

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281233
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione  
RSET - Tipo scheda A  
RSEC - Codice bene 0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cofanetto  
OGTV - Identificazione opera isolata  
OGTN - Denominazione /dedicazione Cofanetto composito con scene di romanzi cortesi e allegoriche

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scene da cicli letterari, scene allegoriche

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia FI  
PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo  
LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello  
LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4  
LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello  
LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Collezione Carrand 123

INVD - Data 1891

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCM - Denominazione raccolta Collezione privata Carrand Louis

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1888

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato FRANCIA

PRVR - Regione nr

PRVP - Provincia nr

PRVC - Comune nr

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCM - Denominazione raccolta Collezione privata Carrand Jean-Baptiste

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso ante 1827

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIV sec.

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1325

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1350

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

ADT - Altre datazioni 1340-1350

ADT - Altre datazioni XIX sec., post 1881

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione bottega parigina

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** avorio/ intaglio

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 8

**MISL - Larghezza** 19

**MISP - Profondità** 11.5

**MISS - Spessore** 0.7

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

Cofanetto sprovvisto di maniglia e serramenti metallici. Le lastre della scatola sono tagliate con spigolo a 45° e mostrano le sedi per i chiodi che le collegavano diagonalmente; tracce di colla nelle giunture. I fori per l'inserimento di originarie bandelle sono stati in gran parte tappati con perni in avorio, riconoscibili dal colore più chiaro, o da chiodi metallici. La lastra d'avorio del fondo, l'anima lignea del cofanetto e la seta verde che riveste l'interno sono moderni. I cardini devono esser stati inseriti nella seconda metà del XX secolo. Sui rilievi vi sono cretture superficiali e piccole lacune, in gran parte sanate con integrazioni. Sul lato corto destro manca il montante verticale sinistro e c'è un'integrazione sul bordo superiore; il lato posteriore ha lo spigolo destro in basso rifatto; il lato corto sinistro ha entrambi i montanti verticali di restauro.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1997

**RSTN - Nome operatore** Schindler, Bettina

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Cofanetto a forma di parallelepipedo con coperchio piatto, serratura in ferro nella fronte. Scolpito senza un andamento narrativo continuo: scene tratte da romanzi cavallereschi o scene di genere coesistono giustapposte. Le fasce riservate per i serramenti definiscono quattro campi sui lati lunghi e quattro sezioni verticali sul coperchio, articolate all'interno in vari episodi. Su ciascun lato corto si affiancano due diverse scene.

**DESI - Codifica Iconclass** n.p.

**DESS - Indicazioni sul soggetto** n.p.

Il cofanetto, sebbene coerente nella sua iconografia, ha ricevuto consistenti restauri, non documentati: è controfondato da una lastra di avorio non omogenea per patina con le altre e priva di fori di giunzione con i perduti serramenti metallici. Presenta inoltre un'anomala struttura lignea, foderata da seta verde, verosimilmente da ricondurre a un restauro nel XX secolo (cfr. Chiesi in Ciseri 2018, pp. 283-286). Il manufatto appartiene al gruppo dei cosiddetti "cofanetti compositi", cioè decorati da episodi desunti da varie fonti letterarie e iconografiche. Comprende, infatti, episodi tratti dal "Lai di Aristotele",

**NSC - Notizie storico-critiche**

un fabliau dell'inizio del XIII secolo, da "Piramo e Tisbe", dal "Roman de Jaufré", dalla "Queste del Saint Graal", dal "Tristano e Isotta" e da altri poemi cavallereschi (Ivi, pp. 285-286). Si tratta di episodi che con qualche variante si ritrovano in vari cofanetti francesi dell'inizio del secolo XIV. In base alla combinazione dei soggetti, il cofanetto del Bargello è stato avvicinato a quello del Tesoro della Cattedrale di Cracovia, a quello del Barber Institute of Fine Arts di Birmingham e a quello del Metropolitan Museum di New York (Ivi, pp. 284-286). Quanto alla provenienza, il cofanetto del Bargello appartiene al legato Carrand e venne esposto già alla mostra di Lione nel 1827. Nel 1924 Koechlin lo avvicinava, per le affinità stilistiche e iconografiche, al cofanetto della cattedrale di Cracovia, tanto da considerare il manufatto fiorentino una copia seriale di bottega. Castelnuovo, riscontrando una certa meccanicità esecutiva e un'evidente derivazione dal modello, non sempre ben interpretato, suggeriva che il cofanetto del Bargello potesse essere un falso realizzato dopo il ritrovamento del cofanetto di Cracovia (1881). Tale ipotesi non ha avuto seguito: nel 1988 Gaborit-Chopin datava l'opera al secondo quarto del Trecento e la riferiva all'ambito del l'"Atelier del Cofanetto di Cracovia", il cui stile "è caratterizzato da personaggi animati, dalle proporzioni un po' brevi, con volti energici dal naso a punta e lunghi occhi incisi con tratto netto" (Chiesi in Ciseri 2018, p. 286).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Carrand Louis
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1888
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_123_Carrand

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 248170

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 n. 7784

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_123_Carrand_1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_123_Carrand_3
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_123_Carrand_4
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_123_Carrand_5
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_123_Carrand_6
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Carrand
<b>FNTD - Data</b>	1891
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello Carrand
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiesi, Benedetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00153
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73-75
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 85
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 282-286, n. VIII.39 (bibliografia precedente)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arti Medioevo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006656
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 246-248 n. 28

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gaborit Chopin D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006653
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 66-67 n. 18

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Wixom W.D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009561
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 110

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avori gotici
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006687
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 24, 25

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Grodecki L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 118

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Loomis R.S./ Loomis L.H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00170
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 70

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Koechlin R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006654

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 154 n. 1286
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 237 n. 123
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sangiorgi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1895
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009091
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 14
<b>BIL - Citazione completa</b>	B.Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 202, 283-286, n. VIII.39 (con bibliografia precedente); B. Chiesi, Avori gotici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 73-75, fig. 85
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	ANIMALI. Animali reali e fantastici dall'antichità all'epoca moderna
<b>MSTL - Luogo</b>	Zurigo
<b>MSTD - Data</b>	2013
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Sangue di drago, squame di serpente: animali fantastici e reali al Castello del Buonconsiglio
<b>MSTL - Luogo</b>	Trento
<b>MSTD - Data</b>	2013
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arti del Medioevo e del Rinascimento. Omaggio a Carrand
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Avori gotici francesi
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1976
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Sangue di drago, squame di serpente: animali fantastici e reali al Castello del Buonconsiglio
<b>MSTL - Luogo</b>	Trento
<b>MSTD - Data</b>	2013
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Firenze ai tempi di Dante
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1966

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Notice complète des tableaux et objets d'art réunis en exposition publique dans la salle de la bibliothèque de la Ville

**MSTL - Luogo**

Lione

**MSTD - Data**

1827

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

**CMPN - Nome**

Gnoni C.

**FUR - Funzionario responsabile**

Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2004

**AGGN - Nome**

Romagnoli G.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Romagnoli G.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2022

**AGGN - Nome**

Stopper, Francesca

**AGGF - Funzionario responsabile**

Ciseri, Ilaria