

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00687723
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800266256
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Crocifissione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Brisighella
PVCL - Località	Fognano
PVE - Diocesi	Faenza - Modigliana
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	domenicano
LDCN - Denominazione attuale	Monastero del SS. Sacramento
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1580
DTSF - A	1600
DTSL - Validità	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Paganelli Niccolò
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1538/ 1620
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000434
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	62
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Formato rettangolare.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 62 5
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; San Giovanni evangelista; Maddalena; Longino; ladroni; soldati romani; ebrei. Oggetti: (soldati romani) lancia. Abbigliamento contemporaneo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nel 1950 il dipinto viene citato da Corbara come posto in un locale del monastero. Lo studioso lo attribuiva a scuola manieristica romagnola della seconda metà del XVI secolo, rilevandone la provenienza ignota. E' possibile che quest'ultima vada specificata in direzione del convento domenicano di Santa Caterina, sul quale sorse il Monastero del SS. Sacramento e da cui provengono alcune opere anteriori al XIX secolo ivi conservate. Secondo quanto proposto da Anna Tambini nel corso di conferenze e varie comunicazioni, la tela è attribuibile al faentino Niccolò Paganelli, la cui attività è stata in passato in parte fraintesa con quella del conterraneo Marcantonio Marchetti. Del Paganelli l'opera in predicato condivide la peculiare cifra stilistica, svolta dopo il rientro dell'artista dalle esperienze maturate a Firenze e a Roma. Nella prima città questi fu tra i collaboratori di Giorgio Vasari nella decorazione di Palazzo Vecchio, quindi lavorò, tra il 1572 e il 1580, nella chiesa di Santa Trinità dei Monti a Roma. Ritornato nella sua città natale, nel 1585 Paganelli affrescò il chiostro della chiesa di San Girolamo all'Osservanza: di tale decorazione si conserva un frammento presso la Pinacoteca Comunale che, insieme ad altre opere, consente di avallare il riferimento della Crocifissione di Fognano alla medesima mano. Il cielo di nubi squarciate dall'irruzione della luce, le figure dinamiche che assommano l'influenza di Vasari a quella di Federico Barocci si confrontano con l'Incoronazione della Vergine e trasporto della Santa Casa di Loreto della Pinacoteca faentina. Un solido punto di appoggio per la conferma dell'attribuzione è dato dai</p>

confronti istituibili con la Presentazione di Gesù al tempio della stessa Pinacoteca, nonché con la Crocifissione conservata nella medesima sede, siglata con le iniziali N. P. In occasione della mostra Tesori nascosti dal territorio al Museo Civico la tela è stata esposta con l'attribuzione a Paganelli.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1648037373221

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTA - Autore</b>	Antonio Corbara
<b>FNTD - Data</b>	1952

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTA - Autore</b>	Antonio Corbara
<b>FNTD - Data</b>	1950

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000721
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 47-50

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Colombi Ferretti Anna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000720
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 788

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Tesori nascosti dal territorio al Museo Civico
<b>MSTL - Luogo</b>	Brisighella, Museo Civico Giuseppe Ugonia
<b>MSTD - Data</b>	1997/ 2012

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Minardi, Mauro
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori, Luisa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	