SCHEDA

CD - CODICI			
TSK - Tipo Scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	C		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	09		
NCTN - Numero catalogo generale	00281226		
ESC - Ente schedatore	M419		
ECP - Ente competente	M419		
RV - RELAZIONI			
RVE - STRUTTURA COMPLES	SA		
RVEL - Livello	0		
RSE - RELAZIONI DIRETTE			
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione		
RSET - Tipo scheda	A		
RSEC - Codice bene	0900172594		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	pastorale		
OGTV - Identificazione	opera isolata		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino tra San Giovanni Evangelista e San Giovanni Battista; Crocifissione di Cristo		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA		
PVCR - Regione	Toscana		
PVCP - Provincia	FI		
PVCC - Comune	Firenze		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
LDCT - Tipologia	palazzo		
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo		
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello		
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4		
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello		
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI			
UBO - Ubicazione originaria	SC		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA			

INVN - Numero Collezione Carrand 120 **INVD - Data** 1891 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVS** - Stato ITALIA **PRVR** - Regione Toscana FI **PRVP - Provincia** PRVC - Comune Firenze PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA **PRCM - Denominazione** Collezione privata Carrand Louis raccolta PRD - DATA PRDU - Data uscita 1888 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **FRANCIA PRVS** - Stato **PRVR** - Regione nr PRVP - Provincia nr **PRVC - Comune** nr **PRVE** Parigi PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo **PRCQ - Qualificazione** privato **PRCD - Denominazione** Hôtel Drouot **PRCM - Denominazione** vendita Lehman raccolta PRD - DATA PRDU - Data uscita 1883/03/02-03 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **FRANCIA PRVS** - Stato **PRVR** - Regione NR PRVP - Provincia NR PRVC - Comune NR PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA **PRCM - Denominazione** Collezione privata Lemann raccolta PRD - DATA PRDU - Data uscita 1882 DT - CRONOLOGIA

DEZ CRONOLOGIA CENERA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI		
DTZG - Secolo	sec. XIV	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI		
DTSI - Da	1340	
DTSV - Validità	ca	
DTSF - A	1350	
DTSL - Validità	ca	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
ADT - Altre datazioni	1330-1340	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI		
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI		
DTSI - Da	1800	
DTSV - Validità	(?)	
DTSF - A	1899	
DTSL - Validità	(?)	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	bottega parigina	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	bottega francese	
ATBM - Motivazione		
dell'attribuzione	bibliografia	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	avorio/ intaglio/ traforo	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	17.6	
MISL - Larghezza	10.5	
MISV - Varie	altezza voluta 11	
MISV - Varie	larghezza voluta 10.5	
MISV - Varie	profondità voluta 3	
MISV - Varie	altezza nodo 6.6	
MISV - Varie	larghezza nodo 5	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
	Il manufatto presenta numerose micro-fessure. Linee di frattura più	

STCS - Indicazioni specifiche

profonde interessano il braccio orizzontale della croce e quello sinistro di Cristo. La testa del Bambino è stata rincollata in occasione di un intervento di restauro non documentato. La superficie dell'avorio è abrasa ed è percorsa da piccole lacune diffuse, come sulla foglia della voluta all'altezza della testa del Bambino e all'ala destra dell'angelo inginocchiato. Si rilevano 21 fori per l'inserimento di applicazioni metalliche. Il blocco cilindrico inferiore con l'angelo, di fattura moderna, presenta una patina giallastra per simulare l'invecchiamento dell'avorio e micro-fessure create allo stesso scopo. Sulle braccia della croce vi sono ossidazioni verdastre, non imputabili a un'originaria policromia. Sotto la base, cavità con filettatura a vite per l'innesto del bastone pastorale.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

DESI - Codifica Iconclass

DESS - Indicazioni sul soggetto

NSC - Notizie storico-critiche

Riccio di pastorale composto da tre pezzi distinti d'avorio non coevi: alla voluta originaria, che disegna una circonferenza ed è scolpita in un'unica sezione d'avorio, si uniscono il nodo cilindrico e le mani dell'angelo, intagliate assieme alla mensola vegetale di raccordo, entrambe di fattura moderna. Gambo e voluta presentano fori per la montatura metallica. Fusto intagliato con fogliette di vite a bassorilievo. Il riccio, nelle due facce, è lavorato a giorno: da un lato vi è la Crocifissione, dall'altro la Madonna con Bambino, affiancata da san Giovanni Battista e da san Giovanni Evangelista.

73D641:11F611:11G3

Soggetti sacri: Crocifissione di Cristo; Madonna con Bambino tra santi. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovanni Evangelista; San Giovanni Battista; Figure: angelo. Abbigliamento. Decorazioni: foglie di vite; volute vegetali.

La tipologia del riccio di pastorale con entrambe le facce figurate lavorate a traforo è propria della produzione parigina della prima metà del Trecento. L'esemplare del Bargello, seppur accomunato ad altri ricci di pastorale per il fusto decorato con foglie di vite, che alludono simbolicamente al bastone pastorale come "arbor vitae", mostra su una faccia un'inedita scelta iconografica. Alla tradizionale Vergine in gloria tra angeli, è preferita la Vergine con Bambino tra due santi. L'analisi stilistica ha permesso di proporre una datazione verso la metà del Trecento per la fisionomia delle teste, gli occhi nettamente disegnati, i panneggi lineari e con pieghe a becco e una temperata ricerca di espressività. Confronti sono stati stabiliti con il riccio della Cattedrale di Metz (1302-1316 circa) e, per l'impaginazione delle scene, con un dittico del Museo Nazionale di Ravenna (inv. 1035; 1340-1360). La Madonna con il Bambino può essere avvicinata al rilievo del Royal Ontario Museum di Toronto (inv. 952.52.5; 1340-1360) e con una valva riferita all'Atelier del cofanetto di Cracovia (inv. OA 11817; 1320-1340) per la posa, i lineamenti del volto e il modo di panneggiare. Alla luce dei confronti, il riccio esprime modi un po' attardati, reinterando nell'iconografia e nella resa dei panneggi modelli riferibili a qualche decennio prima. La presenza di 21 fori sul dorso esterno e ai lati della voluta ha fatto ipotizzare l'esistenza di fogliette applicate in avorio o una montatura metallica, come si osserva nel coevo riccio di pastorale del Musée de Cluny di Parigi (inv. Cl. 430) o in quello del capitolo della diocesi di Hradec Kralové a Praga, che ha conservato la montatura metallica originaria. L'analisi conservativa e stilistica ha consentito di riconoscere nel nodo a guisa d'angelo un inserto moderno, verosimilmente aggiunto nel XIX secolo durante un restauro, ispirato da modelli trecenteschi. Quanto alla

provenienza, Supino e Sangiorgi, basandosi su una nota manoscritta di Louis Carrand, ritengono l'opera già nella collezione Lemann. Tale proposta veniva corretta e precisata da Garmier che ne indicava la provenienza dalla vendita Lehman presso l'Hôtel Drouot a Parigi nel 1883, nel cui catalogo purtuttavia non è stata identificata (cfr. Chiesi in Avori 2018, pp. 272-275, cat. VIII.36).

Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ	- A	CO	UIS	ONE
1100	_ 7 7	\sim	CIO	

ACQT - Tipo acquisizione legato

Carrand Louis ACQN - Nome

1888 **ACQD - Data acquisizione**

Toscana/ FI/ Firenze ACQL - Luogo acquisizione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

FTAP - Tipo

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione

fotografia digitale (file)

Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349) specifica

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAA - Autore Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo MNB_Avori_120Carrand

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo MNB Avori 120Carrand 1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo MNB_Avori_120Carrand_2

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo MNB_Avori_120Carrand_3

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo MNB Avori 120Carrand 4

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)		
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio		
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_120Carrand_5		
	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 388222		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO			
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 388223		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 248167		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 261802		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	diapositiva colore		
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 7743		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	inventario		
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand		
FNTD - Data	1891		
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello		
FNTS - Posizione	S.S.		
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria		
BIBD - Anno di edizione	2018		
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 272-275, n. VIII.36 (bibliografia precedente)		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Arti Medioevo		
BIBD - Anno di edizione	1989		
BIBH - Sigla per citazione	00006656		

BIBN - V., pp., nn.	p. 245, n. 27	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Suppellettile ecclesiastica	
BIBD - Anno di edizione	1988	
BIBH - Sigla per citazione	0000004	
BIBN - V., pp., nn.	p. 365	
BIBI - V., tavv., figg.	f. 33	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Avori gotici	
BIBD - Anno di edizione	1976	
BIBH - Sigla per citazione	00006687	
BIBN - V., pp., nn.	p. 19	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Koechlin R.	
BIBD - Anno di edizione	1924	
BIBH - Sigla per citazione	00006654	
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 273, n. 763	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Supino I.B.	
BIBD - Anno di edizione	1898	
BIBH - Sigla per citazione	00001901	
BIBN - V., pp., nn.	p. 235, n. 120	
BIL - Citazione completa	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 272-275, n. VIII.36 (bibliografia precedente)	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Arti del Medio Evo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand 1889- 1989	
MSTL - Luogo	Firenze	
MSTD - Data	1989	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Avori gotici francesi	
MSTL - Luogo	Milano	
MSTD - Data	1976	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	

CMPD - Data	1989		
CMPN - Nome	Gnoni C.		
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2005		
AGGN - Nome	Rousseau B.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rousseau B.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2022		
AGGN - Nome	Stopper, Francesca		
AGGF - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria		