

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00694407
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Veduta della Scalinata del Canale di Mestre
SGTP - Titolo proprio	Veduta della Scalinata a capo del Canale di Mestre, rimpetto al Giardino di S.E. Co. Durazzo Amb. Cesar.
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Fulcis
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Roma, 28 - 32100
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondo Alpago-Novello
<b>LDCS - Specifiche</b>	cassetto 9

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	10004
<b>INVD - Data</b>	1994

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	BL
<b>PRVC - Comune</b>	Borgo Valbelluna
<b>PRVL - Località</b>	FRONTIN DI TRICHIANA

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1774
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1775
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore e incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	David Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1749/ 1790
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000045

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito genovese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte, bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	269
<b>MISL - Larghezza</b>	358
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	346
<b>MIFL - Larghezza</b>	485
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 I 22
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Veduta: paese: palazzo: canale: Mestre:
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Jo. David Genuensis inv. et sculp.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano, latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello, corsivo alto-basso, capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Veduta della Scalianata a capo del Canale di Mestre, rimpetto al Giardino di S. E. Co: Durazzo Amb. Cesar. / Tabularum, quas ex M. Ricci picturis aere incidit Jul. Giampiccoli, quaeq. Ex.mo Com. Duratio a Theod. Viero humiliter inscribuntur. / PARS SECUNDA.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	editoriale
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Milano presso P. e G. Vallardi C. S. Margherita N. 1101.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	poetica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino, italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale, corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla sinistra, nella stele
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANTE OCULOS PLUS EST... / HAC SIT ITER: MANIFESTA / ROTAE VESTIGIA CERNES. / Ovid. Met. I. 2.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La stampa è stata realizzata da Giovanni David, pittore e incisore genovese, che giunse a Venezia al seguito dell'ambasciatore imperiale il conte Giacomo Durazzo. Collezionista e amante d'arte, il conte riuscì ad attrarre nel suo palazzo posto all'imbocco del canale di Mestre, una schiera di artisti e intellettuali tale, da meritare le attenzioni dell'élite culturale veneziana. A Giacomo Durazzo infatti, Teodoro Viero dedicherà due frontespizi della seconda edizione (1775) delle incisioni "riccesche" di Giuliano Giampiccoli, acqueforti condotte con l'intervento, nelle figure umane e negli armenti, di Giambattista Tiepolo. Suddetti frontespizi vennero realizzati proprio da Giovanni David, il secondo dei quali riproduce, in una veste ideale, il palazzo e il giardino di Mestre, di proprietà del conte Durazzo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1994
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova, Treviso
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Santi M.
<b>FTAD - Data</b>	2015
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 60191_10004
<b>FTAF - Formato</b>	TIFF
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Alizeri F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1864-1866
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000038
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I vol., p. 367

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pavanello G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000041
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 118-121

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Succi Dario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000012
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 780-781

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Tonin E.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cavalli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli L.