

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281227
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dittico
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino, crocifissione di Cristo con la Madonna e San Giovanni evangelista
SGTT - Titolo	Vergine gloriosa; Crocifissione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Collezione Carrand 105, 106

INVD - Data 1891

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCM - Denominazione raccolta Collezione privata Carrand Louis

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1888

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIV sec.

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1350

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1375

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

ADT - Altre datazioni 1345-1350

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione bottega francese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito Germania settentrionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AAT - Altre attribuzioni Renania (Colonia?)

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica avorio/ intaglio, pittura

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 12

MISL - Larghezza 10

MISP - Profondità 1.2

<b>MISV - Varie</b>	12 x 5 x 0.6 (ciascuna valva)
<b>FRM - Formato</b>	cuspidato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Avorio ingiallito composto da due valve disgiunte, causa perdita delle cerniere. Entrambe sono sprovviste del fiorone sulla cuspide dei timpani e mostrano danni ai crochets. Si registrano minime tracce di policromia nel perizoma di Cristo (blu) e nei risvolti interni dei panneggi, in particolare nel manto della Vergine dolente. Sullo spessore inferiore delle valve, ampia macchia scura (forse una bruciatura), che risale sul retro dell'anta di destra.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Valve mobili con cerniera profilata a forma di ghimberga, con doppi crochets a tutto tondo. Timpano, decorato sul fronte da un trifoglio a traforo, che insiste su un arco acuto trilobato, sorretto da mensoline. Nella valva di sinistra, vi è la Vergine gloriosa, incoronata da due angeli. Nella valva destra, è rappresentata la Crocifissione, con Maria e san Giovanni evangelista dolenti ai lati della croce.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F63 : 73D641
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo; San Giovanni evangelista. Figure: angeli. Oggetti: corona; trono; croce. Decorazioni: arcata trilobata; arco acuto; fiore; pigne.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dittico può essere annoverato tra gli oggetti di uso religioso per la devozione privata. Esso rientra nella più generale categoria di dittici francesi con la 'Crocifissione' e la 'Madonna in gloria con il Bambino'. Se la Crocifissione appare convenzionale nella sua composizione e può essere confrontata con i rilievi seriali del Nord della Francia, la scena con la Vergine gloriosa mostra caratteri di originalità nell'intesa tra madre e figlio e nel gesto dell'angelo di destra, che sembra sostenere o accarezzare il braccio del Bambino (Chiesi in Ciseri 2018, pp. 250-252). Singolare è, inoltre, la soluzione compositiva della coppia di angeli, che, in piedi sul trono, incoronano la Vergine: essa trova raffronti con una placca del Walters Art Museum di Baltimora (inv. 71247), con una del Victoria and Albert Museum di Londra, riferita a manifattura parigina della metà del Trecento (inv. A.28-1940) e con un'anta di dittico del Metropolitan Museum of Art di New York (inv. 1993.515). Stilisticamente, il dittico mostra un'accentuata verticalità; le figure mostrano una marcata eleganza lineare con volti minuti, occhi globulari, nasi appuntiti, colli allungati ed espressioni sorridenti leggermente manierate. Se Rossi ne riscontrava il "realismo dell'antica scuola fiamminga" (1889), Supino (1898) e Koechlin (1924) lo collocavano in ambito parigino. Secondo quest'ultimo, il linguaggio formale e alcuni tratti stilistici consentivano di accostare l'opera del Bargello a un gruppo di avori attribuiti al Maestro del trittico di Berlino, dall'oggetto eponimo degli Statiche Museen di Berlino (inv. 628). Pure nella più debole qualità dell'intaglio (Chiesi in Ciseri 2018, pp. 250-252), la familiarità con le cifre stilistiche dei manufatti del Maestro del trittico di Berlino consentono di avanzare per l'opera in esame una datazione alla seconda metà del Trecento. Dibattuto è invece l'ambito geografico di esecuzione, che oscilla tra Parigi, il Nord della Francia e la Germania. Randall dapprima ha ipotizzato una

collocazione tra Francia e Germania (1985), poi ha prospettato una provenienza da Colonia (1997); ipotesi, questa, condivisa da Little. Krohm, invece, si orientava su una manifattura pagina del primo terzo del XIV secolo (1999). Gaborit-Chopin, concorde la critica successiva, propende per l'area francese o renana del terzo quarto del Trecento. Il dittico del Bargello può essere inoltre confrontato con una valva raffigurante la Vergine gloriosa del Musée du Louvre di Parigi (inv. OA 2600); mentre la Vergine dolente nella Crocifissione trova paralleli nella Madonna della Presentazione al tempio del trittico dell'Art Institute di Chicago (inv. 1937.827).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Carrand Louis
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1888
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_105_106_Carrand

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 n. 171

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_105_106Carrand1

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Carrand
<b>FNTD - Data</b>	1891
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello Carrand

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Chiesi, Benedetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00153
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 68, 72
<b>BIBI - V., tavo., figg.</b>	fig. 81
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 250-252, n. VIII.22 (bibliografia precedente)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Koechlin R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006654
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 214, n. 556
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 230-231, nn. 105-106
<b>BIL - Citazione completa</b>	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 201, 250-252, n. VIII.22 (bibliografia precedente); B. Chiesi, Avori gotici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 68, 72, fig. 81
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Gnoni C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Stopper, Francesca
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria