

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717167
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Jean-Baptiste Poquelin, detto Molière
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	cassetto 6

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9670
INVD - Data	1994

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	BL
<b>PRVC - Comune</b>	Borgo Valbelluna
<b>PRVL - Località</b>	TRICHIANA
<b>PRVE</b>	Frontin
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ADL - AREA DEL LIBRO</b>	
<b>ADLL - Tipologia</b>	libro
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	Opere del Moliere ora nuovamente tradotte nell'italiana favella [...] Tomo Primo
<b>ADLE - Edizione</b>	Novelli Giambattista/ Venezia/ 1756
<b>ADLP - Posizione</b>	antiporta
<b>ADLS - Situazione attuale</b>	stampa non più in volume
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1755
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1756
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00014240
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Baratti Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1724/ 1787
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000031
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte, bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm

MISA - Altezza	145
MISL - Larghezza	96
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	178
MIFL - Larghezza	112
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (MOLIERE) 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	ritratto: Molière:
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Ant. Baratti Scul.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	poetica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	al centro, nel cartiglio
ISRI - Trascrizione	In questa giostra / Molti vins'io, nessun me vinse ancora.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro, in basso
ISRI - Trascrizione	A.P. 74
	La stampa raffigura il commediografo francese Jean-Baptiste Poquelin, conosciuto con lo pseudonimo di Molière (1622-1673), autore di numerose pièce teatrali, e considerato uno dei padri del teatro moderno francese, assieme a Rancine e Corneille. L'incisione venne realizzata da Antonio Baratti per essere inserita come antiporta nel primo volume delle "Opere del Moliere ora nuovamente tradotte

**NSC - Notizie storico-critiche**

nell'italiana favella”, stampato presso Giambattista Novelli nel 1756. L'incisione di Baratti potrebbe essere ispirata alle numerose stampe che all'epoca circolavano, e che veicolarono un'iconografia del Molière come immortalato da Charles-Antoine Coypel (1694-1752), in un ritratto postumo oggi conservato alla Bibliothèque de la Comédie-Française a Parigi e datato 1730. Una testimonianza di questo è l'incisione del 1734 di mano di François-Bernard Lépicié (1698-1755), conservata al Philadelphia Museum of Art (inv. 1985-52-26201). Confrontando quest'ultima con la stampa del Baratti, si possono notare le differenze: pur utilizzando entrambi la tecnica dell'acquaforte unita al bulino, Lépicié riesce a rendere con maggiore naturalezza l'intensità dello sguardo, le pieghe degli abiti e le ciocche dei capelli, mentre Baratti appare più impostato e rigido, come se, invece di creare ex novo, si trovasse davanti a un modello da copiare. Non è illogico quindi supporre che Baratti possa aver avuto sottomano la stampa del Lépicié, mentre stava realizzando la sua.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
---------------------------------	-----------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1994
---------------------------------	------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso
-------------------------------------	---

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Santi M.
----------------------	----------

<b>FTAD - Data</b>	2015
--------------------	------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso
---------------------------------	---

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 59145_9670
-------------------------------------	---------------

<b>FTAF - Formato</b>	TIFF
-----------------------	------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Valvasense P.
----------------------	---------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1756
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000046
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48
----------------------------	-------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Lacroix P.
----------------------	------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1876
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000047
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27-28
----------------------------	-----------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Alpago-Novello Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 586

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Tonin E.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cavalli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli L.