

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00335655

ESC - Ente schedatore S234

ECP - Ente competente S234

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500335655

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione abito

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Costume di scena per La donna del mare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Asolo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Capitano
LDCU - Indirizzo	.
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
LDCS - Specifiche	Magazzino

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	650
INVD - Data	1978

STI - STIMA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX- XX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1890
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1921
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTN - Nome scelto	Worth Jean Philippe
AUTA - Dati anagrafici	1856/ 1926
AUTH - Sigla per citazione	00002147

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Eleonora Duse
CMMC - Circostanza	Allestimento del dramma La donna del mare di Henirk Ibsen
CMMF - Fonte	Tradizione orale

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ taffetas

MTC - Materia e tecnica seta/ velluto

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISL - Larghezza 74

MISN - Lunghezza 106

MISV - Varie Le misure indicate si riferiscono alla lunghezza davanti della gonna (cm 106) e alla larghezza della vita (74).

MISV - Varie Lunghezza della gonna (dietro): cm 110

MISV - Varie Altezza corpino: cm 52

MISV - Varie Manica: cm 61

MISV - Varie Spalle: cm 38

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Prima dell'intervento di restauro l'abito versava in pessime condizioni di conservazione, tanto da rendere necessario lo smontaggio completo e l'apertura delle cuciture. Dopo la pulitura si è proceduto al consolidamento tessile a cucito, mediante due diversi supporti tessili appositamente tinti per dare l'effetto cangiante della seta e, seguendo le tracce delle cuciture originali, si è proceduto a rimontaggio delle parti del costume che ha così riacquisito la consistenza e la foggia originarie.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 2003-2004

RSTE - Ente responsabile SPSAE Province VE BL PD e TV

RSTN - Nome operatore Passarella, Giordano

RSTR - Ente finanziatore MIBAC

RST - RESTAURI

RSTD - Data 2021

RSTS - Situazione intervento di manutenzione in corso

RSTE - Ente responsabile SABAP VE MET

RSTN - Nome operatore Passarella, Giordano

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

L'abito, realizzato in taffetà di seta blu-verde acquamarina, è costituito da un corpetto e una lunga gonna arricciata in vita. Il bustino, con maniche lunghe, aderenti e sagomate e con scollo a "V" profilato da un morbido inserto di velluto in seta azzurro, è aperto sul davanti, stretto da pines sul fronte e sul retro e arricchito lungo i bordi da una ruche in seta. La chiusura del corpetto è assicurata sul davanti da undici gancetti metallici e sei bottoni in legno dipinti. L'ampia gonna, chiusa al centro da bottoni automatici e gancetti metallici, è costituita da quattro teli arricciati: i due laterali, fermati

alla cintura, si sovrappongono al davanti e sono bordati da una ruca, come pure l'orlo dell'abito e delle maniche. All'interno della gonna, sulla fascia di finitura rivestita da un nastro canettato bianco, è visibile l'etichetta dell'atelier parigino Worth.

DESI - Codifica Iconclass soggetto assente

DESS - Indicazioni sul soggetto soggetto assente

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza marchio

STMQ - Qualificazione commerciale

STMI - Identificazione Charles Worth

STMP - Posizione interno dell'abito

STMD - Descrizione Etichetta

NSC - Notizie storico-critiche

L'abito venne confezionato presso la celebre casa di moda parigina "Charles Worth", fondata nel 1858 e atelier di riferimento per le regnanti e le donne più in vista della Belle Epoque. Per anni, divenuta celebre, Eleonora Duse si rivolse all'eccentrico stilista Jean Philippe Worth (1856-1926), detto "Luka", non solo per i suoi abiti di scena ma anche per il suo guardaroba personale. Citato nel verbale di consegna in deposito come costume di scena per La Donna del mare del maggio del 1921, l'abito sembra essere stilisticamente più prossimo alla moda di fine Ottocento: il modello e le linee del prezioso manufatto poco si accordano, infatti, con il gusto del primo decennio del XX secolo, quando la Duse portò in scena per la prima volta il dramma ibseniano (1909), per poi tornare ad interpretarlo più di dieci anni dopo, nel 1921. È possibile che si tratti di un opportuno adattamento sartoriale dell'abito, i cui colori cangianti evocavano il ricordo delle acque marine e le cui linee sembrano riconoscersi nella lunga veste indossata dalla Duse un ritratto di Ciro Galvani del 1900, conservato nella Raccolta Teatrale Burcardo di Roma (Biggi, 2001, p. 121, fig. 11). Ben documentato dalla fitta corrispondenza della Duse è l'allestimento per La donna del mare del 1921, per il quale l'attrice chiese la collaborazione dell'artista russa Natalja Gonarova, dandole specifiche indicazioni per "harmoniser mes robes sur époque de la pièce" e per realizzare "deux robes qui rappellent la mer" accompagnate da ampi e morbidi scialli (Signorelli 1955, pp. 355-357, Biggi 2001, p. 130). La Duse era dunque alla ricerca di abiti che, pur ispirati alla moda del momento, avessero un valore simbolico e fossero capaci di evocare una dimensione sospesa tra realtà e sogno, corrispondente all'animo di Ellida; il potente effetto simbolico dei costumi, sapientemente orchestrati in scena dall'attrice, doveva restituire l'irrequietezza del personaggio e richiamare cromaticamente la mutevolezza del mare. Dalla corrispondenza della Gonarova con Olga Signorelli risulta che l'artista a metà febbraio aveva già terminato i disegni e si offriva di seguirne il confezionamento, suggerendo di rivolgersi a un atelier di moda per evitare errori grossolani e valutando una spesa di circa 1.500 lire ad abito (Pagani, 2000, pp. 462-463). Nel frattempo la Duse, in contatto epistolare con Worth anche per definire la realizzazione dei costumi per gli altri due drammi del repertorio (La Porta chiusa di Praga e La città morta di D'Annunzio), pregava lo stilista di consultarsi con la Gonarova per avere indicazioni su acconciature e scialli, dicendosi disposta a spendere sulle 3.000 lire (Biggi 2001, p. 131). Allo stato attuale delle nostre conoscenze non è possibile

stabilire se l'abito di Asolo possa essere frutto di tale laboriosa genesi (Schino 2008, pp. 382-383) o se piuttosto i costumi di scena per La donna del mare del 1921 debbano identificarsi con la veste e il mantello conservati nel Fondo Duse della Fondazione Cini e attribuiti a Mariano Fortuny, la cui ampiezza e fattura sembrano potersi accordare con quanto riportato da Michelotti, all'indomani della prima al Balbo di Torino, nel descrivere una Duse vestita di una tunica bianca con veli verdi nel primo atto, e di una tunica azzurra nel secondo. (Michelotti 1921, Biggi 2001, p. 135, figg. 19,20). Sappiamo tuttavia con certezza che l'allestimento per La donna del mare del 1921 costò a Eleonora Duse una fortuna, stimata dalla Signorelli intorno alle 98.000 lire tra carta pesta per le scene e i costumi (Signorelli 1962, p. 172).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bullough, Enrichetta Angelica
ACQD - Data acquisizione	1933/11/08
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ VE/Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SABAP VE MET
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	VE 69735
FTAF - Formato	JPG

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna in deposito
FNTD - Data	1934
FNTF - Foglio/Carta	c. 6
FNTN - Nome archivio	Archivio comunale di Asolo
FNTS - Posizione	Inventario dusiano 1934
FNTI - Codice identificativo	Inventario Duse 1934

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bandini, Fernando - Biggi, Maria Ida
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0006
BIBN - V., pp., nn.	pp. 130-131, 135

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerrieri Gerardo - Piero Nardi
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0004
BIBN - V., pp., nn.	p. 77, n. 23
BIL - Citazione completa	Pagani Maria Pia, Natalja Gonarova e il dono per Eleonora Duse, in Sinestesie Rivista di studi sulle letterature e le arti europee, n. XVIII (2020), https://www.sinestesierivistadistudi.it/la-letteratura-italiana-oltre-i-confini/ (consultazione 2021/08/07)
BIL - Citazione completa	Orecchia Donatella, Eleonora Duse: dall'evento al ritratto in Orecchia Donatella, Il critico e l'attore. Silvio D'Amico e la scena italiana di inizio Novecento, Torino, Accademia University Press, 2012, pp. 95-153 (bibliografia di riferimento)
BIL - Citazione completa	Eleonora Duse. Viaggio intorno al mondo, catalogo della mostra, Biggi Maria Ida, a cura di, Roma 2010-2011, Milano, Skira 2010, p. 188 (bibliografia specifica).
BIL - Citazione completa	Schino Mirella, Il teatro di Eleonora Duse, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 382- 383 (bibliografia specifica).
BIL - Citazione completa	Davanzo Poli Doretta, Vestiti nella vita, costumi sulla scena, in Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte, catalogo della mostra, Bandini Ferdinando, a cura di, Venezia 2001-2002, Venezia, Marsilio 2001, pp. 123-154 (bibliografia specifica).
BIL - Citazione completa	Pontiero Giovanni, The Eleonora Duse Memorial Collection. La collezione di cimeli dusiani, Museo Civico di Asolo, 1996, p. 83, n. 121. Dattiloscritto conservato presso il Museo Civico di Asolo (bibliografia specifica)
BIL - Citazione completa	Molinari Cesare, L'attrice divina. Eleonora Duse nel teatro italiano tra i due secoli, Roma, Bulzoni Editore, 1985, p.254 (bibliografia specifica).
BIL - Citazione completa	Mostra Eleonora Duse in XXVIII Festival Internazionale del Teatro di Prosa, catalogo della mostra, a cura di Guerrieri Gerardo - Nardi Piero, Venezia, Stamperie di Venezia, 1969, p. 77, n. 23 (bibliografia specifica)
BIL - Citazione completa	Eleonora Duse. Mostra celebrativa nel centenario della nascita 1858-1958, catalogo della mostra, Torino, ILTE, 1958, p. 17 (bibliografia specifica).
BIL - Citazione completa	Signorelli Olga, Vita di Eleonora Duse, in Documenti di teatro, XXV, Bologna, Cappelli Editore 1962, p.172 (bibliografia di confronto).
BIL - Citazione completa	Michelotti Luigi, Il trionfale ritorno di Eleonora Duse a teatro, in La Stampa, 6 maggio 1921.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Eleonora Duse. Viaggio intorno al mondo
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2010-2011
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra Eleonora Duse in XVIII Festival Internazionale del teatro di Prosa
MSTL - Luogo	Venezia

MSTD - Data	1969
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Eleonora Duse. Mostra celebrativa nel centenario dalla nascita 1858-1958
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1958
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Piva R.
FUR - Funzionario responsabile	Rigoni C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Sciarpelletti, Antonella
AGGR - Referente scientifico	Pregolato, Monica
AGGF - Funzionario responsabile	Majoli, Luca