

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377316

ESC - Ente schedatore M338

ECP - Ente competente M338

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0700377316

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Presentazione al tempio di Maria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Spinola di Pellicceria

LDCU - Indirizzo Piazza di Pellicceria, 1

LDCM - Denominazione

raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	4° piano, sezione 1, sala 2
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SBAS 26791
INVD - Data	1987
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	GNL 40/1987
INVD - Data	1987
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1650
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Herp, Willem van (il Vecchio)
AUTA - Dati anagrafici	1614 ca-1677
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0005
AAT - Altre attribuzioni	Malo, Vincent
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	85
MISL - Larghezza	113
MISV - Varie	altezza complessiva con cornice cm 88
MISV - Varie	larghezza complessiva con cornice cm 117
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore, deformazioni del supporto, lacune puntiformi, abrasioni, graffi
--------------------------------------	---

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTN - Nome operatore	Massa, Valeria (laboratorio interno della Soprintendenza di Genova)

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su rame con cornice moderna; la lastra è di formato quadrato a sviluppo orizzontale. Episodio apocrifo narrato nel protovangelo Vangelo di Giacomo. Composizione bilanciata con il gruppo dei sacerdoti cui si contrappone quello dei famigliari della Vergine (due figure muliebri oltre ad Anna e Gioacchino). Al centro sulla scalinata è la piccola Maria protesa verso il gran sacerdote del Tempio, Simeone.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	73A34
----------------------------------	-------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria; Anna; Gioacchino; Simeone. Figure: sacerdoti; fanciulli; donne; uomini.
--	--

NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è il pendant di un secondo rame raffigurante Cristo che risana il paralitico, opera anch'essa conservata a Genova presso le Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola (scheda OA 0700377320). Proveniente da una collezione privata cittadina, la coppia fu acquistata dallo Stato nel 1987 su proposta di Piero Donati che suggerì un'attribuzione a Vincent Malo, l'allievo francese di Rubens attivo anche a Genova (Rotondi Terminiello 1987 e Donati in Rotondi Terminiello 1988). Un decennio dopo, grazie a Maria Fontana Amoretti ed a Michiel Plomp, i rami furono collocati nell'ambito dell'anversano Willem van Herp: solo al miracolo di Cristo venne accordata la piena autografia, mentre per la Presentazione al tempio fu proposta una cauta attribuzione alla cerchia del maestro, per via di un abbassamento qualitativo ravvisato dai due studiosi. Nel 2002 Gianluca Zanelli ha interamente ricondotto alla mano dell'artista anche il presente dipinto, ponendolo a confronto con un'opera firmata da van Herp, il rame raffigurante S. Antonio che dona il pane ai poveri (Londra, National Gallery), comparabile sia dal punto di vista stilistico, sia per la soluzione compositiva impostata come una quinta teatrale. Il gruppo dei famigliari della Vergine, reso con raffinatissimi accordi cromatici, mostra infatti una grande tenuta qualitativa, data anche dal respiro classico dei personaggi, come nel profilo della figura muliebri sul limitare destro del rame, quasi un prelievo dalla statuaria antica.
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	prelazione
ACQD - Data acquisizione	1987

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
-------------------------------------	-------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1658330194850
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rotondi Terminiello G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	B0000054
BIBI - V., tavv., figg.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rotondi Terminiello G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	B0000055
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fontana Amoretti M./ Plomp M.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	B0000036
BIBN - V., pp., nn.	pp. 146-148, nn. 179-180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Simonetti F./ Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	B0000003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64-65, n. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerrini A./ Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	B0000053
BIBN - V., pp., nn.	p. 117
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1991
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2022

CMPN - Nome

Mengoli, Elisa

**FUR - Funzionario
responsabile**

Zanelli, Gianluca

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Provenienza: Genova, collezione privata.