

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281232
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda A
RSEC - Codice bene 0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dittico

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodi dell'infanzia di Gesù
SGTT - Titolo Dittico con scene dell'infanzia di Gesù

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero Collezione Carrand 97, 98

INVD - Data	1891
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	post 1872
PRDU - Data uscita	1888
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	REGNO UNITO
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRVE	Herefordshire
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Goodrich Court
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sir Meyrich Samuel Rush
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1836 ca
PRDU - Data uscita	1872 ca
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	REGNO UNITO
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Douce Francis

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1834 ca
---------------------------	---------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIV sec.
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1320
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1340
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVII sec.
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1699
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega francese
-----------------------------	------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AAT - Altre attribuzioni	bottega parigina
---------------------------------	------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	avorio/ intaglio, pittura, doratura, foratura
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	29.5
-----------------------	------

MISL - Larghezza	28
-------------------------	----

MISP - Profondità	3.8
--------------------------	-----

MISV - Varie	29.5x14x1.9 ciascuna valva
---------------------	----------------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

L'attuale policromia e le dorature sono di fattura moderna. Il dittico ha subito numerosi restauri e integrazioni non sempre documentati. La cerniera è mancante e si osserva la scanalatura verticale per l'incasso. I fori dei perni, che la saldavano alle valve, sono stati restaurati con tasselli d'avorio; sull'anta destra, in corrispondenza del cardine inferiore, vi è un'integrazione a stucco. Questa valva è sprovvista del fiorone del timpano centrale e manca la mano sinistra di un pastore

STCS - Indicazioni specifiche	della Natività. Alcune colonnine sono instabili (episodi: Cavalvata dei Magi, Adorazione e Annuncio ai Pastori), l'ultima colonnina nella scena dell'Annuncio ai Pastori è stata rifatta. Nella scena dell'Annunciata si registra l'inserimento di una tavoletta di legno dipinta con finte archeggiature. In entrambe le ante vi sono una coppia di fori sotto la modanatura della cornice in alto, ora chiusi con cera, verosimilmente eseguiti in un secondo momento per appendere il dittico. Sul bordo esterno sono le sedi di alloggiamento del gancio per chiudere il dittico. Le tavolette presentano inoltre fori che sono stati mimetizzati con perni d'avorio: non è chiaro il loro utilizzo, ma è stato ipotizzato servissero per svuotare lateralmente le parti lavorate a traforo.
--------------------------------------	--

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2016
RSTN - Nome operatore	Studio Techne
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTN - Nome operatore	Schindler, Bettina

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dittico composto da due valve attualmente non collegate da cerniera; ciascuna di esse presenta scene dell'infanzia di Gesù disposte su due registri scanditi da archi trilobi sorretti da colonnine. Nel registro superiore, sugli archi si innestano timpani con crochets ed edicole. Le ante presentano decori vegetali in oro lungo i bordi e, sul verso, fiori intagliati, riferibili a un intervento moderno (XVII sec. circa).
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: rosette; nicchie trilobate; colonnine; griglie; gattoni.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul cartiglio dell'angelo annunciante
ISRI - Trascrizione	VE I[...]

La lettura iconografica del dittico inizia in alto a sinistra con le scene dell'Annunciazione e della Visitazione, per continuare nella contigua valva, con la Natività e l'Annuncio ai pastori. Nel registro inferiore, partendo da sinistra, si susseguono il Viaggio dei Magi, i Magi presso Erode, l'Adorazione dei Magi e la Strage degli Innocenti. La narrazione degli episodi è arricchita da particolari narrativi e pittoreschi. Tra gli episodi raffigurati vi sono alcuni scarsamente ricorrenti come i Magi presso Erode e la chiusura narrativa con la Strage degli Innocenti. L'iconografia dell'Adorazione dei Magi si sovrappone a quella della Madonna incoronata dagli angeli e alla Madonna Sedes Sapientiae, cui spetta il drago calpestato da Maria. Il risalto dato ai Magi è, secondo Chiesi, con tutta probabilità ricollegabile a particolari esigenze devozionali del committente o al luogo originario di destinazione dell'opera. La struttura architettonica a colonnine crea un diaframma spaziale, simile a un loggiato, ove, per

NSC - Notizie storico-critiche

ogni registro, una scena occupa le prime due arcate; nella terza vi è un secondo episodio. L'opera mostra un carattere monumentale per l'intaglio profondo e la composizione ariosa, anche se la policromia insistita rende più marcate che in origine le espressioni delle figure. Pubblicato da Rossi che lo attribuiva a una bottega italiana per le dorature, la policromia e le scelte compositive (1889), era considerato da Supino opera di ambito francese della fine del XIV secolo (1891). Gerspach ne condivideva l'area di produzione, ma posticipava il dittico per lo stile dell'intaglio all'inizio del XV secolo. Koechlin anticipava il dittico alla fine del primo terzo del Trecento, sulla base dei confronti con il dittico in avorio del museo del Louvre (Koechlin 1918, n. 260) per le figure pressochè coincidenti dell'"Annunciazione", della "Visitazione", dell'"Adorazione dei Magi" e con il dittico dell'Escorial (Koechlin 1918, n. 258) per le analogie con il "corteo dei Magi". Egli inseriva l'opera nella serie di avori denominata, per la decorazione a rosette presente nelle fasce (nella nostra opera le rosette sono negli sfondi), con l'etichetta di "ornato a rose", serie prodotta nelle botteghe francesi tra l'ultimo quarto del secolo XIII e la prima metà del secolo XIV, e in particolare nel sottogruppo "groupe tragique" per l'espressività caricata dei volti, dal profilo triangolare. Gaborit-Chopin, quindi, si allineava dapprima con le proposte di Koechlin e riferiva il dittico del Bargello e la valva del Louvre a una stessa bottega attiva nel secondo quarto del XIV secolo (1978); poi anticipava la valva del Louvre alla fine del Duecento-inizio Trecento, escludendo la possibilità che l'opera in esame e il dittico dell'Escorial potessero essere usciti dal medesimo atelier (2003). Recentemente Chiesi osserva che pur nelle affinità compositive, riconducibili a un'"innegabile comunanza di modelli", il dittico del Bargello, quello dell'Escorial e la valva del Louvre mostrano evidenti differenze stilistiche da non potersi ricondurre a un' unica mano. Rileva inoltre che i manufatti presentano la medesima rara tipologia di cerniere ad asta, con una scanalatura continua nello spessore delle valve, che si incontra anche su altri due dittici del Louvre e in un frammento del Victoria and Albert Museum di Londra. La studiosa inserisce l'avorio Carrand in un gruppo "di manufatti affini per iconografia, invenzione narrativa e sistema di legatura delle valve", che "nonostante la discontinuità stilistica e gli scarti cronologici di qualche decennio", derivando uno stesso ambito artistico. Propone una datazione più tarda del dittico del Bargello, rispetto agli esemplari del Louvre e del Victoria and Albert Museum, verso il secondo quarto del Trecento. Quanto all'ambito di esecuzione, ritiene ipotizzabile una manifattura parigina "a causa dell'alta qualità dell'intaglio, seppur l'originalità iconografica e l'abbondanza di dettagli pittoreschi non trovino diretti confronti". Si ignora la provenienza originaria del manufatto; in epoca moderna apparteneva all'antiquario e collezionista inglese Francis Douce (1757-1834), che con lascito testamentario lo cedette all'antiquario e collezionista Samuel Rush Meyrich (1783-1834). Morto quest'ultimo nel 1848, la sua collezione fu venduta in una serie di aste dal 1872. Seppure nei cataloghi di vendita non ci sia traccia del dittico, questo venne acquisito certamente da Louis Carrand dalla ex collezione Meyrich, insieme al Bracciolo di sedile in avorio di tricheco, anch'esso ora al Bargello.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

legato

ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_97_98_Carrand
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 248163
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 7823
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_97_98_Carrand_1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_97_98 Carrand_2
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_97_98_Carrand_3
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_97_Carrand
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_97_Carrand_1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_97_Carrand_2
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_97_Carrand_3
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_98_Carrand
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_98_Carrand_1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_98_Carrand_2
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_98_Carrand_3
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiesi, Benedetta
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00153
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62, 68
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 241-243, n. VIII.17 (bibliografia precedente)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avori gotici
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00006687
BIBN - V., pp., nn.	p. 23 n. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Koechlin R.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00006654
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 158, v. II p. 118 n. 268
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gerspach E.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBH - Sigla per citazione	00006655
BIBN - V., pp., nn.	p. 32 n. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I.B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	pp. 226-227 n. 97-98
BIL - Citazione completa	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 241-243, n. VIII.17 (bibliografia precedente); B. Chiesi, Avori gotici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. pp. 62, 68, fig. 72
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Heilige Nacht. Die Weihnachtsgeschichte und ihre Bilderwelt
MSTL - Luogo	Frankfurt

MSTD - Data	2016
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Die Heiligen Drei Könige. Mythos, Kunst und Kultur
MSTL - Luogo	Koln
MSTD - Data	2014
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Avori gotici Francesi
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1976
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	De Madonna in de kunst. Catalogus met 80 afbeeldingen
MSTL - Luogo	Antwerp
MSTD - Data	1954
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Gnoni C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Stopper, Francesca
AGGF - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Carrand acquistò il pezzo dalla collezione Meyrick