

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00617920

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino in trono tra angeli e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Impruneta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Impruneta

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1970-1979

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1360

DTSV - Validità post

DTSF - A 1375

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|-----------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Maestro del Bargello |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie fine sec. XIV |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000592 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | m |
| MISA - Altezza | 2.85 |
| MISL - Larghezza | 1.60 |
| FRM - Formato | centinato |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| STCC - Stato di conservazione | NR (recupero pregresso) |
|--------------------------------------|-------------------------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Affresco raffigurante la Vergine col Bambino tra due angeli e quattro Santi. Al centro la Vergine, con il Bambino seduto in grembo, siede su un alto trono cuspidato, sottolineato nella centinatura superiore da una serie di archetti. Ai lati due angeli con le braccia incrociate sul petto. In basso in piedi sono rappresentati quattro Santi che si possono identificare a sinistra con San Jacopo e una Santa, a destra con San Giovanni Battista e Sant'Agnese. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11F62(+3) : 11F62(+5) : 11F421 : 11H(SAN JACOPO) : 11H(SAN GIOVANNI BATTISTA) : 11H(SANT'AGNESE) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Vergine; Gesù Bambino; San Jacopo; San Giovanni Battista; Sant'Agnese. Figure: Angeli. Oggetti: trono |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'affresco era collocato originariamente all'interno del tabernacolo di Ponte a Jozzi detto dei Ricci. Per motivi di sicurezza e conservazione il dipinto fu staccato attorno agli anni Settanta del XX secolo e depositato presso la Soprintendenza per diversi anni; oggi è conservato nel Museo d'Arte Sacra a Impruneta. L'opera, certamente di scuola fiorentina, presenta reminiscenze della pittura del primo Trecento traendo spunti da personalità dell'entourage di Giotto, come Bernardo Daddi, Taddeo Gaddi e Maso di Banco. La forte componente giottesca appare però stemperata da una decorazione del trono più ornata e da un assottigliamento delle figure che sposterebbero cronologicamente l'opera nella seconda metà del XIV secolo. L'accostamento dell'affresco, per motivi stilistici, ad altre opere come la "Crocifissione" del Cenacolo di Santo Spirito a Firenze e come la tavola con la "Madonna col Bambino e Santi" conservata nella |

Propositura di Santa Maria, suggeriscono un'attribuzione dell'opera al così detto Maestro del Bargello (oggi noto come Maestro di Tobia, documentato dal 1354 al 1368, il cui nome convenzionale gli deriva dagli affreschi con Storie di Tobia nell'oratorio della Compagnia del Bigallo a Firenze). Quest'artista, gravitante intorno alla bottega dell'Orcagna, deve il proprio nome anche dall'affresco con la "Madonna in trono tra i Santi Giovanni Battista e Girolamo" conservato nella sala degli Arazzi del Museo del Bargello. L'affresco, databile agli anni sessanta e settanta del XIV secolo, rappresenta un importante esempio della pittura fiorentina di questi anni, andando ad arricchire il corpus delle opere del pittore che fu operoso anche nella zona dell'Impruneta (dalla relazione storico-artistica di Rosanna Caterina Proto Pisani, cfr. Decreto allegato).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

NVCE - Estremi provvedimento 1997/03/03

NVCD - Data notificazione 1997/04/02

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAE - Ente proprietario SBAS FI

FTAN - Codice identificativo SBASFI 464707

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAE - Ente proprietario SBAS FI

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAE - Ente proprietario SBAS FI

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data 1997/03/03

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

| | |
|--|-------------------------|
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2006 |
| CMPN - Nome | Giorgi R. |
| FUR - Funzionario responsabile | Zaccheddu M. P. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Giorgi R. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2020 |
| AGGN - Nome | Raganella F. R. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Floridia, Anna |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2022 |
| AGGN - Nome | Pacciani, Laura |
| AGGF - Funzionario responsabile | Floridia A. |