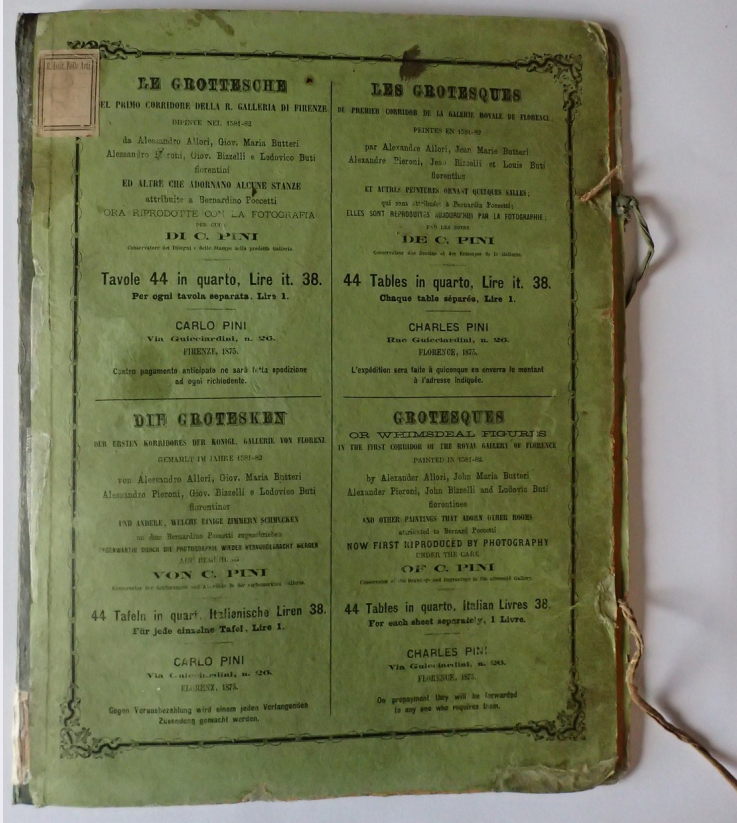


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01393478
ESC - Ente schedatore	AI576
ECP - Ente competente per tutela	S309

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	cartella
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme incompleto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento	

catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	42
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	relazione autoriale/ relazione iconografica
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	positivo, album
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0901393480

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti
LDCF - Uso	biblioteca
LDCC - Complesso di appartenenza	ex Convento di S. Matteo
LDCU - Indirizzo	via Ricasoli, 66
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico
LDCS - Specifiche	Piano terra, sala di consultazione, mobile, primo ripiano. La collocazione storica dell'album era A Y 3 35.
LDCD - Riferimento cronologico	2022
LCN - Note	La biblioteca, dopo numerosi trasferimenti, si trova dal 1853 nei locali della ex chiesa di S. Matteo.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

UBF - UBICAZIONE BENE

UBFP - Fondo	Fondo Fotografico Accademia di Belle Arti di Firenze
UBFS - Serie archivistica	Album
UBFC - Collocazione	Scatola Album 4

INV - ALTRI INVENTARI**INVN - Codice inventario** FFABA_A04**INVD - Riferimento cronologico** 2022**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** S309**AUTH - Codice identificativo** FFABAA02**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Pini, Carlo**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni cronologiche** 1806-1879**AUTR - Ruolo** fotografo principale**AUTM - Motivazione/fonte** iscrizione**AUTM - Motivazione/fonte** bibliografia**AUTZ - Note** indicazione di responsabilità sul recto dei positivi**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** Toscana - Firenze - Galleria degli Uffizi**SGTI - Identificazione** Disegni - Ornato - Elementi decorativi antropomorfi**SGTI - Identificazione** Disegni - Ornato - Grottesche - Elementi floreali - Volute**SGTI - Identificazione** Disegni - Ornato - Vasi - Piedistalli**SGTI - Identificazione** Disegni - Ornati - Figure maschili - Figure femminili - Putti**SGTD - Indicazioni sul soggetto** Riproduzione di disegni d'ornato di alcuni ambienti della Galleria degli Uffizi, conservati presso il Gabinetto Disegni e Stampe del museo**SGL - TITOLO****SGLT - Titolo proprio** Le grottesche nel primo corridore della R. Galleria di Firenze**SGLS - Specifiche titolo** a stampa sul frontespizio**SGL - TITOLO****SGLA - Titolo attribuito** Album 4**SGLS - Specifiche titolo** del catalogatore, in fase di inventariazione**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo** XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1875**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1875**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione/fonte** analisi storica**DTM - Motivazione/fonte** bibliografia

DTM - Motivazione/fonte	data
DTT - Note	a stampa sul frontespizio
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Toscana
LRCP - Provincia	FI
LRCC - Comune	Firenze
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	albumina
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	237x382x55
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	intero bene
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	macchie, foxing, sbiadimento, strappi
STCN - Note	Prima dell'intervento di restauro sia il contenitore che i positivi in esso raccolti si presentavano in mediocre stato di conservazione, con parti mancanti, lesioni, foxing esteso e strappi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	intero bene
STCC - Stato di conservazione	buono
STCN - Note	dopo il restauro
STD - Modalità di conservazione	Le fotografie sono state interfogliate con velina e riposte in una nuova cartella in cartoncino conservazione 800 grammi. La vecchia cartella originale restaurata è stata posta sopra alla nuova ed entrambe inserite in una scatola conservativa a norma.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	cartella esterna
RSTI - Tipo intervento	restauro
RSTD - Riferimento cronologico	2022
	Pulitura meccanica della cartella, distacco della striscia interna bianca in corrispondenza del dorso, rinforzo del dorso con carta giapponese

RSTT - Descrizione intervento	35 gr. rimontaggio della carta originale sulla giapponese, rinforzo del gioco in tessuto con giapponese 12 gr. colorata ad acquerello, ricostruzione delle lacune nei due piatti con carta giapponese di diverse grammature incollata con pasta d'amido e colorata ad acquerello, umidificazione a tampone e soggiorno in pressa.
RSTE - Ente responsabile	La Fototeca
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Accademia di Belle Arti di Firenze
RSTN	Borsetti, Sabrina/ operatore
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	positivi
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, spianamento, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2022
RSTT - Descrizione intervento	I supporti secondari sono stati puliti meccanicamente con gomme e pennelli morbidi mentre l'emulsione è stata trattata con soluzione idroalcolica applicata a tampone. Dopo una leggera umidificazione in membrana di Gore-tex le stampe hanno soggiornato in pressa per oltre una settimana. Al termine del restauro, come protezione è stato inserito tra ogni fotografia, un foglio di velina antiacida di 18 gr.
RSTE - Ente responsabile	La Fototeca
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Accademia di Belle Arti di Firenze
RSTN	Borsetti, Sabrina/ operatore
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Cartella in cartone verde, doppia chiusura con lacci in tela, costola ricoperta di tela verde e titolazione a lettere capitali. Sul recto della cartella titolazione e indicazioni di responsabilità in quattro lingue (italiano, francese, tedesco, inglese). All'interno stampe all'albumina incollate su cartoncino di colore avorio e numero progressivo da 1 a 44 stampato in alto a destra (alcuni numeri sono mancanti).
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	piatto anteriore
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	caratteri vari
ISEM - Materia e tecnica	a stampa
ISEI - Trascrizione	"LE GROTTESCHE DEL PRIMO CORRIDORE DELLA R. GALLERIA DI FIRENZE/ DIPINTE NEL 1581-82 da Alessandro Allori, Giov. Maria Butteri, Alessandro Pieroni, Giov. Bizzelli e Ludovico Buti fiorentini ED ALTRE CHE ADORNANO ALCUNE STANZE attribuite a Bernardino Poccetti ORA RIPRODOTTE CON LA FOTOGRAFIA PER CURA DI C. PINI Conservatore dei Disegni e delle Stampe della predetta Galleria. [...] CARLO PINI Via Guicciardini, n. 26 FIRENZE, 1875"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sui supporti secondari: recto

ISED - Definizione	timbro
ISEE - Specifiche	di collezione
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	timbro a inchiostro nero di forma ovale con la scritta "BIBLIOTECA DELL'ACCADEMIA DELLA ARTI DEL DISEGNO" al centro
NSC - Notizie storico-critiche	L'iscrizione a stampa presente sul frontespizio dell'album riportata in quattro lingue, ne caratterizza il carattere commerciale, riassume puntualmente quanto contenuto nella raccolta, presenta le indicazioni del responsabile della pubblicazione, degli autori delle opere riprodotte, il costo delle stampe e addirittura la formula di pagamento su cui accordarsi. Il repertorio delle grottesche del primo corridoio della Regia Galleria degli Uffizi, rappresenta una raccolta completa del soggetto, realizzata per volere e per mano di Carlo Pini. Critico d'arte, disegnatore, funzionario pubblico e, grazie a quest'album possiamo ipotizzare anche fotografo dilettante, nel 1863 assunse, dopo una lunga carriera, l'incarico di conservatore dei disegni e delle stampe della Galleria delle statue, impegnandosi nella valorizzazione del ricco patrimonio grafico dell'Istituto, ruolo che avvalorò la tesi dell'attribuzione di paternità delle stampe fotografiche al conservatore, nel 1875. Le albumine, dopo il restauro effettuato congiuntamente alla nuova organizzazione dell'archivio, si presentano in buono stato conservativo, sono corredate di un titolo proprio e di un timbro che ne attribuisce la proprietà alla collezione della Biblioteca dell'Accademia delle Arti del Disegno, facendoci ipotizzare l'acquisto da parte di un docente per i propri studi o per esigenze didattiche.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Firenze
CDGI - Indirizzo	Via Ricasoli, 66
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FF_ABA_A04C
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Cartella esterna
FTAA - Autore	La Fototeca
FTAD - Riferimento cronologico	2022
FTAK - Nome file originale	FF_ABA_A04.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FF_ABA_A04_004

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Scuola fiorentina, Sec. XVI, 1581- Disegno preparatorio, Dettaglio. Galleria degli Uffizi, Corridoio di Levante, Campata 5
FTAA - Autore	La Fototeca
FTAD - Riferimento cronologico	2022
FTAK - Nome file originale	FF_ABA_A04_004.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FF_ABA_A04_010
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Scuola fiorentina, Sec. XVI, 1581- Disegno preparatorio, Dettaglio. Galleria degli Uffizi, Corridoio di Levante, Campata 14
FTAA - Autore	La Fototeca
FTAD - Riferimento cronologico	2022
FTAK - Nome file originale	FF_ABA_A04_010.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Naldi 2015
BIBJ - Ente schedatore	S309
BIBH - Codice identificativo	FFABAB01
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	articolo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Chiara Naldi, Carlo Pini (1806-1879). Conservatore, fotografo, editore in RSF rivista di studi di fotografia, n. 2, 2015, pp. 96-108
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Gagliano, Costanza
RSR - Referente verifica scientifica	Frisoni, Cinzia
FUR - Funzionario responsabile	Luti, Simonetta