# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00281233 |
| **ESC - Ente schedatore** | M419 |
| **ECP - Ente competente** | M419 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RVE - STRUTTURA COMPLESSA** | |
| **RVEL - Livello** | 15 |
| **RVER - Codice bene radice** | 0900281233 |
| **RSE - RELAZIONI DIRETTE** | |
| **RSER - Tipo relazione** | luogo di collocazione/localizzazione |
| **RSET - Tipo scheda** | A |
| **RSEC - Codice bene** | 0900172594 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | placchetta di cofanetto |
| **OGTV - Identificazione** | elemento d'insieme |
| **OGTP - Posizione** | coperchio, scomparti in alto |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | castello d'Amore |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | FI |
| **PVCC - Comune** | Firenze |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | del capitano del popolo |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Palazzo del Bargello |
| **LDCU - Indirizzo** | Via del Proconsolo 4 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello |
| **LDCS - Specifiche** | primo piano, sala degli Avori |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |

| | |
|---|---|
| **DTZG - Secolo** | XIV sec. |
| **DTZS - Frazione di secolo** | secondo quarto |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1325 |
| **DTSV - Validità** | ca |
| **DTSF - A** | 1350 |
| **DTSL - Validità** | ca |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **ADT - Altre datazioni** | 1340-1350 |
| **ADT - Altre datazioni** | XIX sec., post 1881 |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | bottega parigina |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | avorio/ intaglio |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | cm |
| **MISR - Mancanza** | MNR |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | n.p. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | n.p. |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Soggetti profani. Figure femminili: dame. Figure maschili: uomini. Abbigliamento: tuniche; pellande; cappucci; velo. Animali: cane. Oggetti: cetra; corona; drappo. Vegetali: rosette. Architetture: balconata; meralture. |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | La scena appartiene alla decorazione del coperchio, dedicato all'Assalto al Castello d'Amore. La composizione è simile a quella di un coperchio, parte di un cofanetto smembrato, oggi ai Liverpool National Museums (Walker Art Gallery, inv. M8052; cfr. Chiesi in Ciseri 2018, p. 286). |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Ente pubblico territoriale |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349) |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |

| | |
|---|---|
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Quattrone, Antonio |
| **FTAN - Codice identificativo** | MNB_Avori_123_Carrand_1 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | positivo b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 0_0 |
| **FTAT - Note** | FND |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Ciseri, Ilaria |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2018 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | BAR00138 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 282-286, n. VIII.39 (bibliografia precedente) |
| **BIL - Citazione completa** | B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 282-286, n. VIII.39 (bibliografia precedente) |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1989 |
| **CMPN - Nome** | Gnoni C. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Damiani G. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2004 |
| **AGGN - Nome** | Romagnoli G. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Romagnoli G. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2022 |
| **AGGN - Nome** | Stopper, Francesca |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | Ciseri, Ilaria |