

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00284710
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 048979/ R19
-------------------------	----------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	cherubino

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cherubino tra motivi decorativi a volute
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione	

attuale	palazzo Abatellis
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero della Pietà
LDCU - Indirizzo	via Alloro, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Regionale della Sicilia
LDCS - Specifiche	magazzino scantinato - parete est
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4949
INVD - Data	1953
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	PA
PRVC - Comune	Palermo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	Museo Archeologico Regionale di Palermo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex casa dei Padri Filippini
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Olivella 1
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Palermo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1860 post
PRDU - Data uscita	1953 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	XVIII
DTSF - A	XVIII
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento	

all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Marabitti Ignazio
AUTA - Dati anagrafici	1719-1797
AUTH - Sigla per citazione	CR000643
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega siciliana
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ sagomatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	55
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	piccola lacuna, probabilmente coeva alla produzione dell'opera, sulla parte posteriore alta dell'ala destra, piccole scheggiature sulle volute e sul naso del cherubino
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002
RSTS - Situazione	restaurato
RSTE - Ente responsabile	98 GR PA
RSTN - Nome operatore	Caramanna S.
RSTN - Nome operatore	Labriola M.
RSTR - Ente finanziatore	FAI - Fondo Ambiente Italiano
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Testa di putto più grande del naturale, con doppie ali, contornato da foglie d'acanto e motivi decorativi a volute. Presente nella parte posteriore grosso gancio in ferro per ancoraggio a muro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Da un documento - conservato presso l'Archivio storico della Soprintendenza di Palermo[Faldone MUSEO NAZIONALE 1880-1933]- la scultura definita "Grande Mascherone in Marmo" del secolo XVIII di cui si ignora l'ubicazione originaria e attribuita a Marabitti fu acquistata nel 1914, per il Museo Nazionale di Palermo per L.800, dall

NSC - Notizie storico-critiche

‘antiquario Gregorio Anastasi. L’opera pervenne dal Museo Nazionale a Palazzo Abatellis in occasione delle scissioni delle classi museali, archeologiche, storico artistiche e demoantropologiche, per la costituzione della Galleria Nazionale, ora Regionale, della Sicilia e venne annotata sull’inventario redatto nel 1953 al n° 4949, con la seguente descrizione "testa di putto più grande del naturale, sotto festone di frutta e fiori". Del festone però non vi è traccia e il recente restauro non ha evidenziato elementi né tracce di decorazione applicata. L’alta qualità dell’opera fa ipotizzare un diretto intervento dello scultore, il quale però non disdegnava di circondarsi di aiuti, infatti le opere dello stesso periodo note sono eterogenee nella fattura. Fra i confronti possibili i puttini eseguiti per il giardino del Principe di Castelnuovo a Palermo e le allegorie delle stagioni del Palazzo Arcivescovile sempre a Palermo. La scultura sicuramente doveva essere destinata alla decorazione di una chiesa o di una cappella e probabilmente era l’elemento in marmo bianco che risaltava su un fondo a marmi mischi. Il Villabianca, contemporaneo del Marabitti, che scrive prima del 1793, cita in S. Francesco d’Assisi a Palermo "due angeloni e teste di serafini fatti per la cappella dell’Immacolata Concezione non situati e conservati nel suddetto convento", sculture commissionate allo scultore dal Principe di Resuttana il 3 agosto del 1778 per l’ornamentazione della Cappella dell’Immacolata. La cappella dell’Immacolata subì numerosi rimaneggiamenti nel tempo, il Villabianca ancora cita nei suoi Diari (Rotolo 1988 op.cit.) che nel 1792 la macchina d’altare fu smontata e "l’antica con colonne e rabeschi marmorei fu abolita" per cui è possibile che l’opera insieme ad altre possa essere pervenuta anche in occasione all’eversione dell’asse ecclesiastico dapprima in mano di privati e poi nel tempo sia giunta all’antiquario Anastasi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	devoluzione
ACQN - Nome	Museo Nazionale di Palermo
ACQD - Data acquisizione	1953
ACQL - Luogo acquisizione	Palermo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia
CDGI - Indirizzo	via Alloro, 4

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAE - Ente proprietario	98 GR PA - Galleria Regionale della Sicilia
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico - inventario 4949
FTAN - Codice identificativo	R190000284710_1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Abbate V./ Guttilla M./ Sola V.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	CB000858
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Villabianca, Francesco Maria : Emanuele e Gaetani
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	CB000730
BIBN - V., pp., nn.	p. 77
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Crocifissione di Antonio Manno all'Oratorio dei Bianchi
MSTL - Luogo	Galleria Regionale della Sicilia - Palermo
MSTD - Data	2005
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Ruta, F.
FUR - Funzionario responsabile	D'Amico, E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2022
RVMN - Nome	Vitale, Antonino
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Vitale, Antonino
AGGE - Ente	R19CRICD
AGGF - Funzionario responsabile	Cappugi, Laura