

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

OA

LIR - Livello ricerca

P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00220324
ESC - Ente schedatore	S241
ECP - Ente competente	S241
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1000220322
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Giovanni Evangelista
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Giano dell'Umbria
PVE - Diocesi	Spoletto - Norcia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Francesco (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Frà Giordano, 221
LDCS - Specifiche	controfacciata/ cantoria/ edicola
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.57907
GPDPY - Coordinata Y	42.83544
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2022
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1601
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1650
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito umbro
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio, pittura, marmorizzazione, doratura
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	124
MISL - Larghezza	51
MISP - Profondità	33

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	mananze, cadute di pellicola pittorica, perdita di dorature

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2003
RSTN - Nome operatore	Castrichini, Marcello

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Statua lignea a tutto tondo raffigurante San Giovanni Evangelista in piedi, con la gamba sinistra leggermente avanzata, tenente nella mano destra un libro e nella sinistra un calice. Il simulacro è rialzato su un basso basamento dipinto a finto marmo e delimitato da modanature dorate.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIOVANNI EVANGELISTA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) libro; calice. Simboli: serpente. Abbigliamento.
	Il santo, come conferma il cartiglio apposto sulla sommità dell'edicola che lo ospita, è identificabile con San Giovanni Evangelista, i cui attributi sono il libro e la coppa. Quest'ultimo particolare iconografico si ispira ad un episodio associato alla biografia del santo, nel quale si narra che ad Efeso venne offerto a Giovanni un calice di vino

NSC - Notizie storico-critiche

avvelenato e questi, prima di berlo, fece il segno della croce sulla coppa dalla quali fuoriuscì il veleno sotto forma di serpente, per cui egli poté bere rimanendo illeso. L'evento miracoloso è ricordato proprio dalla presenza di un piccolo serpente arrotolato, intagliato sulla sommità della coppa tenuta in mano da San Giovanni. La scultura, come precedentemente rilevato, è inserita in una edicola architettonica nella cui cartella sommitale è riportato il nome del santo, evidenziando in tal modo la pertinenza dei due manufatti, entrambi ascrivibili, per i caratteri stilistici, alla prima metà del XVII secolo. La statua mostra una certa morbidezza nella resa delle ampie pieghe del manto e la ricerca di timidi effetti di dinamismo nella impostazione avanzata della gamba sinistra, con il ginocchio appuntito, e nei lembi del mantello ricadenti ai lati, che tuttavia restano bloccati in una posa irrigidita. Le mani risultano eseguite in maniera piuttosto grossolana, mentre il volto dall'elegante profilo è trattato con maggior cura. L'opera è da assegnare ad un ambito di produzione umbro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Giano dell'Umbria

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAD - Data

2022

FTAN - Codice identificativo

SABAPUMB1000220324

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAD - Data

2022

FTAN - Codice identificativo

SABAPUMB1000220324a

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAD - Data

2022

FTAN - Codice identificativo

SABAPUMB1000220324b

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

CMPN - Nome

Baruffi, Liana

