

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281229
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda A
RSEC - Codice bene 0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dittico
OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scene della vita di Cristo
SGTT - Titolo Dittico con scene della vita di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 102, 103
INVD - Data	1891
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1275
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1300
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1270-1290 ca
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega parigina
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ intaglio, pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	16.5
MISL - Larghezza	15
MISP - Profondità	1.1
MISV - Varie	16.5 x 7.5 x 1.1 (ciascuna valva)
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
	Il dittico è sprovvisto delle cerniere, in corrispondenza del cui alloggio

STCS - Indicazioni specifiche

si osservano dei danni. Vi sono delle lacune nei ceri impugnati dagli angeli ai lati della Vergine gloriosa ed è mancante il giglio dell'Annunciazione, la mano e parte della lancia dell'angelo a fianco della Vergine e il pollice della mano sinistra di Cristo nel Giudizio finale. Si registrano tracce di un'originaria pittura di colore verde o azzurra sugli archi, la corona di spine e i risvolti interni delle vesti, e di colore rosso nei rosoni a traforo trilobi nonché all'interno del velo della Vergine incoronata. Entrambe le valve presentano in lato un foro che attraversa diagonalmente lo spessore delle lastre. Sul verso l'avorio è ingiallito.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Le due valve, ora separate, sono suddivise in due registri sovrapposti. Ciascuno dei quattro comparti è chiuso in alto da un fregio con rosette a rilievo. Le scene sono compaginate entro ampie arcate trilobe sostenute da esili colonne. Nei pennacchi, clipei con un rosone a traforo. Nella valva sinistra, partendo dal primo registro in alto, sono raffigurate la Visitazione e l'Annunciazione; nel registro inferiore, la Madonna con il Bambino in gloria tra due angeli cherofori, mentre viene incoronata da un terzo. Nella valva destra, nel registro inferiore, vi è la Crocifissione con Maria e Giovanni dolenti; in quello superiore, il Giudizio universale.

DESI - Codifica Iconclass

73 A 6; 73 A 5; 11 F 63; 73 D 641; 11 U 21

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Elisabetta; Madonna; Cristo; San Giovanni evangelista. Figure: angeli; morti. Abbigliamento: tuniche; mantelli; velo; perizoma. Oggetti: croce; corona; lancia. Decorazioni: colonnine; archi trilobati; medaglioni trilobati; rosette.

NSC - Notizie storico-critiche

Dittico contraddistinto da una notevole nitidezza d'impianto e da un forte aggetto delle figure avvolte in panneggi dalle "pieghe a becco", che seguono l'andamento dei corpi, animati da accentuati hanchement, tipicamente gotici. Dapprima B. Supino lo riferiva alla produzione francese del XIV secolo; nel 1924 Koechlin confermava l'attribuzione all'area francese ma posticipava l'esecuzione alla fine degli anni Trenta del Trecento, sulla scorta del confronto con un dittico, pressochè identico, conservato al Fitzwilliam Museum di Cambridge (cfr. R. Koechlin, 1924, II, p. 123, n. 276), benché quest'ultimo presentasse un'esecuzione più debole. La datazione è stata quindi anticipata all'ultimo quarto del XIII secolo da Gaborit-Chopin, che circoscriveva l'opera all'ambito parigino (D. Gaborit-Chopin, in *Avori medievali* 1988, pp. 62-64, n. 16). Chiesi riaffermava l'ambito di esecuzione e una collocazione a cavallo tra la fine del Duecento e i primi del Trecento, periodo in cui si sviluppa e perfeziona la tipologia dei trittici e polittici (Chiesi, in *Avori* 2018, pp. 237-238, cat. VIII.15), nonché si diffondono opere portatili, che traducono in formato minore le architetture e le forme scultoree dei grandi tabernacoli. La studiosa riconosceva nel dittico in esame questa fase di passaggio, come attestano la spaziosità della costruzione, la struttura architettonica e alcune scelte compositive, che anticipano alcune soluzioni adottate nei tabernacoli ad ante richiudibili dei primi decenni del XIV secolo (Ivi). Alcuni confronti con la scultura monumentale, come con la "Vierge dorée" della Cattedrale di Amiens (1250 circa) o con la "Madonna con il Bambino di Wargnies" (Parigi, Musée du Louvre, inv. RF 1449 e RF 4668), confermano una datazione dell'avorio agli ultimi decenni del Duecento (Chiesi, in *Avori* 2018, pp. 237-238, cat. VIII.15). Nell'avorio in esame, il senso di lettura procede, nella valva destra, dall'alto a destra verso il basso e poi nella valva sinistra dal basso verso l'alto,

in quanto l'artefice secondo uno schema iconografico ricorrente in un'ampia serie di dittici, ha voluto porre in parallelo la Madonna in gloria con la Crocefissione. L'anticipazione della Visitazione rispetto all'Annunciazione, che non si trova nell'opera gemella di Cambridge, compare in un tabernacolo di inizio Trecento nell'Art Gallery dell'Ontario a Toronto (inv. 107356), e in uno del Museo Civico Medievale di Bologna (inv. 747), in cui l'inversione ella scene non è dettata solo da esigenze di spazio, ma anche da una lettura che parte dal centro del tabernacolo, dalla figura stante della Vergine, e prosegue sulle ante laterali. Il dittico può essere, inoltre, accostato ad altri avori parigini di fine XIII - inizio XIV secolo, che, pur realizzati da botteghe diverse, usano i medesimi repertori figurativi, quali un dittico del Metropolitan Museum of Art di New York (inv. 1970.324.7a-b), un altro dittico diviso tra il Walter Art Museum di Baltimora (inv. 71.124) e il British Museum di Londra (inv. 1943, 0401.1) e un altro diviso tra l'Ashmolean Museum di Oxford (inv. AN 2008.9) e il Metropolitan Museum of Art di New York (inv. 17.190.280).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_102_103_Carrand

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 7807

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_102_103Carrand1

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891

FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 237-238, n. VIII.15 (bibliografia precedente)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arti Medioevo
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00006656
BIBN - V., pp., nn.	p. 243, n. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaborit Chopin D.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00006653
BIBN - V., pp., nn.	p. 62, n. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Koechlin R.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00006654
BIBN - V., pp., nn.	v. II, n. 276
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I.B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	pp. 229-230, nn. 102-103
BIL - Citazione completa	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 237-238, n. VIII.15 (bibliografia precedente)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arti del Medio Evo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1989
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Gnoni C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	Vaccari M.G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Stopper, Francesca
AGGF - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria