

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 19 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00284710 |
| ESC - Ente schedatore | S88 |
| ECP - Ente competente | R19CRICD |

AC - ALTRI CODICI

| | |
|-------------------------|----------------|
| ACC - Altro codice bene | OA 048979/ R19 |
|-------------------------|----------------|

OG - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | scultura |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | cherubino |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | cherubino tra motivi decorativi a volute |
|------------------------|--|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Sicilia |
| PVCP - Provincia | PA |
| PVCC - Comune | Palermo |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------|-----------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | nobiliare |
| LDCN - Denominazione | |

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| attuale | palazzo Abatellis |
| LDCC - Complesso di appartenenza | ex monastero della Pietà |
| LDCU - Indirizzo | via Alloro, 4 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Regionale della Sicilia |
| LDCS - Specifiche | magazzino scantinato - parete est |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 4949 |
| INVD - Data | 1953 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|---------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Sicilia |
| PRVP - Provincia | PA |
| PRVC - Comune | Palermo |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---|
| PRCT - Tipologia | casa |
| PRCD - Denominazione | Museo Archeologico Regionale di Palermo |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex casa dei Padri Filippini |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | piazza Olivella 1 |
| PRCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale di Palermo |

PRD - DATA

| | |
|----------------------|-----------|
| PRDI - Data ingresso | 1860 post |
| PRDU - Data uscita | 1953 post |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | XVIII |
| DTSF - A | XVIII |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------|--|
| AUTS - Riferimento | |
|--------------------|--|

| | |
|---|---|
| all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Marabitti Ignazio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1719-1797 |
| AUTH - Sigla per citazione | CR000643 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | bottega siciliana |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo bianco/ sagomatura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 90 |
| MISL - Larghezza | 55 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | piccola lacuna, probabilmente coeva alla produzione dell'opera, sulla parte posteriore alta dell'ala destra, piccole scheggiature sulle volute e sul naso del cherubino |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2002 |
| RSTS - Situazione | restaurato |
| RSTE - Ente responsabile | 98 GR PA |
| RSTN - Nome operatore | Caramanna S. |
| RSTN - Nome operatore | Labriola M. |
| RSTR - Ente finanziatore | FAI - Fondo Ambiente Italiano |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Testa di putto più grande del naturale, con doppie ali, contornato da foglie d'acanto e motivi decorativi a volute. Presente nella parte posteriore grosso gancio in ferro per ancoraggio a muro. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| | Da un documento - conservato presso l'Archivio storico della Soprintendenza di Palermo[Faldone MUSEO NAZIONALE 1880-1933]- la scultura definita "Grande Mascherone in Marmo" del secolo XVIII di cui si ignora l'ubicazione originaria e attribuita a Marabitti fu acquistata nel 1914, per il Museo Nazionale di Palermo per L.800, dall |

NSC - Notizie storico-critiche

‘antiquario Gregorio Anastasi. L’opera pervenne dal Museo Nazionale a Palazzo Abatellis in occasione delle scissioni delle classi museali, archeologiche, storico artistiche e demoantropologiche, per la costituzione della Galleria Nazionale, ora Regionale, della Sicilia e venne annotata sull’inventario redatto nel 1953 al n° 4949, con la seguente descrizione “testa di putto più grande del naturale, sotto festone di frutta e fiori”. Del festone però non vi è traccia e il recente restauro non ha evidenziato elementi né tracce di decorazione applicata. L’alta qualità dell’opera fa ipotizzare un diretto intervento dello scultore, il quale però non disdegnava di circondarsi di aiuti, infatti le opere dello stesso periodo note sono eterogenee nella fattura. Fra i confronti possibili i puttini eseguiti per il giardino del Principe di Castelnuovo a Palermo e le allegorie delle stagioni del Palazzo Arcivescovile sempre a Palermo. La scultura sicuramente doveva essere destinata alla decorazione di una chiesa o di una cappella e probabilmente era l’elemento in marmo bianco che risaltava su un fondo a marmi mischi. Il Villabianca, contemporaneo del Marabitti, che scrive prima del 1793, cita in S. Francesco d’Assisi a Palermo “due angeloni e teste di serafini fatti per la cappella dell’Immacolata Concezione non situati e conservati nel suddetto convento”, sculture commissionate allo scultore dal Principe di Resuttana il 3 agosto del 1778 per l’ornamentazione della Cappella dell’Immacolata. La cappella dell’Immacolata subì numerosi rimaneggiamenti nel tempo, il Villabianca ancora cita nei suoi Diari (Rotolo 1988 op.cit.) che nel 1792 la macchina d’altare fu smontata e “l’antica con colonne e rabeschi marmorei fu abolita” per cui è possibile che l’opera insieme ad altre possa essere pervenuta anche in occasione all’eversione dell’asse ecclesiastico dapprima in mano di privati e poi nel tempo sia giunta all’antiquario Anastasi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|----------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | devoluzione |
| ACQN - Nome | Museo Nazionale di Palermo |
| ACQD - Data acquisizione | 1953 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Palermo |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia |
| CDGI - Indirizzo | via Alloro, 4 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo colore |
| FTAE - Ente proprietario | 98 GR PA - Galleria Regionale della Sicilia |
| FTAC - Collocazione | Archivio Fotografico - inventario 4949 |
| FTAN - Codice identificativo | R190000284710_1 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|---|--|
| BIBA - Autore | Abbate V./ Guttilla M./ Sola V. |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | CB000858 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 35-39 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Villabianca, Francesco Maria : Emanuele e Gaetani |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | CB000730 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 77 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | La Crocifissione di Antonio Manno all'Oratorio dei Bianchi |
| MSTL - Luogo | Galleria Regionale della Sicilia - Palermo |
| MSTD - Data | 2005 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2005 |
| CMPN - Nome | Ruta, F. |
| FUR - Funzionario responsabile | D'Amico, E. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2022 |
| RVMN - Nome | Vitale, Antonino |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2022 |
| AGGN - Nome | Vitale, Antonino |
| AGGE - Ente | R19CRICD |
| AGGF - Funzionario responsabile | Cappugi, Laura |