

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00335655

ESC - Ente schedatore S234

ECP - Ente competente S234

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500335655

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione abito

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Costume di scena per La donna del mare

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	TV
<b>PVCC - Comune</b>	Asolo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo del Capitano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	.
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
<b>LDCS - Specifiche</b>	Magazzino

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	650
<b>INVD - Data</b>	1978

**STI - STIMA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX- XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1890
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1921
<b>DTSL - Validità</b>	ante

**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Worth Jean Philippe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1856/ 1926
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002147

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Eleonora Duse
<b>CMMC - Circostanza</b>	Allestimento del dramma La donna del mare di Henirk Ibsen
<b>CMMF - Fonte</b>	Tradizione orale

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** seta/ taffetas

**MTC - Materia e tecnica** seta/ velluto

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm

**MISL - Larghezza** 74

**MISN - Lunghezza** 106

**MISV - Varie** Le misure indicate si riferiscono alla lunghezza davanti della gonna (cm 106) e alla larghezza della vita (74).

**MISV - Varie** Lunghezza della gonna (dietro): cm 110

**MISV - Varie** Altezza corpino: cm 52

**MISV - Varie** Manica: cm 61

**MISV - Varie** Spalle: cm 38

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** discreto

### STCS - Indicazioni specifiche

Prima dell'intervento di restauro l'abito versava in pessime condizioni di conservazione, tanto da rendere necessario lo smontaggio completo e l'apertura delle cuciture. Dopo la pulitura si è proceduto al consolidamento tessile a cucito, mediante due diversi supporti tessili appositamente tinti per dare l'effetto cangiante della seta e, seguendo le tracce delle cuciture originali, si è proceduto a rimontaggio delle parti del costume che ha così riacquisito la consistenza e la foggia originarie.

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

**RSTD - Data** 2003-2004

**RSTE - Ente responsabile** SPSAE Province VE BL PD e TV

**RSTN - Nome operatore** Passarella, Giordano

**RSTR - Ente finanziatore** MIBAC

### RST - RESTAURI

**RSTD - Data** 2021

**RSTS - Situazione** intervento di manutenzione in corso

**RSTE - Ente responsabile** SABAP VE MET

**RSTN - Nome operatore** Passarella, Giordano

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

### DESO - Indicazioni sull'oggetto

L'abito, realizzato in taffetà di seta blu-verde acquamarina, è costituito da un corpetto e una lunga gonna arricciata in vita. Il bustino, con maniche lunghe, aderenti e sagomate e con scollo a "V" profilato da un morbido inserto di velluto in seta azzurro, è aperto sul davanti, stretto da pince sul fronte e sul retro e arricchito lungo i bordi da una ruche in seta. La chiusura del corpetto è assicurata sul davanti da undici gancetti metallici e sei bottoni in legno dipinti. L'ampia gonna, chiusa al centro da bottoni automatici e gancetti metallici, è costituita da quattro teli arricciati: i due laterali, fermati

alla cintura, si sovrappongono al davanti e sono bordati da una ruca, come pure l'orlo dell'abito e delle maniche. All'interno della gonna, sulla fascia di finitura rivestita da un nastro canettato bianco, è visibile l'etichetta dell'atelier parigino Worth.

**DESI - Codifica Iconclass**      soggetto assente

**DESS - Indicazioni sul soggetto**      soggetto assente

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza**      marchio

**STMQ - Qualificazione**      commerciale

**STMI - Identificazione**      Charles Worth

**STMP - Posizione**      interno dell'abito

**STMD - Descrizione**      Etichetta

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

L'abito venne confezionato presso la celebre casa di moda parigina "Charles Worth", fondata nel 1858 e atelier di riferimento per le regnanti e le donne più in vista della Belle Epoque. Per anni, divenuta celebre, Eleonora Duse si rivolse all'eccentrico stilista Jean Philippe Worth (1856-1926), detto "Luka", non solo per i suoi abiti di scena ma anche per il suo guardaroba personale. Citato nel verbale di consegna in deposito come costume di scena per La Donna del mare del maggio del 1921, l'abito sembra essere stilisticamente più prossimo alla moda di fine Ottocento: il modello e le linee del prezioso manufatto poco si accordano, infatti, con il gusto del primo decennio del XX secolo, quando la Duse portò in scena per la prima volta il dramma ibseniano (1909), per poi tornare ad interpretarlo più di dieci anni dopo, nel 1921. È possibile che si tratti di un opportuno adattamento sartoriale dell'abito, i cui colori cangianti evocavano il ricordo delle acque marine e le cui linee sembrano riconoscersi nella lunga veste indossata dalla Duse un ritratto di Ciro Galvani del 1900, conservato nella Raccolta Teatrale Burcardo di Roma (Biggi, 2001, p. 121, fig. 11). Ben documentato dalla fitta corrispondenza della Duse è l'allestimento per La donna del mare del 1921, per il quale l'attrice chiese la collaborazione dell'artista russa Natalja Gonarova, dandole specifiche indicazioni per "harmoniser mes robes sur époque de la pièce" e per realizzare "deux robes qui rappellent la mer" accompagnate da ampi e morbidi scialli (Signorelli 1955, pp. 355-357, Biggi 2001, p. 130). La Duse era dunque alla ricerca di abiti che, pur ispirati alla moda del momento, avessero un valore simbolico e fossero capaci di evocare una dimensione sospesa tra realtà e sogno, corrispondente all'animo di Ellida; il potente effetto simbolico dei costumi, sapientemente orchestrati in scena dall'attrice, doveva restituire l'irrequietezza del personaggio e richiamare cromaticamente la mutevolezza del mare. Dalla corrispondenza della Gonarova con Olga Signorelli risulta che l'artista a metà febbraio aveva già terminato i disegni e si offriva di seguirne il confezionamento, suggerendo di rivolgersi a un atelier di moda per evitare errori grossolani e valutando una spesa di circa 1.500 lire ad abito (Pagani, 2000, pp. 462-463). Nel frattempo la Duse, in contatto epistolare con Worth anche per definire la realizzazione dei costumi per gli altri due drammi del repertorio (La Porta chiusa di Praga e La città morta di D'Annunzio), pregava lo stilista di consultarsi con la Gonarova per avere indicazioni su acconciature e scialli, dicendosi disposta a spendere sulle 3.000 lire (Biggi 2001, p. 131). Allo stato attuale delle nostre conoscenze non è possibile

stabilire se l'abito di Asolo possa essere frutto di tale laboriosa genesi (Schino 2008, pp. 382-383) o se piuttosto i costumi di scena per La donna del mare del 1921 debbano identificarsi con la veste e il mantello conservati nel Fondo Duse della Fondazione Cini e attribuiti a Mariano Fortuny, la cui ampiezza e fattura sembrano potersi accordare con quanto riportato da Michelotti, all'indomani della prima al Balbo di Torino, nel descrivere una Duse vestita di una tunica bianca con veli verdi nel primo atto, e di una tunica azzurra nel secondo. (Michelotti 1921, Biggi 2001, p. 135, figg. 19,20). Sappiamo tuttavia con certezza che l'allestimento per La donna del mare del 1921 costò a Eleonora Duse una fortuna, stimata dalla Signorelli intorno alle 98.000 lire tra carta pesta per le scene e i costumi (Signorelli 1962, p. 172).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bullough, Enrichetta Angelica
ACQD - Data acquisizione	1933/11/08
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ VE/Venezia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SABAP VE MET
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	VE 69735
FTAF - Formato	JPG

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna in deposito
FNTD - Data	1934
FNTF - Foglio/Carta	c. 6
FNTN - Nome archivio	Archivio comunale di Asolo
FNTS - Posizione	Inventario dusiano 1934
FNTI - Codice identificativo	Inventario Duse 1934

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bandini, Fernando - Biggi, Maria Ida
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0006
BIBN - V., pp., nn.	pp. 130-131, 135

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guerrieri Gerardo - Piero Nardi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DUSE0004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 77, n. 23
<b>BIL - Citazione completa</b>	Pagani Maria Pia, Natalja Gonarova e il dono per Eleonora Duse, in Sinestesie Rivista di studi sulle letterature e le arti europee, n. XVIII (2020), <a href="https://www.sinestiesrivistadistudi.it/la-letteratura-italiana-oltre-i-confini/">https://www.sinestiesrivistadistudi.it/la-letteratura-italiana-oltre-i-confini/</a> (consultazione 2021/08/07)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Orecchia Donatella, Eleonora Duse: dall'evento al ritratto in Orecchia Donatella, Il critico e l'attore. Silvio D'Amico e la scena italiana di inizio Novecento, Torino, Accademia University Press, 2012, pp. 95-153 (bibliografia di riferimento)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Eleonora Duse. Viaggio intorno al mondo, catalogo della mostra, Biggi Maria Ida, a cura di, Roma 2010-2011, Milano, Skira 2010, p. 188 (bibliografia specifica).
<b>BIL - Citazione completa</b>	Schino Mirella, Il teatro di Eleonora Duse, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 382- 383 (bibliografia specifica).
<b>BIL - Citazione completa</b>	Davanzo Poli Doretta, Vestiti nella vita, costumi sulla scena, in Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte, catalogo della mostra, Bandini Ferdinando, a cura di, Venezia 2001-2002, Venezia, Marsilio 2001, pp. 123-154 (bibliografia specifica).
<b>BIL - Citazione completa</b>	Pontiero Giovanni, The Eleonora Duse Memorial Collection. La collezione di cimeli dusiani, Museo Civico di Asolo, 1996, p. 83, n. 121. Dattiloscritto conservato presso il Museo Civico di Asolo (bibliografia specifica)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Molinari Cesare, L'attrice divina. Eleonora Duse nel teatro italiano tra i due secoli, Roma, Bulzoni Editore, 1985, p.254 (bibliografia specifica).
<b>BIL - Citazione completa</b>	Mostra Eleonora Duse in XXVIII Festival Internazionale del Teatro di Prosa, catalogo della mostra, a cura di Guerrieri Gerardo - Nardi Piero, Venezia, Stamperie di Venezia, 1969, p. 77, n. 23 (bibliografia specifica)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Eleonora Duse. Mostra celebrativa nel centenario della nascita 1858-1958, catalogo della mostra, Torino, ILTE, 1958, p. 17 (bibliografia specifica).
<b>BIL - Citazione completa</b>	Signorelli Olga, Vita di Eleonora Duse, in Documenti di teatro, XXV, Bologna, Cappelli Editore 1962, p.172 (bibliografia di confronto).
<b>BIL - Citazione completa</b>	Michelotti Luigi, Il trionfale ritorno di Eleonora Duse a teatro, in La Stampa, 6 maggio 1921.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Eleonora Duse. Viaggio intorno al mondo
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2010-2011
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra Eleonora Duse in XVIII Festival Internazionale del teatro di Prosa
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia

<b>MSTD - Data</b>	1969
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Eleonora Duse. Mostra celebrativa nel centenario dalla nascita 1858-1958
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1958
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Piva R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rigoni C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2021
<b>AGGN - Nome</b>	Sciarpelletti, Antonella
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Pregolato, Monica
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca