

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281227
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dittico
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino, crocifissione di Cristo con la Madonna e San Giovanni evangelista
SGTT - Titolo	Vergine gloriosa; Crocifissione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Carrand 105, 106
INVD - Data	1891
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIV sec.
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1350
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1375
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1345-1350
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Germania settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Renania (Colonia?)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ intaglio, pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	12
MISL - Larghezza	10
MISP - Profondità	1.2

MISV - Varie	12 x 5 x 0.6 (ciascuna valva)
FRM - Formato	cuspidato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Avorio ingiallito composto da due valve disgiunte, causa perdita delle cerniere. Entrambe sono sprovviste del fiorone sulla cuspidale del timpani e mostrano danni ai crochets. Si registrano minime tracce di policromia nel perizoma di Cristo (blu) e nei risvolti interni dei panneggi, in particolare nel manto della Vergine dolente. Sullo spessore inferiore delle valve, ampia macchia scura (forse una bruciatura), che risale sul retro dell'anta di destra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Valve mobili con cerniera profilate a forma di ghimberga, con doppi crochets a tutto tondo. Timpano, decorato sul fronte da un trifoglio a traforo, che insiste su un arco acuto trilobato, sorretto da mensoline. Nella valva di sinistra, vi è la Vergine gloriosa, incoronata da due angeli. Nella valva destra, è rappresentata la Crocifissione, con Maria e san Giovanni evangelista dolenti ai lati della croce.
DESI - Codifica Iconclass	11F63 : 73D641
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo; San Giovanni evangelista. Figure: angeli. Oggetti: corona; trono; croce. Decorazioni: arcata trilobata; arco acuto; fiore; pigne.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dittico può essere annoverato tra gli oggetti di uso religioso per la devozione privata. Esso rientra nella più generale categoria di dittici francesi con la 'Crocifissione' e la 'Madonna in gloria con il Bambino'. Se la Crocifissione appare convenzionale nella sua composizione e può essere confrontata con i rilievi seriali del Nord della Francia, la scena con la Vergine gloriosa mostra caratteri di originalità nell'intesa tra madre e figlio e nel gesto dell'angelo di destra, che sembra sostenere o accarezzare il braccio del Bambino (Chiesi in Ciseri 2018, pp. 250-252). Singolare è, inoltre, la soluzione compositiva della coppia di angeli, che, in piedi sul trono, incoronano la Vergine: essa trova raffronti con una placca del Walters Art Museum di Baltimora (inv. 71247), con una del Victoria and Albert Museum di Londra, riferita a manifattura parigina della metà del Trecento (inv. A.28-1940) e con un'anta di dittico del Metropolitan Museum of Art di New York (inv. 1993.515). Stilisticamente, il dittico mostra un'accentuata verticalità; le figure mostrano una marcata eleganza lineare con volti minuti, occhi globulari, nasi appuntiti, colli allungati ed espressioni sorridenti leggermente manierate. Se Rossi ne riscontrava il "realismo dell'antica scuola fiamminga" (1889), Supino (1898) e Koechlin (1924) lo collocavano in ambito parigino. Secondo quest'ultimo, il linguaggio formale e alcuni tratti stilistici consentivano di accostare l'opera del Bargello a un gruppo di avori attribuiti al Maestro del trittico di Berlino, dall'oggetto eponimo degli Statische Museen di Berlino (inv. 628). Pure nella più debole qualità dell'intaglio (Chiesi in Ciseri 2018, pp. 250-252), la familiarità con le cifre stilistiche dei manufatti del Maestro del trittico di Berlino consentono di avanzare per l'opera in esame una datazione alla seconda metà del Trecento. Dibattuto è invece l'ambito geografico di esecuzione, che oscilla tra Parigi, il Nord della Francia e la Germania. Randall dapprima ha ipotizzato una

collocazione tra Francia e Germania (1985), poi ha prospettato una provenienza da Colonia (1997); ipotesi, questa, condivisa da Little. Krohm, invece, si orientava su una manifattura pagina del primo terzo del XIV secolo (1999). Gaborit-Chopin, concorde la critica successiva, propende per l'area francese o renana del terzo quarto del Trecento. Il dittico del Bargello può essere inoltre confrontato con una valva raffigurante la Vergine gloriosa del Musée du Louvre di Parigi (inv. OA 2600); mentre la Vergine dolente nella Crocifissione trova paralleli nella Madonna della Presentazione al tempio del trittico dell' Art Institute di Chicago (inv. 1937.827).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_105_106_Carrand

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 171

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_105_106Carrand1

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Chiesi, Benedetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00153
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 68, 72
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 81
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 250-252, n. VIII.22 (bibliografia precedente)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Koechlin R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006654
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 214, n. 556
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 230-231, nn. 105-106
<b>BIL - Citazione completa</b>	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 201, 250-252, n. VIII.22 (bibliografia precedente); B. Chiesi, Avori gotici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 68, 72, fig. 81
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Gnoni C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Stopper, Francesca
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria