

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	F
<b>LIR - Livello catalogazione</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice Regione</b>	03
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	03271689
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S289
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	S289

## OG - BENE CULTURALE

<b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b>	storico artistico
<b>CTG - Categoria</b>	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	positivo
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN - Quantità degli esemplari</b>	1

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene semplice
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	BS
<b>PVCC - Comune</b>	Brescia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Porro Schiaffinati , ex Chizzola
<b>LDCF - Uso</b>	soprintendenza
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Gezio Calini, 26
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio Fotografico
<b>LDCS - Specifiche</b>	secondo piano

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Reale
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	soprintendenza
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Piazza Duomo 14
<b>PRCS - Specifiche</b>	Archivio Fotografico SBAP MI

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDU - Data fine</b>	1977
-------------------------	------

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****UBF - UBICAZIONE BENE**

<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo positivi storici
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	cartella 576 (già cartella 874)
<b>UBFC - Collocazione</b>	scatola 5

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITÀ**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S289
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	AUTBS009
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Bravo, Dante
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni</b>	

<b>cronologiche</b>	1890-1936
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	ditta
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>AUTZ - Note</b>	timbro a secco al recto del supporto primario

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Brescia-Chiesa di San Francesco d'Assisi
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Brescia - Chiesa di San Francesco d'Assisi, cantiere e scavi

### SGL - TITOLO

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	BRESCIA - Chiesa di S. Francesco d'Assisi
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	dattiloscritto al verso del supporto primario

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
---	----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1928
<b>DTSF - A</b>	1933
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	fonte archivistica
<b>DTT - Note</b>	consultazione della cartella 576 BRESCIA

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LRC - LOCALIZZAZIONE

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Lombardia
<b>LRCP - Provincia</b>	BS
<b>LRCC - Comune</b>	Brescia

## MT - DATI TECNICI

### MTX - Indicazione di colore

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
------------------------------------	----

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina al bromuro d'argento

### MIS - MISURE

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	173x233

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Il positivo è conservato in ambiente climatizzato entro scatola orizzontale in materiale conservativo a norma con interfoliazione tra un esemplare e l'altro
--	--

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	stampa alla gelatina
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>ISEP - Posizione</b>	verso: in centro a destra
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEZ - Descrizione</b>	timbro rotondo a inchiostro blu con stemma al centro circondato da iscrizione
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI -MILANO
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>ISEP - Posizione</b>	recto: in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEE - Specifiche</b>	dell'autore
<b>ISEZ - Descrizione</b>	timbro a secco con iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	commerciale
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a secco
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Fot. BOTTEGA D'ARTE BRESCIA
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>ISEP - Posizione</b>	verso: in centro
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEE - Specifiche</b>	dell'autore
<b>ISEZ - Descrizione</b>	timbro rettangolare a inchiostro nero
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	commerciale
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Fot. Bottega d'Arte - Brescia -
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>ISEP - Posizione</b>	verso: in basso al centro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione

<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	5/ Cartella 874 n°3
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>ISEP - Posizione</b>	verso: in alto al centro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	dattiloscritta
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Brescia - Chiesa di S. Francesco d'Assisi
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il fotografo Dante Bravo (Brescia 1890-1936) nel 1922, rilevando lo studio di Giuseppe Grandoni, aprì in città assieme al pittore Eliodoro Coccoli la “Bottega d’Arte”, sostenuta dalle commesse di Gabriele D’annunzio. Nel 1932 il suddetto spazio culturale fu potenziato, con l’avvio della “Galleria d’Arte” in via Paganora. Dante Bravo oltre a collaborare come fotografo con numerose riviste e periodici, promosse egli stesso pubblicazioni artistiche intese ad illustrare le bellezze della città e della provincia di Brescia. Il positivo in esame, rappresenta la prima fase dei lavori di sistemazione intorno al complesso monumentale di San Francesco (dopo il ritorno dei Conventuali) dal 1928 al 1933. Il contratto, tra il Municipio e l’impresario Mario Minoni, datato il 30 settembre 1929, documenta le forniture e i lavori per la sistemazione della facciata della chiesa e del sagrato. Nel faldone sono presenti diversi disegni dello studio Franzini , relativi ai lavori. La notizia è di rilievo anche nell’articolo di Alessandro Sartori del 1929, dove si comunica la seguente fase da ultimare : “sistemazione dello spazio risultato dalla demolizione delle case che coprivano la facciata del convento e un breve tratto di quella della chiesa, della quale si ricostruisce la lesena , si riassetta il sagrato abbassandolo per rimettere in piena luce lo storico prospetto del tempio”.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MIC-Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Gezio Calini, 26
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFSBS017
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	017.jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S289
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIBBS056
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Valentino Volta, Pier Virgilio Begni Redona, Rossana Prestini, Ivo Panteghini, La chiesa e il convento di San Francesco d'Assisi in Brescia, Brescia, Banca San Paolo di Brescia, Officine Grafiche dell' Editrice La Scuola, 1994

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2022
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Soldato, Flavia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sala, Laura