questo periodo costituisce una svolta stilistica netta rispetto al passato, cimentandosi in un genere mai sperimentato prima. La fotografia rappresenta l'artista insieme alle maestranze con cui collaborava, in posa davanti al bozzetto in scala definitiva per il gruppo scultoreo da collocare all'esterno del Tempio della Vittoria di Milano, monumento che celebra i caduti della prima guerra mondiale. L'edificio, opera degli architetti Muzio, Ponti, Alpago, Novello, Buzzi e Cabiati, fu commissionato nel 1926 ed inaugurato il 4 novembre 1928, sebbene non ancora concluso. A Libero Andreotti fu affidato l'incarico di realizzare due gruppi scultorei da anteporre al tempio. Nell'occasione dell'inaugurazione fu collocata una sola scultura provvisoria nelle dimensioni originali, in gesso, raffigurante "Il ritorno dopo la vittoria", opera che suscitò forti polemiche tali da revocare l'incarico allo scultore che, con suo grande rammarico, non realizzò l'opera definitiva dopo molti mesi di lavoro. Libero Andreotti nasce a Pescia il 15 giugno 1875. Nel 1892 si trasferisce a Lucca con la famiglia, città che costituirà un punto di riferimento anche negli anni successivi e dove avrà i suoi primi contatti con ambienti artistici e politici. Nel corso del 1897 giunge a Palermo e qui inizia a scrivere per il settimanale palermitano La Battaglia per il quale lavorerà, nella veste di illustratore con lo pseudonimo di Turop, fino al 1899, quando lascerà provvisoriamente Palermo per tornare a Lucca. Nel 1900 arriva a Firenze e inizia la sua amicizia con il pittore e disegnatore Enrico Sacchetti suo futuro biografo con cui dal 1901 condividerà uno studio in via Nazionale. A Firenze continua a lavorare come disegnatore, ma al tempo si dedica più intensamente alla professione di pittore, riuscendo ad essere ammesso alla scuola del Nudo dell'Accademia. Dal 1904 frequenta lo studio di Mario Galli dove scopre quasi per caso la scultura. Dal 1909 si trasferisce a Parigi dove rimarrà fino allo scoppio della guerra; qui frequenterà assiduamente il mondo artistico e mondano parigino ed otterrà il riconoscimento ufficiale per la sua opera scultorea esponendo in ambienti e gallerie di rilievo nella città. Costretto a rientrare in Toscana continuerà i suoi approfondimenti artistici e le sue attività scultoree; alla fine del 1914 diventa assistente di Domenico Trentacoste all'Accademia di Firenze. Nel 1917 parteciperà in prima persona alla guerra ed in questo momento l'attività artistica si ridurrà a veloci ed acuti appunti grafici, eseguiti dal vero, ma nonostante la guerra la stima nei confronti della sua opera crescerà sempre più. In questo periodo il principale referente di Andreotti sarà Ugo Ojetti. Nel 1920 Andreotti ottiene la cattedra di scultura decorativa presso l'Istituto d'arte di Firenze. Il 1921 è un anno significativo. A gennaio allestisce una personale alla galleria di Lino Pesaro a Milano e in questa occasione ritrova il pittore Aldo Carpi con cui avrà un profondo legame affettivo e di comunione intellettuale che lo aiuterà a superare</p>

un periodo di profonda inquietudine interiore. Nel 1922 Andreotti sposerà Margherita, sorella del pittore lombardo, con la quale si traferirà stabilmente a Firenze. Nel 1923 inizia la stagione dei grandi impegni celebrativi: completa il monumento ai Caduti di Roncade, cominciato l'anno precedente, ed esegue i gessi per il monumento ai Caduti di Saronno. In quell'anno viene bandito il concorso per il gruppo in marmo della Madre Italiana da porsi a Firenze in Santa Croce di cui risulterà il vincitore. Inizia anche i lavori per il monumento alla vittoria di Bolzano che verrà inaugurato nel 1928, e per il monumento ai Caduti di Milano, intorno al quale inizieranno delle discussioni che si protrarranno fino al 1930. Negli ultimi anni della sua vita Andreotti restituisce una dimensione privata al proprio lavoro e si dedica prevalentemente al ritratto. In questo periodo l'artista è molto impegnato nel ruolo di docente presso l'Istituto d'Arte. Il 4 aprile del 1933 muore a Firenze e viene sepolto al cimitero delle Porte Sante di San Miniato al Monte; sulla sua tomba viene collocata una fusione del Cristo Risorto da lui realizzata per il monumento di Bolzano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pescia
CDGI - Indirizzo	Piazza Mazzini 1, Pescia (PT)
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Eredi Andreotti
ACQD - Riferimento cronologico	1976
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ PT/ Pescia
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	ALAP5073
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Lunatici, Simona
FTAD - Riferimento cronologico	2022/04/00
FTAK - Nome file originale	ALAP5073.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	00017657
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Altiero Elvira, Massi Claudia (a cura di), Libero Andreotti tra monumentalità e dimensione domestica. Documenti dall'archivio dell'artista, Gli Ori editori contemporanei, Pistoia, 2021, catalogo della mostra Pescia, Gipsoteca Libero Andreotti 10 dicembre 2021-13 marzo 2022.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	00017658
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Altiero Elvira, Gavioli Vanessa, Massi Claudia (a cura di), Libero Andreotti e il rapporto tra scultura e architettura nel suo tempo, atti del convegno di studi Pescia, Gipsoteca Libero Andreotti 18-19 settembre 2020, All'Insegna del Giglio s.a.s., Sesto Fiorentino (FI), 2021.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	00017655
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Nadia Pardini (a cura di), Archivio Libero Andreotti. Inventario, Edizione Vannini, Buggiano, 2004.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	00017656
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lucchesi Silvia, Pizzorusso Claudio (a cura di), La cultura europea di Libero Andreotti Da Rodin a Martini, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2000.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Lunatici, Simona
RSR - Referente verifica scientifica	Altiero, Elvira
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna