

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00617920
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono tra angeli e Santi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Impruneta
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Impruneta
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1970-1979
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1360
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1375
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Maestro del Bargello
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XIV
AUTH - Sigla per citazione	00000592
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
MISA - Altezza	2.85
MISL - Larghezza	1.60
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco raffigurante la Vergine col Bambino tra due angeli e quattro Santi. Al centro la Vergine, con il Bambino seduto in grembo, siede su un alto trono cuspidato, sottolineato nella centinatura superiore da una serie di archetti. Ai lati due angeli con le braccia incrociate sul petto. In basso in piedi sono rappresentati quattro Santi che si possono identificare a sinistra con San Jacopo e una Santa, a destra con San Giovanni Battista e Sant'Agnese.
DESI - Codifica Iconclass	11F62(+3) : 11F62(+5) : 11F421 : 11H(SAN JACOPO) : 11H(SAN GIOVANNI BATTISTA) : 11H(SANT'AGNESE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Vergine; Gesù Bambino; San Jacopo; San Giovanni Battista; Sant'Agnese. Figure: Angeli. Oggetti: trono
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco era collocato originariamente all'interno del tabernacolo di Ponte a Jozzi detto dei Ricci. Per motivi di sicurezza e conservazione il dipinto fu staccato attorno agli anni Settanta del XX secolo e depositato presso la Soprintendenza per diversi anni; oggi è conservato nel Museo d'Arte Sacra a Impruneta. L'opera, certamente di scuola fiorentina, presenta reminiscenze della pittura del primo Trecento traendo spunti da personalità dell'entourage di Giotto, come Bernardo Daddi, Taddeo Gaddi e Maso di Banco. La forte componente giottesca appare però stemperata da una decorazione del trono più ornata e da un assottigliamento delle figure che sposterebbero cronologicamente l'opera nella seconda metà del XIV secolo. L'accostamento dell'affresco, per motivi stilistici, ad altre opere come la "Crocifissione" del Cenacolo di Santo Spirito a Firenze e come la tavola con la "Madonna col Bambino e Santi" conservata nella

Propositoria di Santa Maria, suggeriscono un'attribuzione dell'opera al così detto Maestro del Bargello (oggi noto come Maestro di Tobia, documentato dal 1354 al 1368, il cui nome convenzionale gli deriva dagli affreschi con Storie di Tobia nell'oratorio della Compagnia del Bigallo a Firenze). Quest'artista, gravitante intorno alla bottega dell'Orcagna, deve il proprio nome anche dall'affresco con la "Madonna in trono tra i Santi Giovanni Battista e Girolamo" conservato nella sala degli Arazzi del Museo del Bargello. L'affresco, databile agli anni sessanta e settanta del XIV secolo, rappresenta un importante esempio della pittura fiorentina di questi anni, andando ad arricchire il corpus delle opere del pittore che fu operoso anche nella zona dell'Impruneta (dalla relazione storico-artistica di Rosanna Caterina Proto Pisani, cfr. Decreto allegato).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1997/03/03
NVCD - Data notificazione	1997/04/02

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS FI
FTAN - Codice identificativo	SBASFI 464707

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS FI

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS FI

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
Fntd - Data	1997/03/03

AD - ACCESO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Giorgi R.
FUR - Funzionario responsabile	Zaccheddu M. P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Giorgi R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Raganella F. R.
AGGF - Funzionario responsabile	Floridia, Anna

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Pacciani, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Floridia A.