

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271683
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente per tutela	S289

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	positivo

RSEC - Identificativo univoco della scheda	0303271682
REZ - Note	stesso soggetto ripreso dopo i lavori
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola
LDCF - Uso	soprintendenza
LDCU - Indirizzo	via Gezio Calini, 26
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico
LDCS - Specifiche	secondo piano
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Reale
PRCF - Uso contenitore fisico	soprintendenza
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Piazza Duomo 14
PRCS - Specifiche	Archivio Fotografico SBAP MI
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1977
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Positivi storici
UBFU - Titolo di unità archivistica	cartella 576 (già cartella 874)

UBFC - Collocazione	scatola 5
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S289
AUTH - Codice identificativo	AUTBS009
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Bravo, Dante
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1890-1936
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	FOT. BRAVO/BRESCIA
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	timbro a secco al recto del supporto primario
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Brescia - Chiesa di San Francesco d'Assisi
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Brescia - Chiesa di San Francesco d'Assisi, facciata
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Brescia: Chiesa di San Francesco d'Assisi
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto al verso del supporto primario
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1928
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1933
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	fonte archivistica
DTT - Note	consultazione della cartella 576 Brescia
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Lombardia
LRCP - Provincia	BS
LRCC - Comune	Brescia
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	

MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina al bromuro d'argento
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	168x228
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	il positivo è conservato in ambiente climatizzato, entro scatola orizzontale in materiale conservativo a norma con interfoliazione tra un esemplare e l'altro
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	stampa alla gelatina
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	supporto primario
ISEP - Posizione	recto: in basso a destra
ISED - Definizione	timbro
ISEE - Specifiche	dell'autore
ISEZ - Descrizione	timbro a secco con iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	commerciale
ISEM - Materia e tecnica	a secco
ISEI - Trascrizione	FOT BRAVO/BRESCIA
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	supporto primario
ISEP - Posizione	verso: in basso a sinistra
ISED - Definizione	timbro
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	timbro rotondo a inchiostro blu con stemma centrale circondato da iscrizione
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI - MILANO
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	supporto primario
ISEP - Posizione	verso: in alto
ISED - Definizione	iscrizione

ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Brescia: Chiesa di S. Francesco d'Assisi -
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	supporto primario
ISEP - Posizione	verso: al centro e in alto a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	iscrizione in pastello rosso e a matita
ISEI - Trascrizione	3/ 874/ n 2

NSC - Notizie storico-critiche

Il fotografo Dante Bravo (Brescia 1890-1936) nel 1922, rilevando lo studio di Giuseppe Grandoni, aprì in città assieme al pittore Eliodoro Coccoli la “Bottega d’Arte”, sostenuta dalle commesse di Gabriele D’annunzio. Nel 1932 il suddetto spazio culturale fu potenziato con l’avvio della “Galleria d’Arte” in via Paganora. Dante Bravo oltre a collaborare come fotografo con numerose riviste e periodici, promosse egli stesso pubblicazioni artistiche intese ad illustrare le bellezze della città e della provincia di Brescia. Il positivo in esame rappresenta la prima fase dei lavori di sistemazione intorno al complesso monumentale di San Francesco (dopo il ritorno dei Conventuali) dal 1928 al 1933. Il contratto tra il Municipio e l’impresario Mario Minoni, datato il 30 settembre 1929, documenta le forniture e i lavori per la sistemazione della facciata della chiesa e del sagrato. Nel faldone sono presenti diversi disegni dello studio Franzini, relativi ai lavori. La notizia è di rilievo anche nell’articolo di Alessandro Sartori del 1929, dove si comunica la seguente fase da ultimare: “sistemazione dello spazio risultato dalla demolizione delle case che coprivano la facciata del convento e un breve tratto di quella della chiesa, della quale si ricostruisce la lesena, si riassetta il sagrato abbassandolo per rimettere in piena luce lo storico prospetto del tempio”.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MIC-Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia
CDGI - Indirizzo	via Gezio Calini, 26
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	AFSBS011
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAK - Nome file originale	011.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S289
-------------------------------	------

BIBH - Codice identificativo	BIBBS056
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Valentino Volta, Pier Virgilio Begni Redona, Rossana Prestini, Ivo Panteghini, La chiesa e il convento di San Francesco d'Assisi in Brescia, Brescia, Banca San Paolo di Brescia, Officine Grafiche dell'Editrice La Scuola, 1994
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Soldato, Flavia
FUR - Funzionario responsabile	Sala, Laura