

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271686
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente per tutela	S289

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS

PVCC - Comune	Brescia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola
LDCF - Uso	soprintendenza
LDCU - Indirizzo	via Gezio Calini, 26
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico
LDCS - Specifiche	secondo piano
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Reale
PRCF - Uso contenitore fisico	soprintendenza
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Piazza Duomo 14
PRCS - Specifiche	Archivio Fotografico SBAP MI
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1977
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo positivi storici
UBFU - Titolo di unità archivistica	cartella 576 BRESCIA (già cartella 874)
UBFC - Collocazione	scatola 5
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S289
AUTH - Codice identificativo	AUTBS009
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Bravo, Dante
AUTP - Tipo intestazione	P

AUTA - Indicazioni cronologiche	1890-1936
AUTS - Riferimento al nome	ditta
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	timbro a secco al recto del supporto primario

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Brescia - Convento di San Francesco d'Assisi
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Brescia - Refettorio del Convento di San Francesco d'Assisi
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Interno Convento S. Francesco d'Assisi
SGLS - Specifiche titolo	Dattiloscritto al verso del supporto primario

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1928
DTSF - A	1933
DTM - Motivazione/fonte	fonte archivistica
DTT - Note	consultazione della cartella 576 Brescia

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Lombardia
LRCP - Provincia	BS
LRCC - Comune	Brescia

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina al bromuro d'argento
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	170x233

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

STD - Modalità di conservazione

Il positivo è conservato in ambiente climatizzato entro scatola orizzontale in materiale conservativo a norma con interfoliazione tra un esemplare e l'altro

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

stampa alla gelatina

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte

supporto primario

ISEP - Posizione

recto: in basso a destra

ISED - Definizione

timbro

ISEZ - Descrizione

timbro a secco con iscrizione

ISEC - Classe di appartenenza

commerciale

ISET - Tipo di scrittura/di caratteri

capitale

ISEM - Materia e tecnica

a secco

ISEI - Trascrizione

FOT. BOTTEGA D'ARTE BRESCIA

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte

supporto primario

ISEP - Posizione

verso: in centro a destra

ISED - Definizione

timbro

ISEE - Specifiche

di collezione

ISEZ - Descrizione

timbro rotondo ad inchiostro blu con stemma centrale circondato da iscrizione

ISET - Tipo di scrittura/di caratteri

capitale

ISEI - Trascrizione

R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI - MILANO

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte

supporto primario

ISEP - Posizione

verso: in basso a destra

ISED - Definizione

timbro

ISEE - Specifiche

dell'autore

ISEZ - Descrizione

timbro rettangolare a inchiostro nero

ISEC - Classe di appartenenza

commerciale

ISET - Tipo di scrittura/di caratteri

corsivo alto-basso

ISEI - Trascrizione

Fot. Bottega d'Arte - Brescia-

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte

supporto primario

ISEP - Posizione

verso: in basso al centro

ISED - Definizione

iscrizione

ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	20/Cartella 874/ n°5
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	supporto primario
ISEP - Posizione	verso: in alto al centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISEM - Materia e tecnica	dattiloscritta
ISEI - Trascrizione	BRESCIA - Interno Convento S. Francesco d'Assisi
NSC - Notizie storico-critiche	Il fotografo Dante Bravo (Brescia 1890-1936) nel 1922, rilevando lo studio di Giuseppe Grandoni, aprì in città assieme al pittore Eliodoro Coccoli la “Bottega d’Arte”, sostenuta dalle commesse di Gabriele D’annunzio. Nel 1932 il suddetto spazio culturale fu potenziato con l’avvio della “Galleria d’Arte” in via Paganora. Dante Bravo oltre a collaborare come fotografo con numerose riviste e periodici, promosse egli stesso pubblicazioni artistiche intese ad illustrare le bellezze della città e della provincia di Brescia. Il positivo in esame documenta la fase dei lavori di sistemazione intorno al complesso monumentale di San Francesco dal 1928 al 1933. Nel primo periodo si affrontò il problema dell’abitabilità del convento, lasciato spoglio con i soli muri perimetrali a seguito dell’occupazione militare, prima napoleonica, poi del nuovo Governo italiano.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MIC-Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la province di Bergamo e Brescia
CDGI - Indirizzo	via Gezio Calini, 26
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AFSBS014
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAK - Nome file originale	014.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S289
BIBH - Codice identificativo	BIBBS056
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
	Valentino Volta, Pier Virgilio Begni Redona, Rossana Prestini, Ivo

**BIBM - Riferimento
bibliografico completo**

Panteghini, La chiesa e il convento di San Francesco d'Assisi in
Brescia, Brescia, Banca San Paolo di Brescia, Officine Grafiche dell'
Editrice La Scuola, 1994

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione

2022

**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione**

Soldato, Flavia

**FUR - Funzionario
responsabile**

Sala, Laura