

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281230
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione  
RSET - Tipo scheda A  
RSEC - Codice bene 0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dittico  
OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodi dell'infanzia di Cristo; episodi della passione di Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia FI  
PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo  
LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello  
LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4  
LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello  
LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC  
**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**  
INVN - Numero Bargello Avori 14

<b>INVD - Data</b>	1917
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MN
<b>PRVC - Comune</b>	Acquanegra sul Chiese
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa parrocchiale di San Tommaso
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1890
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIV sec.
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1360
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1380
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	XIV sec., metà
<b>ADT - Altre datazioni</b>	XIV sec., seconda metà
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	bottega parigina
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ intaglio, pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	16
<b>MISL - Larghezza</b>	21.5
<b>MISP - Profondità</b>	2.2
<b>MISV - Varie</b>	16 x 10.6 x 1.1 (ciascuna valva)
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si registra una spaccatura verticale, su entrambe le valve del dittico, in prossimità del bordo esterno, che crea danni al volto dell'angelo annunciante e al piano di fondo. L'oggetto è sprovvisto di cerniere: nelle sedi originarie rimangono perni di legno e frammenti di parti metalliche. Nella valva destra un foro oltrepassa in diagonale lo spessore della cornice, all'altezza di Simeone. Vi è inoltre un foro nello spessore di entrambe le ante, dal lato delle cerniere a metà della placca, il cui uso è ancora da chiarire. Tracce di policromia rossa e verde, sulle colonnine e sugli elementi vegetali (palme e giglio).
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dittico composto da due valve incernierate, che sono ripartite in due registri. Ciascuno di questi presenta, all'ombra di una struttura architettonica ad archetti trilobi, due episodi figurati giustapposti, separati da un'esile colonna. Vi sono raffigurati otto momenti della vita di Cristo: nel registro superiore sono concentrate le storie della Passione; in quello inferiore episodi dell'infanzia di Cristo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B(CHRIST) : 48C166
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: colonnine; archetti continui; gattoni; motivi vegetali stilizzati.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Opera di discreta qualità esecutiva acquistata nel 1890; in precedenza apparteneva alla parrocchiale di San Tommaso di Acquanegra sul Chiese (Mantova), dove era probabilmente collocata ab antiquo sull'altare dedicato a San Pietro. Nel 1891 Rossi pubblicava il dittico come un lavoro di ambito francese della metà del XIV secolo "non di esecuzione molto fine, ma le piccole scene sono disposte con molta naturalezza ed espressione". Se Supino confermava la generica attribuzione (1898); Koechlin, invece, lo collocava nella seconda metà del Trecento (1924) e lo inseriva entro il gruppo di dittici "à colonnettes", ossia quella produzione riconoscibile per le esili colonne che scandiscono la sequenza narrativa, con illustrate in parallelo Infanzia e Passione di Cristo. Si tratta di una tipologia diffusa tra botteghe differenti e ripetuta in maniera pressoché seriale. Come è stato rilevato dalla critica (cfr. Koechlin 1924), la spartizione a colonnine suddivide con razionalità i diversi episodi anche se l'assegnazione di un medesimo spazio ad ogni scena determina, nel caso di soggetti affollati, una compressione delle figure (come nella Deposizione nel sepolcro). Il senso di lettura procede da sinistra verso destra partendo dal registro inferiore delle due valve. Il dittico del Museo Nazionale del Bargello può essere confrontato a livello compositivo con un dittico di Museo Civico d'Arte Antica di Torino (inv. 67/AV), che presenta nel registro inferiore le stesse scene e termina anch'esso con la Deposizione, ma che si differenzia per un intaglio più asciutto e semplificato. Altri confronti si possono instaurare con un dittico del Philadelphia Museum of Art (inv. 21-20-1), datato al terzo quarto del XIV secolo, per la composizione e l'allungamento delle figure in rilievo; con l'Annunciazione e l'Adorazione di una valva del British Museum di Londra (inv. 1856, 0623.78), quasi sovrapponibili per posa e disposizione dei personaggi a quelle del dittico fiorentino. Parallelismi stilistici si osservano con un dittico del Musée des Beaux Arts di Lione (inv. L 424) e con uno del Museum August Kestner di Hannover (inv. 437), datato alla seconda metà del secolo. Un ulteriore confronto si può instaurare tra la Crocifissione e i rilievi di produzione parigina della metà del XIV

secolo, come un trittico del Louvre con la Vergine gloriosa e la Crocifissione (inv. OA 2757; Cfr. Chiesi in Ciseri 2018, pp. 252-254). Seppure alcuni studi abbiano proposto un'origine colonnese per i dittici a colonnette, l'opera in esame, secondo Chiesi, sia per il rapporto con i grandi dittici della Passione che per l'aspetto stilistico, è da riferirsi a una manifattura francese, e più in particolare a un atelier attivo a Parigi tra il settimo e l'ottavo decennio del Trecento (cfr. Ivi).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	chiesa di Acquanegra sul Chiese
ACQL - Luogo acquisizione	Lombardia/ MN/ Acquanegra sul Chiese

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_14_Avori

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 7811

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_14_Avori_1

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_14_Avori_2

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_14_Avori_3

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_14_Avori_4
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_14_Avori_5
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_14_Avori_6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_14_Avori_7
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_14_Avori_8
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_14_Avori_9
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_14_Avori_10
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_14_Avori_11
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Museo Nazionale del Bargello, Avori
<b>FNTD - Data</b>	1917
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello

<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello avori
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 252-254, n. VIII.23 (bibliografia precedente)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avori gotici
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006687
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54, n. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Koechlin R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006654
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 130, v. II, pp. 155-156
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 367
<b>BIL - Citazione completa</b>	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 252-254, n. VIII.23 (bibliografia precedente)
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Avori gotici francesi
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1976
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Gnoni C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Stopper, Francesca
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria