

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686813
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161511
ROZ - Altre relazioni	1500405138
ROZ - Altre relazioni	0900642381
ROZ - Altre relazioni	0800686810

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Martirio di San Bartolomeo
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	MS000489
INVD - Data	NR
STI - STIMA	

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Martirio di San Bartolomeo
ROFA - Autore opera finale /originale	Ribera, Jusepe de, detto lo Spagnoletto [bottega di]
ROFD - Datazione opera finale/originale	1626-1632
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Francia/ Grenoble/ Musée de Grenoble

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1630
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1650
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	De Ribera Jusepe detto Spagnoletto
AUTA - Dati anagrafici	1591/ 1652
AUTH - Sigla per citazione	A0000309
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	185
MISV - Varie	altezza cornice 154
MISV - Varie	larghezza cornice 207
MISV - Varie	profondità cornice 8,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	dipinto foderato e posto su nuovo telaio, presenza di stuccature ai margini perimetrali; pittura leggermente offuscata dalle vernici ingiallite e da depositi superficiali; presenza di ritocchi parzialmente virati; piccole lacune della doratura a foglia della cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tela tensionata su telaio di restauro e leggermente più grande dell'originale a seguito di un intervento che ha determinato la foderatura; il telaio è dotato di una traversa continua di andamento orizzontale e di due traverse verticali composte da due segmenti. Biette di espansione sia alle congiunzioni dei bracci sia alle connessioni delle traverse. Telaio all'interno di cornice a cassetta non coeva in legno modanato e dorato a foglia. Il Santo è nudo, appena coperto da un drappo bianco ed in precario equilibrio, poggia a terra presso un albero ai cui rami è legato il polso della mano destra, sollevata drammaticamente. Mentre sullo sfondo è in corso un concilio tra quattro teste di figure di cui due sono incappucciate ed una è quella di un soldato, in primo piano due figure di aguzzini posti ai due lati si occupano di legare ulteriormente Bartolomeo al piede ed al braccio sinistro rispettivamente con le stesse corde, prima del martirio per scorticamento. Rispetto alla muta concitazione dimostrata dai due aguzzini con il capo rivolto in basso, domina il risalto della sconvolta espressione dell'Apostolo di Cristo, la bocca aperta in un gemito di terrore e gli occhi aperti alla ricerca di una visione di sollievo.
DESI - Codifica Iconclass	73F274
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Bartolomeo. Figure: aguzzini; soldati; sacerdoti armeni. Abbigliamento: (San Bartolomeo) perizoma slegato. Abbigliamento: (aguzzini) blusa. Abbigliamento: (sacerdoti armeni) cappuccio. Attributi militari: (soldati) elmo; lancia. Elementi del paesaggio: albero; piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ INV./ N. (a stampa)/ MS000489 (pennarello)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera si inserisce nel contesto delle rappresentazioni del martirio dell'Apostolo Bartolomeo prodotte direttamente da Jusepe de Ribera a partire almeno dal 1624 o replicate da figure gravitanti attorno al suo atelier napoletano. In tale novero, il punto di riferimento diretto dell'opera in esame si deve identificare con la tela di dimensioni quasi identiche conservata al Musée de Grenoble (115x180 cm, Inv.: MG 52). Quest'ultimo dipinto era stato acquistato a Parigi nel 1828 da un maggiorenne grenobloise, quel Jean-François Calixte, marchese di Saint-Didier, che all'epoca era anche sindaco della città, numismatico, politico di formazione gesuitica nonché cavaliere dell'ordine di Malta e di quello di San Francesco di Napoli. Il modello francese è generalmente ascritto alla bottega del maestro, ma il suo livello qualitativo molto sostenuto (superiore alla versione che si conserva ancora a Napoli, presso la Farmacia degli Incurabili – vedi Sk.OA NCTN 1500405138, cm 130x180) da un canto ha difeso la pur minoritaria ipotesi di autografia (Chiarini 1988) dall'altro ha dato corpo alla convincente alternativa di una commissione che il maestro potesse aver lasciato alla libera conduzione di una personalità eminente della bottega (Donati 2006), con tanto di proposte specifiche, in particolare rivolte a Juan Do, altro valenciano di nascita e satellite di Ribera (Pugliese 1983), portandosi quindi dietro anche l'annoso dibattito sui protagonisti della ripresa naturalistica a Napoli nel quarto decennio del secolo, un corollario critico che si trova tangente anche alla tela della Cassa dei Risparmi di Forlì. Il piccolo gruppo, imperniato sulla bellissima opera di Grenoble (distinto poi da misure identiche, con leggere variazioni di altezza dovute ad estensioni dell'inquadratura, verso il basso nella versione napoletana e verso l'alto - anche per ragioni conservative in quella romagnola – vedi campo STCS) marca una lieve distinzione rispetto alla concezione estetica che al contrario domina il modello oggi a Palazzo Pitti (inv. 1912: Palatina 19; cm. 145x216) accompagnato dalla copia seicentesca dei depositi (inv. 1890: 7677; cm. 152x223 Sk.OA NCTN 0900642381), dacché in quest'ultimo gli aguzzini di Bartolomeo sono autentici sgherri, compiaciuti della propria brutale missione mentre mostrano l'orrido sorriso all'osservatore. Sorda e indifferente è invece l'attitudine dell'uomo baffuto che serra le corde al tallone del Santo, mutuata del resto, non a caso, da un dipinto pervaso piuttosto da un retorico stoicismo come il Martirio di Sant'Andrea di Budapest (1628, Szépmvészeti Múzeum, inv. 523). Minime sono poi le differenze tra le due versioni epigone, la nostra e quella di Napoli, evidentemente entrambe seicentesche e dipinte presumibilmente prima della metà del secolo. Laddove più puntuale nella nitidezza della muscolatura dell'addome e della barba del Santo, la nostra tela osserva qualche semplificazione nell'abbigliamento dell'aguzzino di sinistra, che è privo di legacci allo spacco del collo; in misura simile sono più schematiche e nette le pieghe dei panni bianchi sul capo della stessa figura o nel perizoma vicino all'anca dell'Apostolo, ma non si tratta di elementi bastanti a sostenere particolari congetture: tanto quella di Napoli quanto quella di Forlì paiono infatti opere da ricondurre alla</p>

cerchia di Ribera (o se si vuole al non ancora identificato maestro riberesco di Grenoble).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1985/03/18

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo
FTAN - Codice identificativo	CRF_DSC_6569b

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Angelini, Federico
FTAD - Data	2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tramonti U.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000581
BIBN - V., pp., nn.	p. 184
BIBI - V., tavv., figg.	p. 185 (senza numerazione)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pérez Sánchez A./ Spinosa A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	B0000582
BIBN - V., pp., nn.	p.17, cat.34

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
---------------	---------------------------

BIBA - Autore	Pugliese V.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	B0000583
BIBN - V., pp., nn.	p.121-123
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sailer M./ Benassai S.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	B0000585
BIBN - V., pp., nn.	pp. 289-296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiarini M.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	B0000586
BIBN - V., pp., nn.	cat. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Musée du Petit Palais
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	B0000587
BIBN - V., pp., nn.	pp. 331-333
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dipinti. La Quadreria della Cassa dei Risparmi di Forlì
MSTL - Luogo	Forlì, Palazzo di Residenza della Cariforlì
MSTD - Data	15/12/1997-30/01/1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Angelini, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa