

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377317

ESC - Ente schedatore M338

ECP - Ente competente M338

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0700377317

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia bozzetto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Martirio di S. Caterina d'Alessandria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	4° piano, sez. 1, sala 3
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SBAS 2662
INVD - Data	1958
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	GNL 04/1958
INVD - Data	1958
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	disegno preparatorio
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola (inv. GNL 114/2019)
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	bozzetto con varianti
ROFC - Collocazione opera finale/originale	collezione privata
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1720
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1730
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1709 ca
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00010451
AUTN - Nome scelto	Vaccaro, Domenico Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1678/ 1745
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0003
AAT - Altre attribuzioni	Bonito, Giuseppe

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	102,8
MISL - Larghezza	75,9
MISV - Varie	altezza complessiva con cornice cm 112,8
MISV - Varie	larghezza complessiva con cornice cm 85,9

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	craquelures, cadute di colore, lacune, depositi superficiali

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2021
RSTN - Nome operatore	Fasce, Michela

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Teletta di formato rettangolare con dipinto ovale a sagoma mistilinea. Smagliante bozzetto condotto con una freschezza di tratto che risuona di echi rococò. La composizione, animatissima, costruita su diagonali a salire, mantiene come fulcro centrale la figura di profilo della santa, che rivolge il suo sguardo alla ruota del martirio, distrutta grazie all'intervento angelico.
DESI - Codifica Iconclass	11HH(CATHERINE)6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Caterina d'Alessandria. Figure: aguzzini; angeli; imperatore romano (forse da identificarsi con Massimino Daia). Attributi (S. Caterina): ruota del martirio; corona; palma.
	Bozzetto quasi certamente compiuto per la commissione di un telero da soffitto, destinato ad un edificio religioso non noto. Proveniente dal mercato antiquario fiorentino con un'attribuzione a Giuseppe Bonito (1707-1789), il dipinto passò all'Ufficio Esportazione di Genova nel giugno del 1954, dove fu deciso l'acquisto coattivo del bozzetto assieme ad altre cinque opere che andarono a formare il nucleo

NSC - Notizie storico-critiche

costitutivo della Galleria Nazionale della Liguria ospitata a Palazzo Spinola (Bucarelli 1954; cfr. Porzio 2019). Nel catalogo del museo del 1967, Pasquale Rotondi conservò l'attribuzione al napoletano Bonito, allievo di Solimena. Un decennio dopo, in occasione della mostra Civiltà del '700 a Napoli allestita nella città partenopea tra il 1979 ed il 1980, Ferdinando Bologna - dandone notizia nel The Burlington Magazine del '79 - attribuì il bozzetto al poliedrico Domenico Antonio Vaccaro, figlio del celebre Lorenzo (1655-1706). Tale proposta fu accolta sia da Giuliana Algeri (in Quaderni della Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, 1984), sia da Nicola Spinosa (1980 e 1986). D'altra parte la critica non era concorde sulla cronologia della teletta: Bologna e Algeri preferivano collocare l'opera entro il 1709, all'epoca della realizzazione di un altro bozzetto di Vaccaro, quello conservato al Museo Nazionale di Capodimonte, raffigurante un miracolo di S. Domenico, con il santo che resuscita Napoleone Orsini (l'opera doveva trovare realizzazione finale nella sagrestia di S. Domenico Maggiore a Napoli, lavoro poi affidato nello stesso 1709 a Solimena). Spinosa propose invece di spostare il Martirio di S. Caterina al terzo decennio del Settecento, rilevando analogie luministiche e formali con le opere realizzate dall'artista in quel giro d'anni, ossia confrontando diversi bozzetti preparatori, alcuni per il soffitto di S. Maria di Montevergine a Napoli, conservati a Capodimonte (Beccarini 2022 concorda con Spinosa, diversamente da Bartoletti 2002). Al di là della questione aperta sulla datazione, per Domenico Antonio Vaccaro dovette trattarsi di una commissione importante: si sono conservati diversi studi preparatori realizzati per il medesimo incarico, che rivelano quanto l'artista attese a questo lavoro. A Palazzo Spinola, accanto al bozzetto, si trova infatti esposto il disegno preparatorio entrato recentemente in collezione (inv. GNL 114/2019, scheda D 0700377318). Solo qualche anno fa, un secondo bozzetto o modelletto da presentare alla committenza, già in collezione privata romana dal 1996, è passato in asta Blindarte (Napoli, 30 novembre 2014, catalogo asta 69, Dipinti antichi, lotto 135). Il modelletto romano dovrebbe coincidere con la versione già in collezione Marshall a Londra, descritta da Spinosa come una seconda redazione del tutto identica, in precedenza attribuita a Solimena (Spinosa 1980; cfr. fotografia del modelletto, inv. 123878 della Fototeca Zeri, al verso è la nota autografa dello stesso Zeri: "D.A. Vaccaro (NS)/ copia?/ v. Genova, Gall. Spinola"). Artista legato a Genova, Domenico Antonio Vaccaro fu impegnato in diverse commissioni per i Doria, risentendo dell'influenza di pittori liguri come Giovanni Battista Gaulli e Gregorio de Ferrari.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto coattivo

ACQD - Data acquisizione 1954

ACQL - Luogo acquisizione Genova

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1657023028409
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	B0000032
BIBN - V., pp., nn.	p. 374
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rotondi P.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	B0000035
BIBN - V., pp., nn.	p. 166
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Civiltà del '700 a Napoli. 1734-1799
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	B0000038
BIBN - V., pp., nn.	vol. 2, p. 408
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bologna F.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	B0000042
BIBN - V., pp., nn.	p. 221
BIBI - V., tavv., figg.	f. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spinoza N. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	B0000040
BIBN - V., pp., nn.	pp. 114-115, n. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quaderni della Galleria Nazionale di Palazzo Spinola
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	B0000039
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-24, n. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Spinosa N.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	B0000037
BIBN - V., pp., nn.	p. 150, n. 203
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Simonetti F./ Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	B0000003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-77, n. 25 (scheda di Bartoletti)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beccarini D.
BIBD - Anno di edizione	2014 (II)
BIBH - Sigla per citazione	B0000041
BIBN - V., pp., nn.	pp. 121-139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Porzio G.
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	B0000033
BIBN - V., pp., nn.	p. 41, nota 1 a p. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerrini A./ Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	B0000005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 375-383 (contributo di Beccarini)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Civiltà del '700 a Napoli: 1734-1799
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1979-1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca
AN - ANNOTAZIONI	

