SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281230
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dittico
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	episodi dell'infanzia di Cristo; episodi della passione di Cristo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Bargello Avori 14
INVD - Data	1917
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Acquanegra sul Chiese
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	Chiesa parrocchiale di San Tommaso
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1890
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIV sec.
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1360
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1380
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	XIV sec., metà
ADT - Altre datazioni	XIV sec., seconda metà
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	bottega parigina
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ intaglio, pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	16
MISL - Larghezza	21.5
MISP - Profondità	2.2
MISV - Varie	16 x 10.6 x 1.1 (ciascuna valva)
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Si registra una spaccatura verticale, su entrambe le valve del dittico, in prossimità del bordo esterno, che crea danni al volto dell'angelo annunciante e al piano di fondo. L'oggetto è sprovvisto di cerniere: nelle sedi originarie rimangono perni di legno e frammenti di parti metalliche. Nella valva destra un foro oltrepassa in diagonale lo spessore della cornice, all'altezza di Simeone. Vi è inoltre un foro nello spessore di entrambe le ante, dal lato delle cerniere a metà della placca, il cui uso è ancora da chiarire. Tracce di policromia rossa e verde, sulle colonnine e sugli elementi vegetali (palme e giglio).
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dittico composto da due valve incerneriate, che sono ripartite in due registri. Ciascuno di questi presenta, all'ombra di una struttura architettonica ad archetti trilobi, due episodi figurati giustapposti, separati da un'esile colonna. Vi sono raffigurati otto momenti della vita di Cristo: nel registro superiore sono concentrate le storie della Passione; in quello inferiore episodi dell'infanzia di Cristo.
DESI - Codifica Iconclass	73B(CHRIST) : 48C166
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: colonnine; archetti continui; gattoni; motivi vegetali stilizzati.
	Opera di discreta qualità esecutiva acquistata nel 1890; in precedenza apparteneva alla parrocchiale di San Tommaso di Acquanegra sul

NSC - Notizie storico-critiche	Chiese (Mantova), dove era probabilmente collocata ab antiquo sull' altare dedicato a San Pietro. Nel 1891 Rossi pubblicava il dittico come un lavoro di ambito francese della metà del XIV secolo "non di esecuzione molto fine, ma le piccole scene sono disposte con molta naturalezza ed espressione". Se Supino confermava la generica attribuzione (1898); Koechlin, invece, lo collocava nella seconda metà del Trecento (1924) e lo inseriva entro il gruppo di dittici "à colonettes", ossia quella produzione riconoscibile per le esili colonne che scandiscono la sequenza narrativa, con illustrate in parallelo Infanzia e Passione di Cristo. Si tratta di una tipologia diffusa tra botteghe differenti e ripetuta in maniera pressoché seriale. Come è stato rilevato dalla critica (cfr. Koechlin 1924), la spartizione a colonnine suddivide con razionalità i diversi episodi anche se l'assegnazione di un medesimo spazio ad ogni scena determina, nel caso di soggetti affollati, una compressione delle figure (come nella Deposizione nel sepolcro). Il senso di lettura procede da sinistra verso destra partendo dal registro inferiore delle due valve. Il dittico del Museo Nazionale del Bargello può essere confrontato a livello compositivo con un dittico dl Museo Civico d'Arte Antica di Torino (inv. 67/AV), che presenta nel registro inferiore le stesse scene e termina anch'esso con la Deposizione, ma che si differenzia per un intaglio più asciutto e semplificato. Altri confronti si possono instaurare con un dittico del Philadelphia Museum of Art (inv. 21-20-1), datato al terzo quarto del XIV secolo, per la composizione e l' allungamento delle figure in rilievo; con l'Annunciazione e l' Adorazione di una valva del British Museum di Londra (inv. 1856, 0623.78), quasi sovrapponibili per posa e disposizione dei personaggi a quelle del dittico fiorentino. Parallelismi stilistici si osservano con un dittico del Musée des Beaux Arts di Lione (inv. L 424) e con uno del Museum August Kestner di Hannover (inv. 437), datato alla seconda metà del secolo. Un ulteriore confronto si può instaurare tra la Crocifissione e i rilievi di produzione parigina della metà del XIV secolo, come un trittico del Louvre con la Vergine gloriosa e la Crocifissione (inv. OA 2757; Cfr. Chiesi in Ciseri 2018, pp. 252-254). Seppure alcuni studi abbiano proposto un origine coloniese per i dittici a colonnette, l'opera in esame, secondo Chiesi, sia per il rapporto con i grandi dittici della Passione che per l'aspetto stilistico, è da riferirsi a una manifattura francese, e più in particolare a un atelier attivo a Parigi tra il settimo e l'ottavo decennio del Trecento (cfr. Ivi).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	chiesa di Acquanegra sul Chiese
ACQL - Luogo acquisizione	Lombardia/ MN/ Acquanegra sul Chiese
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_14_Avori
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 7811
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_14_Avori_1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_14_Avori_2
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_14_Avori_3
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_14_Avori_4
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_14_Avori_5
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_14_Avori_6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_14_Avori_7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_14_Avori_8
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_14_Avori_9
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_14_Avori_10
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_14_Avori_11
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Museo Nazionale del Bargello, Avori
FNTD - Data	1917
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello avori
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 252-254, n. VIII.23 (bibliografia precedente)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avori gotici
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00006687
BIBN - V., pp., nn.	p. 54, n. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Koechlin R.
BIBD - Anno di edizione	1924

BIBH - Sigla per citazione	00006654
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 130, v. II, pp. 155-156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I.B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	p. 367
BIL - Citazione completa	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 252-254, n. VIII.23 (bibliografia precedente)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Avori gotici francesi
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1976
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Gnoni C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Stopper, Francesca
AGGF - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria